

高雄市立嘉興國民中學109學年度__七__年級第二學期藝術領域—視覺藝術科目課程計畫（新課綱）

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
一	視覺藝術 1. 藝術與空間 的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 E-IV-2 平面、立體及複 合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區 藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執 行。 視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材 與技法，表現個人或社群的 觀點。 視1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生活環境及社會 文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值，以拓展多元 視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文 活動的參與，培養對在地藝 文環境的關注態度。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 校園改造計畫		法定：藝術-海洋教育-(海 J5)-1
二	視覺藝術 1. 藝術與空間 的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 E-IV-2 平面、立體及複 合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區 藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地 藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執 行。 視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材 與技法，表現個人或社群的 觀點。 視1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生活環境及社會 文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物 的功能與價值，以拓展多元 視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文 活動的參與，培養對在地藝 文環境的關注態度。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 校園改造計畫		法定：藝術-海洋教育-(海 J5)-1

三	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 校園改造計畫		
四	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 校園改造計畫		
五	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 校園改造計畫		

六	視覺藝術 1. 藝術與空間的對話	藝-J-A1 藝-J-A3 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 校園改造計畫		
七	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 漫畫作品		
八	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 漫畫作品		
九	視覺藝術 2. 進擊的漫畫藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 漫畫作品		

十	視覺藝術 2. 進擊的漫畫 藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節 發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。 視3-IV-3 能應用動漫的特 徵搭，嘗試將其發展成日常 對話貼圖。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 漫畫作品		
十一	視覺藝術 2. 進擊的漫畫 藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節 發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。 視3-IV-3 能應用動漫的特 徵搭，嘗試將其發展成日常 對話貼圖。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 漫畫作品		
十二	視覺藝術 2. 進擊的漫畫 藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節 發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。 視3-IV-3 能應用動漫的特 徵搭，嘗試將其發展成日常 對話貼圖。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 漫畫作品		
十三	視覺藝術 2. 進擊的漫畫 藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節 發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。 視3-IV-3 能應用動漫的特 徵搭，嘗試將其發展成日常 對話貼圖。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 漫畫作品		

十四	視覺藝術 2. 進擊的漫畫 藝術	藝-J-B1 藝-J-B2	視 E-IV-1 造型表現。 視 A-IV-1 視覺文化。 視 P-IV-3 生活美感。	視1-IV-1 能依據故事情節 發展適合的動漫角色造型。 視2-IV-2 能理解視覺符號 的意義，並表達多元的觀 點。 視3-IV-3 能應用動漫的特 徵搭，嘗試將其發展成日常 對話貼圖。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 漫畫作品		
十五	視覺藝術 3. 青春的浮光 掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝 術、全球藝術。	視1-IV-2 能使用多元媒材 與技法，表現個人或社群的 觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影 音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生活環境及社會 文化的理解。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 攝影作品		
十六	視覺藝術 3. 青春的浮光 掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝 術、全球藝術。	視1-IV-2 能使用多元媒材 與技法，表現個人或社群的 觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影 音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生活環境及社會 文化的理解。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 攝影作品		
十七	視覺藝術 3. 青春的浮光 掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝 術、全球藝術。	視1-IV-2 能使用多元媒材 與技法，表現個人或社群的 觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影 音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創 作，表達對生活環境及社會 文化的理解。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 攝影作品		

十八	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 攝影作品		
十九	視覺藝術 3. 青春的浮光掠影	藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	歷程性評量： 學習態度 課堂參與度。 學習單 作業 總結性評量： 攝影作品		
二十	課程結束						

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：「議題融入」中「法定議題」為必要項目，課綱議題則為鼓勵填寫。(例：法定/課綱：領域-議題-(議題實質內涵代碼)-時數)

(一) 法定議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育 (含職業試探、生涯輔導課程)、性侵害防治教育課程、低碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒認知教學、全民國防教育。

(二) 課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育。

註3：下學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排。(110學年度始適用)