

# 高雄市立嘉興國民中學 109 學年度第 2 學期九年級 (藝術與人文—表演)領域課程教學計畫表

教學總目標：

1. 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題
2. 運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
3. 嘗試各種藝術媒體
4. 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動
5. 表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度

## 九年級第 2 學期課程教學內容：

| 週次 | 日期                | 學校行事        | 教學進度    | 學習目標  | 對應能力指標  | 授課節數 | 重大議題融入課程  | 評量方式  | 備註 |
|----|-------------------|-------------|---------|---|---|------|-----------|---|----|
| 一  | 2/18<br> <br>2/20 | 2/18(四)正式開學 | 源自祭典的藝術 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1.認識古希臘神話的眾神形象塑造。</li> <li>2.瞭解酒神於戲劇史上之重要性。</li> <li>3.認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。</li> <li>4.認識古希臘劇場中的「面具」重要性。</li> <li>5.個人角色面具繪製。</li> </ol> | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。<br>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞 | 1    | 【健康與飲食教育】 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：<br/>               (1) 認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。<br/>               (2) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。</li> <li>• 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</li> <li>• 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</li> </ul> |    |

|   |                   |  |         |   |   |  |           |  |  |
|---|-------------------|--|---------|---|---|--|-----------|--|--|
|   |                   |  |         |   | <p>的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>  |  |           |  |  |
| 二 | 2/22<br> <br>2/26 |  | 源自祭典的藝術 | <p>1.認識古希臘劇場中「歌隊」的重要性。</p> <p>2.學習現代詩歌朗誦隊的表現方式。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> |  | 【健康與飲食教育】 | <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。</p> <p>(2) 學習現代詩歌朗誦的呈現。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>(2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</p> |  |

|                                      |   |  |                |   |  |                  |  |  |
|--------------------------------------|---|--|----------------|---|--|------------------|--|--|
| <p style="text-align: center;">三</p> | <p style="text-align: center;">3/1<br/> <br/>3/5</p>  |  | <p>源自祭典的藝術</p> | <p>1.認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。<br/>2.嘗試練習藝陣的表演型態，並體會活動的藝術能量。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br/>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br/>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。<br/>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。<br/>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。<br/>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | <p>【健康與飲食教育】</p> | <p>• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。<br/>• 技能部分：<br/>（1）學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。<br/>（2）蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。<br/>（3）練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。<br/>• 情意部分：<br/>（1）體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。<br/>（2）能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p> |  |
| <p style="text-align: center;">四</p> | <p style="text-align: center;">3/8<br/> <br/>3/12</p> |  | <p>源自祭典的藝術</p> | <p>1.瞭解藝陣演出的各項工作分配。<br/>2.瞭解藝陣活動內涵及操作方式。</p>                        | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br/>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與</p>   | <p>【健康與飲食教育】</p> | <p>• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。<br/>• 技能部分：<br/>（1）蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。<br/>（2）練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演</p>   |  |

|   |                   |  |         |  |  |   |           |  |
|---|-------------------|--|---------|--|--|---|-----------|--|
|   |                   |  |         |  | <p>價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術【健康與飲食教育】媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>                 |   |           | <p>出類型。</p> <p>• 情意部分：<br/> (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。<br/> (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p>   |
| 五 | 3/15<br> <br>3/19 |  | 源自祭典的藝術 | <p>1.學生體驗藝陣表演。</p> <p>2.透過藝陣表演，讓學生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的</p> | 1 | 【健康與飲食教育】 | <p>• 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。</p> <p>• 技能部分：<br/> (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。<br/> (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。</p> <p>• 情意部分：<br/> (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。<br/> (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。</p> |

|   |                   |                |         |   |  |   |  |   |  |
|---|-------------------|----------------|---------|---|--|---|--|---|--|
|   |                   |                |         |   | <p>集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>   |   |  |   |  |
| 六 | 3/22<br> <br>3/26 |                | 看見和平的身影 | <p>1.認識以戰爭為主題的電影、戲劇。</p> <p>2.簡略介紹「民眾劇場」、「被壓迫者劇場」、「一人一故事劇場」及「行動劇」等表演形式。</p>               | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | 1 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：認識民眾劇场的理念及表達手法。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。</li> <li>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。</li> </ul> </li> </ul>   |  |
| 七 | 3/29<br> <br>4/2  | 第 1 次定期<br>考查週 | 看見和平的身影 | <p>1.認識民眾劇場定義及奧古斯都·波瓦長年推動的被壓迫者劇場。</p> <p>2.認識「衝突」的產生原因。</p> <p>3.學習以各種劇場形式處理生活中的「衝突」。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的</p>   | 1 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識民眾劇場的理念及表達手法。</li> <li>(2) 認識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇場的形式。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。</li> </ul> </li> </ul> |  |

|   |                   |  |         |  |   |   |  |  |  |
|---|-------------------|--|---------|--|---|---|--|--|--|
|   |                   |  |         |  | 表現。<br>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。  |   |  | (2)能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。<br>• 情意部分：<br>(1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。<br>(2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。           |  |
| 八 | 4/5<br> <br>4/9   |  | 看見和平的身影 | 1.認識一人一故事劇場及行動劇，並複習九上課程的論壇劇場。<br>2.培養蒐集與分析社會議題的能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | 1 |  | • 認知部分：認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。<br>• 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。<br>• 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。  |  |
| 九 | 4/12<br> <br>4/16 |  | 看見和平的身影 | 1.各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。<br>2.瞭解行動劇內涵及操作方式。           | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與  | 1 |  | • 技能部分：<br>(1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。<br>(2) 練習創作表達訴求議題的行動劇作品。<br>• 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形 |  |

|    |                   |  |         |   |   |   |  |   |  |
|----|-------------------|--|---------|---|---|---|--|---|--|
|    |                   |  |         |   | 價值觀，發展獨特的表現。<br>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。   |   |  | 式。  |  |
| 十  | 4/19<br> <br>4/23 |  | 即興揮灑的舞蹈 | 藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢體及拓展想像力。                                  | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。<br>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。<br>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1 |  | • 認知部分：<br>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。<br>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。<br>• 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。 |  |
| 十一 | 4/26<br> <br>4/30 |  | 即興揮灑的舞蹈 | 1.認識現代舞表演形式及內涵。<br>2.認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。<br>3.透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。<br>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。                                      | 1 |  | • 認知部分：<br>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。<br>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。<br>• 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。 |  |

|    |                   |              |         |  |   |   |  |  |  |
|----|-------------------|--------------|---------|--|---|---|--|--|--|
|    |                   |              |         |  | 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。   |   |  |  |  |
| 十二 | 5/3<br> <br>5/7   |              | 即興揮灑的舞蹈 | 1.體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運用、主從關係。<br>2.在團體互動關係中培養與人溝通的能力。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。<br>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。<br>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</li> <li>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</li> </ul> </li> <li>• 技巧部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</li> <li>(2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。</li> <li>(2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</li> </ul> </li> </ul> |  |
| 十三 | 5/10<br> <br>5/14 | 第2次定期<br>考查週 | 即興揮灑的舞蹈 | 綜合先前課程所學，透過團體舞蹈即興訓練肢體延展性，並建立與同儕的信賴及互助合作關係。               | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。<br>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合  | 1 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</li> <li>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</li> </ul> </li> <li>• 技巧部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他</li> </ul> </li> </ul>  |  |



|    |                   |  |          |  |   |   |  |  |  |
|----|-------------------|--|----------|--|---|---|--|--|--|
|    |                   |  |          |  | 作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。<br>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。   |   |  | 人互動。<br>(2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。<br>• 情意部分：<br>(1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。<br>(2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。  |  |
| 十四 | 5/17<br> <br>5/21 |  | 未來，現在進行式 | 1.認識現今創新多元的表演藝術走向。<br>2.嘗試呈現創新的未來主義劇本。<br>3.重新認識導演地位的關鍵性。<br>4.學習以肢體與舞臺空間互動創作表演藝術作品。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。<br>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。<br>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。<br>3-4-10 透過有計畫的 | 1 |  | • 認知部分：<br>(1) 瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。<br>(2) 明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。<br>• 技能部分：學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。<br>• 情意部分：<br>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。<br>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 |  |

|    |                   |      |                 |  |  |   |  |   |  |
|----|-------------------|------|-----------------|--|--|---|--|---|--|
|    |                   |      |                 |  | <p>集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>   |   |  |   |  |
| 十五 | 5/24<br> <br>5/28 | 入班宣導 | <p>未來，現在進行式</p> | <p>1.認識表演藝術中的「拼貼」手法，並學習戲劇欣賞方式。</p> <p>2.重新演繹課文中的短劇，使其更加完整。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> | 1 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</li> <li>(2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</li> <li>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul> </li> </ul> |  |

|    |                  |       |          |  |  |   |  |  |  |
|----|------------------|-------|----------|--|--|---|--|--|--|
|    |                  |       |          |  | 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。  |   |  |  |  |
| 十六 | 5/31<br> <br>6/4 | 技職博覽會 | 未來，現在進行式 | 1.瞭解表演藝術的「跨界」趨勢。<br>2.欣賞「跨領域」、「跨文化」或「結合科技」表演的藝術作品。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。<br>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。<br>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。<br>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。<br>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。<br>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。<br>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。 | 1 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。</li> <li>(2) 認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</li> <li>(2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</li> <li>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul> </li> </ul> |  |

|    |                   |                    |                  |                     |   |   |  |  |  |
|----|-------------------|--------------------|------------------|---------------------|---|---|--|--|--|
| 十七 | 6/7<br> <br>6/11  | 班際活動               | 未來，現在進行式         | 瞭解表演藝術作品的內涵。        | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> | 1 |  | <p>• 技能部分：<br/> (1) 蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。<br/> (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分：<br/> (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。<br/> (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> |  |
| 十八 | 6/14<br> <br>6/18 | 6/11-6/18<br>畢業典禮週 | 未來，現在進行式<br>畢業典禮 | 1.認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。 | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p>  | 1 |  | <p>• 技能部分：<br/> (1) 蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。</p>  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p> |  |  | <p>(2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、低碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒認知教學、全民國防教育。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、  
閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：下學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。(110學年度始適用)