

高雄市立嘉興國民中學109學年度\_\_八\_\_年級第二學期藝術領域—視覺科目課程計畫（新課綱）

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
一 2/18-2/20	統整(視覺) 虛實相生的 水墨流轉	藝-J-B1 藝-J-C3	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品(1)學習態度(2)創作作品。  總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。		

<p>二 2/22-2/26</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的 水墨流轉</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-C3</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品(1)學習態度(2)創作作品。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
------------------------	----------------------------------	--------------------------	--	--	---	--	--

<p>三 3/1-3/5</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的 水墨流轉</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-C3</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品(1)學習態度(2)創作作品。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
----------------------	----------------------------------	--------------------------	--	--	---	--	--

<p>四 3/8-3/12</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的 水墨流轉</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品(1)學習態度(2)創作作品。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
-----------------------	----------------------------------	--------------------------	--	--	---	--	--

<p>五 3/15-3/19</p>	<p>統整（視覺） 虛實相生的 水墨流轉</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 習作與作品(1)學習態度(2)創作作品。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與裝裱。 • 技能部分： 1. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 2. 理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。 3. 融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。 • 情意部分： 1. 知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今中外經典作品。 3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。</p>		
------------------------	----------------------------------	--------------------------	--	--	---	--	--

<p>六 3/22-3/26</p>	<p>視覺 造型與工程 共舞</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表達 情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達多 元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值，以 拓展多元視野。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒 材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆 觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製 作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及 社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。</p>		<p>法定:藝術-環境 -(環 J3, J4)-1</p>
------------------------	----------------------------	--------------------------	--	--	--	--	-----------------------------------

<p>七 3/29-4/2</p>	<p>視覺 造型與工程 共舞（第一 次段考）</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表達 情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達多 元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值，以 拓展多元視野。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒 材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆 觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製 作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及 社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。</p>		<p>法定:藝術-環境 -(環 J3, J4)-1</p>
-----------------------	--	--------------------------	--	--	--	--	-----------------------------------

<p>八 4/5-4/9</p>	<p>視覺 造型與工程 共舞</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表達 情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達多 元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值，以 拓展多元視野。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒 材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆 觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製 作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及 社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。</p>		
----------------------	----------------------------	--------------------------	--	--	--	--	--



<p>九 4/12-4/16</p>	<p>視覺 造型與工程 共舞</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表達 情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達多 元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值，以 拓展多元視野。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒 材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆 觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製 作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及 社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。</p>		
------------------------	----------------------------	--------------------------	--	--	--	--	--

<p>十 4/19-4/23</p>	<p>視覺 造型與工程 共舞</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表達 情感與想法。 視2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達多 元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值，以 拓展多元視野。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 認識建築不同的功能。 2. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築因應不同需求的媒 材。 建築和環境的永續經營 • 技能部分： 1. 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆 觸。 2. 熟悉建築的觀察與造型的製 作。 • 情意部分： 1. 體會建築設計之創作背景及 社會文化意涵。 2. 體會建築表現之美感。</p>		
------------------------	----------------------------	--------------------------	--	--	--	--	--

<p>十一 4/26-4/30</p>	<p>視覺 感受生活玩 設計</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分： 1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 • 情意部分： 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。</p>		
-------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---	--	---	--	--

<p>十二 5/3-5/7</p>	<p>視覺 感受生活玩 設計</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分：1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 • 情意部分： 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。</p>		
-----------------------	----------------------------	-------------------------------------	---	--	--	--	--

<p>十三 5/10-5/14</p>	<p>視覺 感受生活玩 設計 (第二次段 考)</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分：1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 • 情意部分： 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。</p>		
-------------------------	---	-------------------------------------	---	--	--	--	--

<p>十四 5/17-5/21</p>	<p>視覺 感受生活玩 設計</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分：1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 • 情意部分： 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。</p>		
-------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---	--	--	--	--

<p>十五 5/24-5/28</p>	<p>視覺 感受生活玩 設計</p>	<p>藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C3</p>	<p>視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。 5. 學習單。</p> <p>總結性評量 • 認知部分： 1. 公仔的定義與種類。 2. 能認識不同國家的公仔特色。 • 技能部分：1. 能觀察校園特色並設計出校園公仔。 2. 能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。 3. 能搭配出符合主題的公仔色彩。 4. 能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。 • 情意部分： 1. 體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。 2. 體會各種公仔的特色之處。</p>		
-------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---	--	--	--	--

<p>十六 5/31-6/4</p>	<p>視覺 女力崛起</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
------------------------	--------------------	--	--	---	--	--	--



<p>十七 6/7-6/11</p>	<p>視覺 女力崛起</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
------------------------	--------------------	--	--	---	--	--	--

<p>十八 6/14-6/18</p>	<p>視覺 女力崛起</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
-------------------------	--------------------	--	--	---	--	--	--

<p>十九 6/21-6/25</p>	<p>視覺 女力崛起</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。</p>		
-------------------------	--------------------	--	--	---	--	--	--

廿 6/28-6/30	視覺 女力崛起 (第三次段 考 課程結 束)	藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C3	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。	視 2-IV-2 能體驗藝術 作品，並接受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義，並表達多 元的觀點。	歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表 的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度  總結性評量 • 認知部分：賞析女性藝術家的 作品，提出個人主觀的見解，並 能適當表達與呈現。 • 技能部分：1. 能夠運用藝術鑑 賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝 術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人 性別觀點的創作。 • 情意部分： 1. 學生是否能消除性別的刻板 印象與偏見，充分尊重多元觀點 的表現。 2. 學生是否可以尊重與包容每 個人的性別觀點，給予支持與肯 定，創造健康的人生態度。		
----------------	------------------------------------	--------------------------------------	--	---	--	--	--

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、低碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒認知教學、全民國防教育。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：下學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。(110學年度始適用)