

## 高雄市立嘉興國民中學 108 學年度第 1 學期 (二) 年級 (藝文-表演) 領域課程教學計畫表

學習總目標：

- 1.啟發學生鑑賞藝術品的能力開始，進而探討不同時期藝術的多元面相。
- 2.從廣播劇中認識聲音的妙趣。
- 3.認識相聲表演應用肢體、語言一搭一唱的豐富表現。
- 4.認識世界各地的表演藝術節。
- 5.結合音像藝術與應用音樂的知識，介紹各類藝術中廣告的類型，以及與影像結合後的功能

### (二) 年級第 1 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	重大議題融入課程	評量方式	備註
一	8/30   8/31	8/30 開學 正式上課	華夏風情 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)	認識京劇的表演特色、角色行當與表演方法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1	【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能認識傳統技藝及京劇的基本特色。</li> <li>(2) 能瞭解並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。</li> <li>(2) 能從表演分享與討論活動中,瞭解每人</li> </ul> </li> </ul>	<b>責</b>

								創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。	
二	9/2   9/6		<p>華夏風情 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)</p>	<p>從京劇臉譜引導出靈感，創作屬於自己的面具。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1	<p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認識傳統技藝及京劇的基本特色。</p> <p>(2) 能瞭解並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。</p> <p>(2) 能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</p>	資
三	9/9   9/13		<p>華夏風情 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)</p>	<p>1.認識京劇「唱、念、做、打」的表現形式。</p> <p>2.瞭解舞臺與砌末的表現形式。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	1	<p>【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。</p> <p>【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認識傳統技藝及京劇的基本特色。</p> <p>(2) 能瞭解並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。</p> <p>• 情意部分：</p>	資

					3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			(1) 透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。 (2) 能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。	
四	9/16   9/20	華夏風情 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)	瞭解京劇在臺灣發展的歷史和代表性的表演團體及藝術家。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1	【資訊教育】4-3-5 能用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能用網路工具分享學習資源與心得。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能認識傳統技藝及京劇的基本特色。</li> <li>(2) 能瞭解並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。</li> <li>(2) 能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</li> </ul> </li> </ul>	責	

五	9/23   9/27		華夏風情 雅俗共賞話京劇 (表演藝術)	認識京劇的多元要素，並欣賞其美感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1	【資訊教育】4-3-5 能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6 能利用網路工具分享學習資源與心得。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能認識傳統技藝及京劇的基本特色。</li> <li>(2) 能瞭解並認識京劇「生、旦、淨、丑」等行當。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 透過課程的學習能體會中國傳統藝術之美及培養藝術的鑑賞力。</li> <li>(2) 能從表演分享與討論活動中，瞭解每人創意及想法都有不同之處，並學習尊重差異。</li> </ul> </li> </ul>	責
六	9/30   10/5		表演藝術 1.來自原野的律動 (表演藝術)	認識大自然的神秘力量——「神靈」。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解原住民舞蹈的特色及類別。</li> <li>(2) 能瞭解原住民舞蹈活動與儀式對部落代表之意義與重要性。</li> <li>(3) 瞭解信仰與舞蹈之間的關係。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：從表演分享活動與討論活動</li> </ul>	人

								中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。	
七	10/7   10/11		表演藝術 1.來自原野的律動 (表演藝術)	認識臺灣原住民以阿美族的豐年祭與達悟族的頭髮舞為例，說明其表現豐收的儀式與意義。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	• 認知部分： (1) 能瞭解原住民舞蹈的特色及類別。 (2) 能瞭解原住民舞蹈活動與儀式對部落代表之意義與重要性。 (3) 瞭解信仰與舞蹈之間的關係。 • 情意部分：從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。	人
八	10/14   10/18	第 1 次定期考查週	表演藝術 1.來自原野的律動 (表演藝術)	1.理解非洲《木鼓舞》對神的尊敬儀式。 2.理解紐西蘭《哈卡舞》代表戰爭與和平。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	• 認知部分： (1) 能瞭解原住民舞蹈的特色及類別。 (2) 能瞭解原住民舞蹈活動與儀式對部落代表之意義與重要性。 (3) 瞭解信仰與舞蹈之間的關係。 • 情意部分：從表演分享活動與討論活動	人

								中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。	
九	10/21   10/25		表演藝術 1.來自原野的律動 (表演藝術)	1.理解非洲《木鼓舞》對神的尊敬儀式。認識傳統舞蹈的形成元素之一「模仿」。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解原住民舞蹈的特色及類別。</li> <li>(2) 能瞭解原住民舞蹈活動與儀式對部落代表之意義與重要性。</li> <li>(3) 瞭解信仰與舞蹈之間的關係。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> </ul>	人
十	10/28   11/1		表演藝術 1.來自原野的律動 (表演藝術)	綜合匯整本單元之課程學習並實際上臺表演。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解原住民舞蹈的特色及類別。</li> <li>(2) 能瞭解原住民舞蹈活動與儀式對部落代表之意義與重要性。</li> <li>(3) 瞭解信仰與舞蹈之間的關係。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：從表演分享活動與討論活動</li> </ul>	人

								中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。	
十一	11/4   11/8		表演藝術 偶的精彩世界（表演藝術）	學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。</li> <li>(2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。</li> <li>(3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</li> </ul> </li> </ul>	人
十二	11/11   11/15		表演藝術 偶的精彩世界（表演藝術）	學習欣賞臺灣最有特色的布袋戲，以及致力於推廣的大師們。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。</li> <li>(2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。</li> </ul> </li> </ul>	人

								<p>(3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</p>	
十三	11/18   11/22	表演藝術 偶的精彩世界(表演藝術)	瞭解布袋戲偶的角色分類及其特色，並練習操偶的技巧。	<p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。</p> <p>(2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。</p> <p>(3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2) 認識臺灣布袋戲</p>	人	



								之美並引起觀賞的興趣。	
十四	11/25   11/29	第 2 次定期考查週	表演藝術 偶的精彩世界（表演藝術）	認識臺灣皮影戲、傀儡戲的發展及世界各地不同風俗民情之下所發展出來的「偶戲」。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。</li> <li>(2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。</li> <li>(3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。</li> <li>(2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。</li> </ul> </li> </ul>	人
十五	12/2   12/6		表演藝術 偶的精彩世界（表演藝術）	練習製作簡單戲偶，並練習操作小型演出。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。</li> <li>(2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。</li> <li>(3) 能表達對傳統布</li> </ul> </li> </ul>	人

								袋戲和現代金光戲的看法和感覺。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 認識臺灣布袋戲之美並引起觀賞的興趣。	
十六	12/9   12/13		表演藝術偶的精彩世界(表演藝術)	練習製作簡單戲偶，並練習操作小型演出。	2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	• 認知部分： (1) 能瞭解布袋戲的源起和表演特色。 (2) 能簡單說明臺灣布袋戲的特色，及大師級人物代表。 (3) 能表達對傳統布袋戲和現代金光戲的看法和感覺。 • 情意部分： (1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 (2) 認識臺灣布袋戲	人

								之美並引起觀賞的興趣。	
十七	12/16   12/20		表演藝術 在規範與奔放間 起舞（表演藝術）	認識、瞭解「舞蹈」 從文藝復興時期後到 現代間，風格上的轉 變。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。	• 認知部分： （1）能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。 （2）能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。 • 情意部分： （1）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 （2）透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	生 人
十八	12/23   12/27		表演藝術 在規範與奔放間 起舞（表演藝術）	透過舞蹈影片的觀 賞，學習欣賞不同舞 蹈風格的美。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。	• 認知部分： （1）能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。 （2）能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。 • 情意部分： （1）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每	生 人

					<p>協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<p>人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2) 透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	
十九	12/30   1/3		<p>表演藝術在規範與奔放間起舞（表演藝術）</p>	<p>瞭解現代舞更多元的發展並實際操作現代舞的各種開發可能性。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。</p> <p>(2) 能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 從表演分享活動與討論活動中，瞭解每個人都有不同之處，並學習尊重差異。</p> <p>(2) 透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	生 人
二十	1/6   1/10		<p>表演藝術在規範與奔放間起舞（表演藝術）</p>	<p>經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，</p>	1	<p>【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。</p> <p>【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。</p> <p>(2) 能瞭解芭蕾舞的</p>	生 人

					了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		力。	基本動作與舞衣特色。 • 情意部分： （1）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 （2）透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	
二十一	1/13   1/17	第3次定期考查週	表演藝術 在規範與奔放間 起舞（表演藝術）	1.增加團體間的互動機會，進而培養學生之間的默契，養成學生間正向的人際關係，建立自信。 2.經由表演藝術的活動練習，讓學生認識在肢體上多元表達的可能性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	【人權教育】2-4-1 了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】2-2-1 培養良好的人際互動能力。	• 認知部分： （1）能簡單說明芭蕾舞的演變，及其經典作品。 （2）能瞭解芭蕾舞的基本動作與舞衣特色。 • 情意部分： （1）從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。 （2）透過瞭解芭蕾舞其藝術美感，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。	生 人
二	1/20 	1/20 課程結束	課程結束						

十二	1/24								
----	------	--	--	--	--	--	--	--	--

【註】：請在該領域欄位中填入課程教學進度(彈性課程與學習領域節數)及「重大議題」融入課程的代表記號：

生:生涯發展教育、性:性別平等教育、侵:性侵害防治教育課程、環:環境教育課程、破:低碳環境教育課程、登:登革熱防治教育、健:健康飲食教育、愛:愛滋病宣導、水:水域安全教育、

交:交通安全教育、反:反毒認知教學、全:全民國防教育、暴:家庭暴力防治、家:家庭教育、海:海洋教育

金:金融基礎教育、動:保護動物、災:防災教育、適:適性輔導、人:人權教育、資:資訊教育、命:生命教育、品:品德教育