

高雄市立嘉興國民中學109學年度 八 年級第 一 學期藝術領域—表演科目課程計畫（新課綱）

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
第一週	粉墨登場喜迎神	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。 • 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。 • 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。		

第二週	粉墨登場喜迎新	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</li> <li>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</li> <li>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</li> </ol>		
-----	---------	---	--	--	--	--	--

<p>第三週</p>	<p>粉墨登場喜迎新</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識藝陣。2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。 3. 認識歌仔戲的當代發展。</p> <p>• 技能部分： 1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。 3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</p> <p>• 情意部分： 1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。 2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</p>		
------------	----------------	---	--	--	--	--	--

<p>第四週</p>	<p>粉墨登場喜迎新</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</li> <li>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</li> <li>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</li> </ol>		
------------	----------------	---	--	--	--	--	--

<p>第五週</p>	<p>粉墨登場喜迎新</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識藝陣。</li> <li>2. 認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。</li> <li>3. 認識歌仔戲的當代發展。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。</li> <li>2. 運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。</li> <li>2. 藉由欣賞藝術表演提升自我素養。</li> </ol>		
------------	----------------	---	--	--	--	--	--

<p>第六週</p>	<p>變身莎士比亞</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</li> <li>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</li> <li>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創造豐富的故事及角色人物。</li> <li>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</li> </ol>	
------------	---------------	--	--	---	--	--

<p>第七週</p>	<p>變身莎士比亞 (第一次段考)</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 • 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	
------------	---------------------------	--	---	---	--	--

<p>第八週</p>	<p>變身莎士比亞</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</li> <li>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</li> <li>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創造豐富的故事及角色人物。</li> <li>2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。</li> <li>2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</li> </ol>	
------------	---------------	--	--	---	--	--



<p>第九週</p>	<p>變身莎士比亞</p>	<p>藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。</p> <p>2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。</p> <p>3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》。</p> <p>• 技能部分：1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。</p> <p>情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。</p>	
------------	---------------	--	--	---	--	--

第十週	變身莎士比亞	藝-J-A2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	• 認知部分： 1. 認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。 2. 認識莎士比亞及其戲劇作品。 3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》 • 技能部分： 1. 創造豐富的故事及角色人物。 2. 練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。 情意部分： 1. 能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的劇本作品。	
-----	--------	--------------------------------------	---	--	--	--

<p>第十一週</p>	<p>當偶們同在一起</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
-------------	----------------	---	---	--	--	--	--

<p>第十二週</p>	<p>當偶們同在一起</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
-------------	----------------	---	---	--	--	--	--

<p>第十三週</p>	<p>當偶們同在一起(第二次段考)</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。 3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 • 技能部分：1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。 3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 • 情意部分：1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。 2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</p>		
-------------	-----------------------	---	---	---	--	--	--

<p>第十四週</p>	<p>當偶們同在一起</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
-------------	----------------	---	---	--	--	--	--

<p>第十五週</p>	<p>當偶們同在一起</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
-------------	----------------	---	---	--	--	--	--

<p>第十六週</p>	<p>當偶們同在一起</p>	<p>藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B2 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。</li> <li>2. 能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。</li> <li>3. 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。</li> <li>4. 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。</li> <li>2. 能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。</li> <li>3. 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。</li> <li>2. 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。</li> </ol>		
-------------	----------------	---	---	--	--	--	--



<p>第十七週</p>	<p>來自山林的原 舞曲</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</li> <li>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</li> <li>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</li> <li>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</li> <li>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</li> </ol>		
-------------	----------------------	--	--	---	---	--	--

<p>第十八週</p>	<p>來自山林的原 舞曲</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</li> <li>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</li> <li>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</li> <li>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</li> <li>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</li> </ol>		
-------------	----------------------	--	--	---	---	--	--

<p>第十九週</p>	<p>來自山林的原 舞曲</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</li> <li>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</li> <li>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</li> <li>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</li> <li>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</li> </ol>		
-------------	----------------------	--	--	---	---	--	--

<p>第二十週</p>	<p>來自山林的原 舞曲</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。</li> <li>2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。</li> </ol> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。</li> <li>2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。</li> <li>3. 練習與同儕一起完成表演作品。</li> </ol> <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。</li> <li>2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</li> </ol>		
-------------	----------------------	--	--	---	---	--	--

<p>第二十一週</p>	<p>來自山林的原舞曲（第三次段考）</p>	<p>藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2 藝-J-C3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。 2. 認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。 • 技能部分： 1. 能運用自己的肢體進行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 • 情意部分： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。</p>		
--------------	------------------------	--	--	--	---	--	--

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。（例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、低碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒認知教學、全民國防教育。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：下學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。（110學年度始適用）