

高雄市立嘉興國民中學 108 學年度第 2 學期 (三) 年級 (藝文-表演) 領域課程教學計畫表

學習總目標：

- 1.介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。
- 2.介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管認識工尺譜學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。
- 3.認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。
- 4.認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果；從生活中認識各種書刊編輯的形式要素與美感，並認識海報的編排原則與種類，以及海報對於藝術活動宣傳的重要性。

(三) 年級第 2 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	重大議題融入課程	評量方式	備註
一	2/11 2/14	2/11(二)正式開學	寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	1	【人權】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
二	2/17 2/21		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力	1-4-1 3-4-9 3-4-11	1	【人權】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核	

				與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。				4.互相討論	
三	2/24 2/28		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	1	【人權】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
四	3/2 3/6		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	1	【人權】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
五	3/9 3/13		寫實與非寫實	1.了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2.培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 3.從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法不同之處。	1-4-1 3-4-9 3-4-11	1	【環境】 【生涯發展】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
六	3/16 		力求創新的臺灣	1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學	1-4-1	1	【人權】	1.教師評量	

	3/20		現代劇場	習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1-4-2 2-4-7 3-4-10 3-4-11		【環境】	2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
七	3/23 3/27	第 1 次定期考查週	力求創新的臺灣 現代劇場	1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-10 3-4-11	1	【人權】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
八	3/30 4/3		力求創新的臺灣 現代劇場	1.從認識中、西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2.透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 3.從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-10 3-4-11	1	【環境】 【生涯發展】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
九	4/6 4/10		力求創新的臺灣 現代劇場	1.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-10 3-4-11	1	【環境】 【生涯發展】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

十	4/13 4/17		力求創新的臺灣 現代劇場	1.透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-10 3-4-11	1	【環境】 【生涯發展】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十一	4/20 4/24		亞洲傳統戲劇巡 禮	1.認識宗教與戲劇的關係。 2.認識印度梵劇。 3.認識日本傳統戲劇——能劇、歌舞伎。	2-4-7 3-4-11	1	【環境】 【生涯發展】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十二	4/27 5/1		亞洲傳統戲劇巡 禮	1.認識越南水傀儡。 2.認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-11	1	【環境】 【生涯發展】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十三	5/4 5/8	第2次定期考查週	亞洲傳統戲劇巡 禮	1.認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-11	1	【生涯發展】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十四	5/11 5/15		亞洲傳統戲劇巡 禮	1.認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-11	1	【環境】 【生涯發展】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十五	5/18 5/22	入班宣導	亞洲傳統戲劇巡 禮	1.認識泰國舞劇。	2-4-7 3-4-11		【人權】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

十六	5/25 5/29	技職博覽會	鵬程萬里話別離	1.認識不同形式的畢業典禮，展現學校不同特色。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	1	【環境】 【人權】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十七	6/1 6/5	班際活動	鵬程萬里話別離	1.運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	1	【環境】 【資訊】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十八	6/8 6/12	6/10-6/16 畢業典禮週	鵬程萬里話別離	1.運用所學的表演技巧，讓典禮時時充滿焦點。 2.以海報妝點會場，以音樂帶動氣氛，並確切掌握畢業典禮的內容、節奏。	2-4-7 2-4-8 3-4-10	1	【人權】 【環境】	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

【註】：請在該領域欄位中填入課程教學進度(彈性課程與學習領域節數)及「重大議題」融入課程的代表記號：

生:生涯發展教育、性:性別平等教育、侵:性侵害防治教育課程、環:環境教育課程、碳:低碳環境教育課程、登:登革熱防治教育、健:健康飲食教育、愛:愛滋病宣導、水:水域安全教育、
交:交通安全教育、反:反毒認知教學、全:全民國防教育、暴:家庭暴力防治、家:家庭教育、海:海洋教育

金:金融基礎教育、動:保護動物、災:防災教育、適:適性輔導、人:人權教育、資:資訊教育、命:生命教育、品:品德教育