

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (1) 年級 (版畫) 領域課程計畫表

## (1) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30   8/31	8/30 正式上課	認識版畫 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識並欣賞版畫在生活中的普遍性與實用性。 2. 了解中國版畫的發展演變。 3. 認識版畫的種類與屬性。 4. 欣賞當代版畫家的作品。 5. 認識並欣賞各種不同形態與表現手法的版畫藝術。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
二	9/3   9/7		認識版畫 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識並欣賞版畫在生活中的普遍性與實用性。 2. 了解中國版畫的發展演變。 3. 認識版畫的種類與屬性。 4. 欣賞當代版畫家的作品。 5. 認識並欣賞各種不	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

						同形態與表現手法的版畫藝術。		
三	9/10   9/14		認識版畫 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 認識並欣賞版畫在生活中的普遍性與實用性。 2. 了解中國版畫的發展演變。 3. 認識版畫的種類與屬性。 4. 欣賞當代版畫家的作品。 5. 認識並欣賞各種不同形態與表現手法的版畫藝術。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
四	9/17   9/21		一版多色---橡膠板創作 1. 構圖設計 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
五	9/24   9/28		一版多色---橡膠板創作 1. 構圖設計 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。		3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。		
六	10/1   10/5		一版多色---橡膠板創作 1. 構圖設計 (C 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
七	10/8   10/12		一版多色---橡膠板創作 2. 色彩配置 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
八	10/15   10/19	第一次段考	一版多色---橡膠板創作 2. 色彩配置 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。		色的技巧完成橡膠版之創作。		
九	10/22   10/26		一版多色---橡膠板創作 2. 色彩配置 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十	10/29   11/2		一版多色---橡膠板創作 3. 刻製印刷 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十一	11/5   11/9		一版多色---橡膠板創作 3. 刻製印刷 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。		之創作。		
十二	11/12   11/16		一版多色---橡膠板創作 3.刻製印刷 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十三	11/19   11/23		一版多色---橡膠板創作 3.刻製印刷 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十四	11/26   11/30	第二次段考	一版多色---橡膠板創作 3.刻製印刷 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				的藝術創作者的動機及技法特色。				
十五	12/3   12/7		一版多色---橡膠板創作 3.刻製印刷 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十六	12/10   12/14		一版多色---橡膠板創作 3.刻製印刷 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十七	12/17   12/21		一版多色---橡膠板創作 3.刻製印刷 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				法特色。				
十八	12/24   12/28		一版多色---橡膠板創作 3.刻製印刷 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與 內涵、選擇題材，運用形 色、造形表現，綜合平 面、立體和科技等媒材進行 個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節 及情境，比較不同繪畫風格 的藝術創作者的動機及技 法特色。	2	1. 學生能了解一版多 色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板 的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多 色的技巧完成橡膠版 之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十九	12/31   1/4		一版多色---橡膠板創作 3.刻製印刷 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與 內涵、選擇題材，運用形 色、造形表現，綜合平 面、立體和科技等媒材進行 個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節 及情境，比較不同繪畫風格 的藝術創作者的動機及技 法特色。	2	1. 學生能了解一版多 色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板 的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多 色的技巧完成橡膠版 之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
二十	1/7   1/11		一版多色---橡膠板創作 3.刻製印刷 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與 內涵、選擇題材，運用形 色、造形表現，綜合平 面、立體和科技等媒材進行 個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節 及情境，比較不同繪畫風格 的藝術創作者的動機及技 法特色。	2	1. 學生能了解一版多 色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板 的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多 色的技巧完成橡膠版 之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

二十一	1/14   1/18	第三次段考	一版多色---橡膠板創作 3.刻製印刷 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 學生能了解一版多色的技巧。 2. 學生能了解橡膠板的特色與製作方法。 3. 學生能運用一版多色的技巧完成橡膠版之創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
-----	-------------------	-------	--------------------------------	--	---	--	--	---

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育\*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食☞

防災教育■

海洋教育⊕



# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (1) 年級 (版畫) 領域課程計畫表

## (1) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/11   2/15	2/11 正式上課	凹版---壓克力版創作  1. 介紹壓克力版製作方式 2. 欣賞藝術家作品  (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
二	2/18   2/22		凹版---壓克力版創作  1. 介紹壓克力版製作方式 2. 欣賞藝術家作品  (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
三	2/25   3/1		凹版---壓克力版創作  1. 介紹壓克力版製作方式 2. 欣賞藝術家作品	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

			(C 組)	科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。		壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作		
四	3/4   3/8		凹版---壓克力版創作  3. 構圖設計 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
五	3/11   3/15		凹版---壓克力版創作  3. 構圖設計 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
六	3/18   3/22		凹版---壓克力版創作  3. 構圖設計 (C 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				<p>造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>		<p>壓克力版的技巧</p> <p>3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作</p>		
七	3/25   3/29	第一次段考	<p>凹版---壓克力版創作</p> <p>3. 構圖設計 (A組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	2	<p>1. 學生能了解凹版的特色與製作方法</p> <p>2. 學生能了解製作壓克力版的技巧</p> <p>3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	*
八	4/1   4/5		<p>凹版---壓克力版創作</p> <p>3. 構圖設計 (B組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	2	<p>1. 學生能了解凹版的特色與製作方法</p> <p>2. 學生能了解製作壓克力版的技巧</p> <p>3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	*
九	4/8 		<p>凹版---壓克力版創作</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內</p>	2	<p>1. 學生能了解凹版的特色與製作方法</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	*

	4/12		3. 構圖設計 (C 組)	<p>涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>		<p>2. 學生能了解製作壓克力版的技巧</p> <p>3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作</p>	<p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十	4/15   4/19		<p>凹版---壓克力版創作</p> <p>4. 刻製 (A 組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	2	<p>1. 學生能了解凹版的特色與製作方法</p> <p>2. 學生能了解製作壓克力版的技巧</p> <p>3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	*
十一	4/22   4/26		<p>凹版---壓克力版創作</p> <p>4. 刻製 (B 組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	2	<p>1. 學生能了解凹版的特色與製作方法</p> <p>2. 學生能了解製作壓克力版的技巧</p> <p>3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	*

十二	4/29   5/3		凹版---壓克力版創作  4. 刻製 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。  3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十三	5/6   5/10	第二次段考	凹版---壓克力版創作  4. 刻製 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。  3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十四	5/13   5/17		凹版---壓克力版創作  4. 刻製 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。  3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				文關懷的意義。				
十五	5/20   5/24		凹版---壓克力版創作  4. 刻製 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十六	5/27   5/31		凹版---壓克力版創作  5. 印刷和套色 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十七	6/3   6/7		凹版---壓克力版創作  5. 印刷和套色 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1. 主動參與學校和生活中	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。				
十八	6/10   6/14	畢業典禮 6/10	凹版---壓克力版創作  5. 印刷和套色 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十九	6/17   6/21		凹版---壓克力版創作  5. 印刷和套色 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
二十	6/24   6/28	第三次段考 6/29 課程結束	凹版---壓克力版創作  5. 印刷和套色 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 學生能了解凹版的特色與製作方法 2. 學生能了解製作壓克力版的技巧 3. 學生能運用凹版技巧完成壓克力版之創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。				
--	--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育\*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕