

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (2) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

## (2) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30   8/31	8/30 正式上課	課程介紹 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 教師帶領學生回顧上學期課程學習，進而介紹這學期的課程內容。 2. 學生能了解這學期的學習進度與目標設定。	1. 教師評量 2. 互相討論	
二	9/3   9/7		課程介紹 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作  2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 教師帶領學生回顧上學期課程學習，進而介紹這學期的課程內容。 2. 學生能了解這學期的學習進度與目標設定。	1. 教師評量 2. 互相討論	
三	9/10   9/14		『我思故我在』主題水彩創作 (一) A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材	2	1. 學生收集具有個體象徵性的照片。 2. 能積極構思表現內容。 3. 教師進行單元表現重點講解。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 · 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分	<input type="checkbox"/>

				<p>進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>4. 學生進行構圖創作。</p>	<p>能完成資料收集與構圖</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
四	9/17   9/21		『我思故我在』主題水彩創作 (一) B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生收集具有個體象徵性的照片。</p> <p>2. 能積極構思表現內容。</p> <p>3. 教師進行單元表現重點講解。</p> <p>4. 學生進行構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>能分析與構思主題創作目標。</p> <p>· 技能部分</p> <p>能完成資料收集與構圖</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

五	9/24   9/28		『我思故我在』主題水彩創作 (一) A 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師講解與展示構圖的重點。</p> <p>2. 學生能掌握主題，進而完成創作構圖。</p> <p>3. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能掌握構圖的技巧。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<input type="checkbox"/>
六	10/1   10/5		『我思故我在』主題水彩創作 (一) B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師講解與展示構圖的重點。</p> <p>2. 學生能掌握主題，進而完成創作構圖。</p> <p>3. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能掌握構圖的技巧。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評</p>	<input type="checkbox"/>

				3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			3. 自我檢核 4. 互相討論	
七	10/8   10/12		『我思故我在』主題水彩創作（一）A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 教師示範重疊技法的運用。 2. 學生實作創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
八	10/15   10/19	第一次段考	『我思故我在』主題水彩創作（一）B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 教師示範重疊技法的運用。 2. 學生實作創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
九	10/22   10/26		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十	10/29   11/2		『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				<p>平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
十一	11/5   11/9		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p> <p>3. 教師示範教學。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				覽發表成果。				
十二	11/12   11/16		『我思故我在』主題水彩創作(一)B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p> <p>3. 教師示範教學。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十三	11/19   11/23		『我思故我在』主題水彩創作(一)A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p> <p>3. 教師示範教學。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
十四	11/26   11/30	第二次段考	『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。 2. 學生實作創作。 3. 教師示範教學。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十五	12/3   12/7		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材	2	1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。 2. 學生實作創作。 3. 教師示範教學。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	



				<p>的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十六	12/10   12/14		『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p> <p>3. 教師示範教學。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十七	12/17   12/21		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用</p>	2	<p>1. 學生實作創作。</p> <p>2. 學生完成主題創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p>

				<p>形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分 能完成重疊技法上色任務。</li> <li>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	
十八	12/24   12/28		『我思故我在』主題水彩創作(一)B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生實作創作。</li> <li>2. 學生完成主題創作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 互相討論創作態度。</li> <li>3. 總結性評量</li> <li>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</li> <li>· 技能部分 能完成重疊技法上色任務。</li> <li>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	

				程想法與省思，並透過展覽發表成果。			
十九	12/31   1/4		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生實作創作。</p> <p>2. 學生完成主題創作。</p> <p>3. 教師示範與修正</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能完成重疊技法上色任務。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>
二十	1/7   1/11		『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫</p>	2	<p>1. 學生實作創作。</p> <p>2. 學生完成主題創作。</p> <p>3. 教師示範與修正</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能完成重疊技法上色任務。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自</p>

				風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
二十一	1/14   1/18	第三次段考	『我思故我在』主題水彩創作(一)A組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生實作創作。 2. 學生完成主題創作。 3. 教師示範與修正	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎  
品德教育◆

資訊教育\*  
生命教育□

人權教育▼  
節能教育○

性別教育☆  
健康飲食☿

家政教育#  
防災教育■

生涯教育△  
海洋教育⊕

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (2) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

## (2) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/11   2/15	2/11 正式上課	『我思故我在』主題水彩創作 (一) A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生實作創作。 2. 學生完成主題創作。 3. 教師示範與修正	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 (1) 能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2) 藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
二	2/18   2/22		『我思故我在』主題水彩創作 (一) B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 學生實作創作。 2. 學生完成主題創作。 3. 教師示範與修正	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 (1) 能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2) 藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。	

				3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
三	2/25   3/1		『我思故我在』主題水彩創作 (一) A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生完成主題創作。 2. 教師示範與修正	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
四	3/4   3/8		『我思故我在』主題水彩創作 (一) B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與	2	1. 學生完成主題創作。 2. 教師示範與修正	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

				省思，並透過展覽發表成果。			
五	3/11   3/15		濃彩創作 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1 作品賞析與引導。 2. 水彩用色分析與創作題材收集。	1. 教師評量 2 互相討論
六	3/18   3/22		濃彩創作 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1 作品賞析與引導。 2. 水彩用色分析與創作題材收集。	1. 教師評量 2 互相討論
七	3/25   3/29	第一次段考	濃彩創作 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 教師引導學生用色的技巧，並熟知用色的差異與效果。 2. 學生構圖創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成構圖思考與表現 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論

八	4/1   4/5		濃彩創作 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生用色的技巧，並熟知用色的差異與效果。</p> <p>2. 學生構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分</li> </ul> <p>能分析與構思主題創作目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分</li> </ul> <p>能完成構圖思考與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 情意部分</li> </ul> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
九	4/8   4/12		濃彩創作 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生用色的技巧，並熟知用色的差異與效果。</p> <p>2. 學生構圖創作。</p> <p>3. 學生完成構圖。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分</li> </ul> <p>能分析與構思主題創作目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分</li> </ul> <p>能完成構圖思考與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 情意部分</li> </ul> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十	4/15   4/19		濃彩創作 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、</p>	2	<p>1. 教師引導學生用色的技巧，並熟知用色的差異與效果。</p> <p>2. 學生構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分</li> </ul>	



				<p>造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>3. 學生完成構圖。</p>	<p>能分析與構思主題創作目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分 能完成構圖思考與表現</li> <li>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</li> </ul> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十一	4/22   4/26		色的層次 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師上色技法示範教學。</p> <p>2. 教師個別指導學生表現與創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分 能理解乾擦技法的表現創作。</li> <li>· 技能部分 能練習技法創作</li> <li>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</li> </ul> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十二	4/29   5/3		色的層次 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p>	2	<p>1. 教師上色技法示範教學。</p> <p>2. 教師個別指導學生表現與創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分 能理解乾擦技法的表現創作。</li> <li>· 技能部分 能練習技法創作</li> </ul>	

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十三	5/6   5/10	第二次段考	色的層次 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法的運用。</p> <p>2. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>3. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分</p> <p>能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十四	5/13   5/17		色的層次 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法的運用。</p> <p>2. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>3. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分</p> <p>能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水</p>	

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十五	5/20   5/24		賞析與修正 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。 2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十六	5/27   5/31		賞析與修正 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。 2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

				術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			
十七	6/3   6/7		賞析與修正 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 教師引導學生持續創作與修正作品。 2. 教師示範作品修正與賞析。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十八	6/10   6/14	畢業典禮 6/10	賞析與修正 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同	2	1. 教師引導學生持續創作與修正作品。 2. 教師示範作品修正與賞析。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論

				的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			
十九	6/17   6/21		賞析與修正 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p> <p>3. 學生作品完成。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
二十	6/24   6/28	第三次段考 6/29 課程結束	賞析與修正 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p> <p>3. 學生作品完成。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育✱

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食☞

防災教育■

海洋教育⊕