

高雄市立嘉興國民中學108學年度第2學期七年級部定(領域)課程 (藝術-表演)領域計畫

週次	單元/主題 名稱	對應領域 核心素養指標	教學/學習重點		評量方式	跨領域統整或 協同教學規劃 (無則免填)	議題融入
			學習內容	學習表現			
第 1 週 2/10~2/14 (2/11正式上課)	青春奇幻旅程	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	一、歷程性評量 30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識35% 技能30% 態度35%		【品德教育】 品 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第 2 週 2/17~2/21	青春奇幻旅程	A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	一、歷程性評量 30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識35% 技能30% 態度35%		【品德教育】 品 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

<p>第 3 週 2/24~2/28 (2/28 和平 紀念日放假)</p>	<p>青春奇幻旅程</p>	<p>A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>一、歷程性評量 30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識35% 技能30% 態度35%</p>		<p>【品德教育】品 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第 4 週 3/2~3/6</p>	<p>青春奇幻旅程</p>	<p>A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>一、歷程性評量 30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識35% 技能30% 態度35%</p>		<p>【品德教育】品 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

<p>第 5 週 3/9~3/13</p>	<p>青春奇幻旅程</p>	<p>A1身心素質與自我精進 B1符號運用與溝通表達 B2科技資訊與媒體素養 B3藝術涵養與美感素養 藝-J-A1 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>一、歷程性評量 30% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識35% 技能30% 態度35%</p>		<p>【品德教育】<u>品</u> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第 6 週 3/16~3/20</p>	<p>We are the Super Team!</p>	<p>B3藝術涵養與美感素養 藝-J-B3</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p>	<p>一、歷程性評量 50% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識15% 技能15% 態度20%</p>		<p>【性別平等教育】<u>性</u> 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規劃教育】<u>生</u> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>

<p>第 7 週 3/23~3/27 (第一次段考週)</p>	<p>We are the Super Team!</p>	<p>B3藝術涵養與美感素養藝-J-B3</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p>	<p>一、歷程性評量 50% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識15% 技能15% 態度20%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規劃教育】生 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
<p>第 8 週 3/30~4/3 (4/3補放假)</p>	<p>We are the Super Team!</p>	<p>B3藝術涵養與美感素養藝-J-B3</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p>	<p>一、歷程性評量 50% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識15% 技能15% 態度20%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規劃教育】生 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
<p>第 9 週 4/6~4/10 (4/6補放假)</p>	<p>We are the Super Team!</p>	<p>B3藝術涵養與美感素養藝-J-B3</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p>	<p>一、歷程性評量 50% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識15% 技能15% 態度20%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規劃教育】生 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>

<p>第 10 週 4/13~4/17</p>	<p>We are the Super Team!</p>	<p>B3藝術涵養與美感素養 藝-J-B3</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p>	<p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p>	<p>一、歷程性評量 50% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識15% 技能15% 態度20%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【生涯規劃教育】生 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p>
<p>第 11 週 4/20~4/24</p>	<p>訂製國王的新衣</p>	<p>B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p>	<p>一、歷程性評量 50% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識15% 技能15% 態度20%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】環 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
<p>第 12 週 4/27~5/1</p>	<p>訂製國王的新衣</p>	<p>B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p>	<p>一、歷程性評量 50% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識15% 技能15% 態度20%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】環 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

<p>第 13 週 5/4~5/8 (第二次段考週)</p>	<p>訂製國王的新衣</p>	<p>B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p>	<p>一、歷程性評量 50% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識15% 技能15% 態度20%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】環 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
<p>第 14 週 5/11~5/15 (5/16、17國中會考)</p>	<p>訂製國王的新衣</p>	<p>B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯 表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p>	<p>一、歷程性評量 50% 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 知識15% 技能15% 態度20%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 【多元文化教育】環 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>

<p>第 15 週 5/18~5/22</p>	<p>足尖上的華麗 冒險</p>	<p>B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p>	<p>一、總結性評量 1.能了解芭蕾的緣起及特色6% 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色6% 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作6% 4.能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編6% 5.課堂表現及參與態度6%</p> <p>二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度10%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 品 EJU4 自律負責。</p>
<p>第 16 週 5/25~5/29</p>	<p>足尖上的華麗 冒險</p>	<p>B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p>	<p>一、總結性評量 1.能了解芭蕾的緣起及特色6% 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色6% 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作6% 4.能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編6% 5.課堂表現及參與態度6%</p> <p>二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度10%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 品 EJU4 自律負責。</p>

<p>第 17 週 6/1~6/5</p>	<p>足尖上的華麗 冒險</p>	<p>B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p>	<p>一、總結性評量 1.能了解芭蕾的緣起及特色6% 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色6% 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作6% 4.能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編6% 5.課堂表現及參與態度6%</p> <p>二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度10%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 品 EJU4 自律負責。</p>
<p>第 18 週 6/8~6/12 (畢業典禮週)</p>	<p>足尖上的華麗 冒險</p>	<p>B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品</p>	<p>一、總結性評量 1.能了解芭蕾的緣起及特色6% 2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色6% 3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作6% 4.能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編6% 5.課堂表現及參與態度6%</p> <p>二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度10%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 品 EJU4 自律負責。</p>

<p>第 19 週 6/15~6/20 (6/20補 課)</p>	<p>足尖上的華麗 冒險</p>	<p>B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、 時間、空間、勁力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角 色建立與表演、各類型文本分析 與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝 術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本 分析</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、 形式、技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在劇場 中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現技巧並創作發 表 表2-IV-2 能體認各種表演藝 術發展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表2-IV-3 能運用適當的語 彙，明確表達、解析及評價自 己與他人的作品</p>	<p>一、總結性評量 1.能了解芭蕾的 緣起及特色6% 2.能了解芭蕾的 演進史及各時期 特色6% 3.能參與課堂活 體驗芭蕾舞動作6% 4.能學習 芭蕾小 品四小天鵝，並發 揮創造力加以改 編6% 5.課堂表現及參 與態度6%</p> <p>二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度10%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 品 EJU4 自律負責。</p>
<p>第 20 週 6/22~6/26 (6/25端午 節;6/26彈性 放假) (第三次段考 週)</p>	<p>足尖上的華麗 冒險</p>	<p>B1符號運用與溝通表達 B3藝術涵養與美感素養 C2人際關係與團隊合作 藝-J-B1 藝-J-B3 藝-J-C2</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、 時間、空間、勁力、即興、動作 等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角 色建立與表演、各類型文本分析 與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝 術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美 學、在地文化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本 分析</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、 形式、技巧與肢體語彙表現想 法，發展多元能力，並在劇場 中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形 式、文本與表現技巧並創作發 表 表2-IV-2 能體認各種表演藝 術發展脈絡、文化內涵及代表 人物。 表2-IV-3 能運用適當的語 彙，明確表達、解析及評價自 己與他人的作品</p>	<p>一、總結性評量 1.能了解芭蕾的 緣起及特色6% 2.能了解芭蕾的 演進史及各時期 特色6% 3.能參與課堂活 體驗芭蕾舞動作6% 4.能學習 芭蕾小 品四小天鵝，並發 揮創造力加以改 編6% 5.課堂表現及參 與態度6%</p> <p>二、總結性評量 知識30% 技能30% 態度10%</p>		<p>【性別平等教育】性 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】品 品 EJU4 自律負責。</p>

第 21 週 6/29~6/30 6/30課程結 束	課程結束						
-------------------------------------	------	--	--	--	--	--	--

註1：若為一個單元或主題跨數週實施，可合併欄位書寫。

註2：議題融入代號(例：法定/課綱：領域-領域-(議題實質內涵代碼)-時數)

生：生涯發展教育、性：性別平等教育、侵：性侵害防治教育課程、環：環境教育課程、碳：低碳環境教育課程、登：登革熱防治教育、健：健康飲食教育、愛：愛滋病宣導、水：水域安全教育、

交：交通安全教育、反：反毒認知教學、全：全民國防教育、暴：家庭暴力防治、家：家庭教育、海：海洋教育

金：金融基礎教育、動：保護動物、災：防災教育、適：適性輔導、人：人權教育、資：資訊教育、命：生命教育、品：品德教育

■法定課程議題：性別平等教育、環境教育課程、海洋教育、家庭教育、生涯發展教育（含職業試探、生涯輔導課程）、性侵害防治教育課程、低碳環境教育、水域安全宣導教育課程、交通安全教育、家庭暴力防治、登革熱防治教育、健康飲食教育、愛滋病宣導、反毒認知教學、全民國防教育。

■課綱議題：性別平等、環境、海洋、家庭教育、人權、品德、生命、法治、科技、資訊、能源、安全、防災、生涯規劃、多元文化、閱讀素養、戶外教育、國際教育、原住民族教育

註3：下學期須規劃學生畢業考後或國中會考後至畢業前課程活動之安排