

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (3) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

## (3) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30   8/31	8/30 正式上課	點點的世界 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格 2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作 3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理 4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
二	9/3   9/7		靜物摹寫 1 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪畫技巧和風格 3. 能運用各項水彩技巧完成作品	靜物摹寫 1 (考試 A 組)	
三	9/10   9/14		點點的世界 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進	2	1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格	點點的世界 (B 組)	*

				行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。		2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作  3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理  4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作品		
四	9/17   9/21		靜物摹寫 1 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品  2. 學習名家的水彩繪畫技巧和風格  3. 能運用各項水彩技巧完成作品	靜物摹寫 1 (考試 A 組)	
五	9/24   9/28		點點的世界 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格  2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作  3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理  4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作	點點的世界 (B 組)	*

						品		
六	10/1   10/5		靜物摹寫 1 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪畫技巧和風格 3. 能運用各項水彩技巧完成作品	靜物摹寫 1 (考試 A 組)	
七	10/8   10/12		點點的世界 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造型表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格 2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作 3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理 4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作品	點點的世界* (B 組)	*
八	10/15   10/19	第一次段考	靜物摹寫 2 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪畫技巧和風格	靜物摹寫 2 (考試 A 組)	

						3. 能運用各項水彩技巧完成作品		
九	10/22   10/26		點點的世界 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格 2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作 3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理 4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作品	點點的世界 (B組)*	
十	10/29   11/2		靜物摹寫 2 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪畫技巧和風格 3. 能運用各項水彩技巧完成作品	靜物摹寫 2 (考試 A 組)	
十一	11/5   11/9		點點的世界 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格 2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作	點點的世界 (C組)*	

						<p>3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理</p> <p>4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作品</p>		
十二	11/12   11/16		靜物摹寫 2 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	<p>1. 欣賞優秀的水彩作品</p> <p>2. 學習名家的水彩繪畫技巧和風格</p> <p>3. 能運用各項水彩技巧完成作品</p>	靜物摹寫 2 (考試 A 組)	
十三	11/19   11/23		點點的世界 (C 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格</p> <p>2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作</p> <p>3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理</p> <p>4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作品</p>	點點的世界 (C 組)	*

十四	11/26   11/30	第二次段考	靜物摹寫 3 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪繪技巧和風格 3. 能運用各項水彩技巧完成作品	靜物摹寫 3 (考試 A 組)	
十五	12/3   12/7		點點的世界 (C 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格 2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作 3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理 4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作品	點點的世界 (C 組)	*
十六	12/10   12/14		靜物摹寫 3 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪繪技巧和風格 3. 能運用各項水彩技巧完成作品	靜物摹寫 3 (考試 A 組)	

十七	12/17   12/21		點點的世界 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格 2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作 3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理 4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作品	點點的世界 (C組)*	
十八	12/24   12/28		靜物摹寫 3 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪畫技巧和風格 3. 能運用各項水彩技巧完成作品	靜物摹寫 3 (考試 A 組)	
十九	12/31   1/4		點點的世界 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格 2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作 3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理	點點的世界 (C組)*	

						4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作品		
二十	1/7   1/11		靜物摹寫 4 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪畫技巧和風格 3. 能運用各項水彩技巧完成作品	靜物摹寫 4 (考試 A 組)	
二十一	1/14   1/18	第三次段考	點點的世界 (C 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識印象派、新印象派的創作理念和風格 2. 欣賞印象派各時期藝術家的創作 3. 學習新印象派創作方式並了解光學、色彩學的原理 4. 能夠融入點狀筆法完成具個人風格的作品	點點的世界 (C 組)	*

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎  
品德教育◆

資訊教育\*  
生命教育□

人權教育▼  
節能教育○

性別教育☆  
健康飲食☸

家政教育#  
防災教育■

生涯教育△  
海洋教育⊕



# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (3) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

## (3) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/11   2/15	2/11 正式上課	靜物綜合練習 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪繪技巧和風格 3. 能運用各項水彩技巧完成作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
二	2/18   2/22		【畢業製作】 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能進行分享及討論，達成創作表現的多元面向思考。 2. 能積極構思表現內容及完成蒐集資料。 3. 能運用水彩及各類技巧完成作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
三	2/25   3/1		靜物綜合練習 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪繪技巧和風格	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

						3. 能運用各項水彩技巧完成作品	
四	3/4   3/8		【畢業製作】 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能進行分享及討論，達成創作表現的多元面向思考。</p> <p>2. 能積極構思表現內容及完成蒐集資料。</p> <p>3. 能運用水彩及各類技巧完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
五	3/11   3/15		靜物綜合練習 (考試 A 組)	<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 欣賞優秀的水彩作品</p> <p>2. 學習名家的水彩繪繪技巧和風格</p> <p>3. 能運用各項水彩技巧完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
六	3/18   3/22		【畢業製作】 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及</p>	2	<p>1. 能進行分享及討論，達成創作表現的多元面向思考。</p> <p>2. 能積極構思表現內容及完成蒐集資料。</p> <p>3. 能運用水彩及各類技巧完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。			
七	3/25   3/29	第一次段考	靜物綜合練習 (考試 A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 欣賞優秀的水彩作品 2. 學習名家的水彩繪繪技巧和風格 3. 能運用各項水彩技巧完成作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
八	4/1   4/5		【畢業製作】 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能進行分享及討論，達成創作表現的多元面向思考。 2. 能積極構思表現內容及完成蒐集資料。 3. 能運用水彩及各類技巧完成作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
九	4/8   4/12		【畢業製作】 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及	2	1. 能進行分享及討論，達成創作表現的多元面向思考。 2. 能積極構思表現內容及完成蒐集資料。 3. 能運用水彩及各類技巧完成作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論

				情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。			
十	4/15   4/19		<b>【畢業製作】</b> (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能進行分享及討論，達成創作表現的多元面向思考。 2. 能積極構思表現內容及完成蒐集資料。 3. 能運用水彩及各類技巧完成作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十一	4/22   4/26		<b>【畢業製作】</b> (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能進行分享及討論，達成創作表現的多元面向思考。 2. 能積極構思表現內容及完成蒐集資料。 3. 能運用水彩及各類技巧完成作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十二	4/29   5/3		<b>【畢業製作】</b> (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和	2	1. 能進行分享及討論，達成創作表現的多元面向思考。 2. 能積極構思表現內容及完成蒐集資	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論

				<p>科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>		<p>料。</p> <p>3. 能運用水彩及各類技巧完成作品</p>		
十三	5/6   5/10	第二次段考	【畢業製作】 (A組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能進行分享及討論，達成創作表現的多元面向思考。</p> <p>2. 能積極構思表現內容及完成蒐集資料。</p> <p>3. 能運用水彩及各類技巧完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十四	5/13   5/17		【畢業製作】 (C組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能進行分享及討論，達成創作表現的多元面向思考。</p> <p>2. 能積極構思表現內容及完成蒐集資料。</p> <p>3. 能運用水彩及各類技巧完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				色。				
十五	5/20   5/24	入班宣導	入班宣導	入班宣導		入班宣導		
十六	5/27   5/31	技職博覽會	技職博覽會	技職博覽會		技職博覽會		
十七	6/3   6/7	班際活動	班際活動	班際活動		班際活動		
	6/10   6/14	畢業典禮 6/10						

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育\*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕