

高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (1) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

(1) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30 8/31	8/30 正式上課	教學準備週 (A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 教師說明課程內容與規畫進度。 2. 工具介紹與使用。 3. 學生學習用具準備與使用及維護說明。 4. 教學媒體播放。	1. 教師評量 2. 互相討論	
二	9/3 9/7		教學準備週 (B 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 教師說明課程內容與規畫進度。 2. 工具介紹與使用。 3. 學生學習用具準備與使用及維護說明。 4. 教學媒體播放。	1. 教師評量 2. 互相討論	
三	9/10 9/14		體會遊戲 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材	2	1. 水分控制練習。 2. 顏色調配練習。 3. 筆的運用練習 4. 學生能完成一張	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 (1) 體會水分與顏料間的關係。 (2) 嘗試顏料間的發展可能性。 · 技能部分 能了解水分的控	

				<p>的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>		<p>調色卡練習。</p>	<p>制、顏色的調配、及筆的運用。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
四	9/17 9/21		體會遊戲 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 水分控制練習。</p> <p>2. 顏色調配練習。</p> <p>3. 筆的運用練習</p> <p>4. 學生能完成一張調色卡練習。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>(1) 體會水分與顏料間的關係。 (2) 嘗試顏料間的發展可能性。</p> <p>· 技能部分</p> <p>能了解水分的控制、顏色的調配、及筆的運用。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
五	9/24 9/28		感官色彩造型篇 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p>	2	<p>1. 了解色彩象徵及色彩語彙</p> <p>2. 認識並運用色彩象徵</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>了解色彩象徵性及語彙。</p> <p>· 技能部分</p> <p>透過色彩語彙的練習，了解色彩語</p>	

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>		<p>3. 完成不同主題造型目標</p>	<p>彙的運用。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
六	10/1 10/5		感官色彩造型篇 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 了解色彩象徵及色彩語彙</p> <p>2. 認識並運用色彩象徵</p> <p>3. 完成不同主題造型目標</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>了解色彩象徵性及語彙。</p> <p>· 技能部分</p> <p>透過色彩語彙的練習，了解色彩語彙的運用。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
七	10/8 10/12		感官色彩造型篇 (A組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 了解色彩象徵及色彩語彙</p> <p>2. 學生能完成主題造型描繪。</p> <p>3. 學生能進行色彩象徵主題造型製</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>了解色彩象徵性及語彙。</p> <p>· 技能部分</p> <p>透過色彩語彙的練習，了解色彩語彙的運用。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的</p>	

				2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。		作。	水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
八	10/15 10/19	第一次段考	感官色彩造型篇 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 了解色彩象徵及色彩語彙 2. 學生能完成主題造型描繪。 3. 學生能進行色彩象徵主題造型製作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解色彩象徵性及語彙。 · 技能部分 透過色彩語彙的練習，了解色彩語彙的運用。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
九	10/22 10/26		感官色彩造型篇 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫	2	1. 了解色彩象徵及色彩語彙 2. 學生能完成主題造型描繪。 3. 學生能完成色彩象徵主題造型製作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

				風格的藝術創作者的動機及技法特色。			
十	10/29 11/2		感官色彩造型篇 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 了解色彩象徵及色彩語彙。</p> <p>2. 學生能完成主題造型描繪。</p> <p>3. 學生能完成色彩象徵主題造型製作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十一	11/5 11/9		水彩初體驗— 淡彩重疊 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師引導水彩自畫像初體驗。</p> <p>2. 教師技法解析。</p> <p>3. 學生能完成「樹」的主題構圖。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 了解水彩的特定技法。</p> <p>· 技能部分 學習水彩的特定技法。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

十二	11/12 11/16		水彩初體驗— 淡彩重疊 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師引導水彩自畫像初體驗。</p> <p>2. 教師技法解析。</p> <p>3. 學生能完成「樹」的主題構圖。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解水彩的特定技法。 · 技能部分 學習水彩的特定技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十三	11/19 11/23		水彩初體驗— 淡彩重疊 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法，並說明淡彩技法應有的基礎認知。</p> <p>2. 學生能了解造型描繪的概念與差異。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解水彩的特定技法及光線的色彩價值。 · 技能部分 學習水彩的特定技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

				者的動機及技法特色。			
十四	11/26 11/30	第二次段考	水彩初體驗— 淡彩重疊 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法，並說明淡彩技法應有的基礎認知。</p> <p>2. 學生能了解造型描繪的概念與差異。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 了解水彩的特定技法及光線的色彩價值。 · 技能部分 學習水彩的特定技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十五	12/3 12/7		水彩初體驗— 淡彩重疊 (A組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 學生淡彩技法單元練習完成。</p> <p>2. 作品賞析與檢討。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。				
十六	12/10 12/14		水彩初體驗— 淡彩重疊 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 學生淡彩技法單元練習完成。 2. 作品賞析與檢討。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十七	12/17 12/21		水彩初體驗— 濃彩乾擦 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作	2	1. 教師引導水彩自畫像初體驗。 2. 教師技法解析。 3. 學生能完成「靜物」的主題構圖。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解水彩的特定技法。 · 技能部分 學習水彩的特定技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的	

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>		<p>水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>		
十八	12/24 12/28		<p>水彩初體驗— 濃彩乾擦 (B 組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師引導水彩自畫像初體驗。</p> <p>2. 教師技法解析。</p> <p>3. 學生能完成「靜物」的主題構圖。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解水彩的特定技法。 · 技能部分 學習水彩的特定技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十九	12/31 1/4		<p>水彩初體驗— 濃彩乾擦 (A 組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法，並說明濃彩技法應有的基礎認知及差異性。</p> <p>2. 學生能從靜物描繪</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解水彩的特定技法及光線的色彩價值。 · 技能部分</p>	

				<p>科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>		<p>中實作濃彩技巧並完成描繪。</p>	<p>學習水彩的特定技法。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
二十	1/7 1/11	水彩初體驗— 濃彩乾擦 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法，並說明濃彩技法應有的基礎認知及差異性。</p> <p>2. 學生能從靜物描繪中實作濃彩技巧並完成描繪。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>了解水彩的特定技法及光線的色彩價值。</p> <p>· 技能部分</p> <p>學習水彩的特定技法。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>		

二十一	1/14 1/18	第三次段考	課程結束	複習	複習	複習	複習	

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕

高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (1) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

(1) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/11 2/15	2/11 正式上課	課程介紹 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 教師介紹這學期的課程內容與學習目標。 2. 學生能了解這學期的學習進度與目標。	1. 教師評量 2. 互相討論	
二	2/18 2/22		課程介紹 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 教師介紹這學期的課程內容與學習目標。 2. 學生能了解這學期的學習進度與目標。	1. 教師評量 2. 互相討論	
三	2/25 3/1		水彩臨摹創作 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 學生收集個人喜愛的水彩作品圖片一張。 2. 教師引導學生進行作品賞析與臨摹練習。 3. 能積極構思與了解作品表現的程序與表現技巧。 4. 學生進行構圖創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成資料收集與構圖 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的	* ▼

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>		
四	3/4 3/8		水彩臨摹創作 B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生收集個人喜愛的水彩作品圖片一張。</p> <p>2. 教師引導學生進行作品賞析與臨摹練習。</p> <p>3. 能積極構思與了解作品表現的程序與表現技巧。</p> <p>4. 學生進行構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成資料收集與構圖 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	* ▼
五	3/11 3/15		水彩臨摹創作 A 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平</p>	2	<p>1. 能積極構思表現內容。</p> <p>2. 學生進行作品臨摹觀察與實作學習。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。</p>	* ▼

				<p>面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>· 技能部分 能完成構圖創作</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
六	3/18 3/22	水彩臨摹創作 B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽</p>	2	<p>1. 能積極構思表現內容。</p> <p>2. 學生進行作品臨摹觀察與實作學習。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與構思主題創作目標。</p> <p>· 技能部分 能完成構圖創作</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	* ▼

				發表成果。				
七	3/25 3/29	第一次段考	水彩臨摹創作 A 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	學生完成臨摹實作與過程分享回饋。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* ▼
八	4/1 4/5		水彩臨摹創作 B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機</p>	2	學生完成臨摹實作與過程分享回饋。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* ▼

				及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
九	4/8 4/12		主題水彩創作（一）A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生收集台灣本土象徵性照片。 2. 能積極構思表現內容。 3. 教師進行單元表現示範及講解。 4. 學生進行構圖創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成資料收集與構圖 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	◎
十	4/15 4/19		主題水彩創作（一）B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的	2	1. 學生收集台灣本土象徵性照片。 2. 能積極構思表現內容。 3. 教師進行單元表現示範及講解。 4. 學生進行構圖創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成資料收集與構圖 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的	◎

				<p>技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>		
十一	4/22 4/26		主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生收集類似主題水彩作品觀摩。</p> <p>2. 教師示範水彩技法的運用。</p> <p>3. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>4. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能了解水分控制、調色安排等上色技巧。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	* ▼
十二	4/29 5/3		主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形</p>	2	<p>1. 學生收集類似主題水彩作品觀摩。</p> <p>2. 教師示範水彩技法的運用。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分</p>	* ▼

				<p>色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	<p>3. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>4. 學生實作創作。</p>	<p>能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 <p>能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 		
十三	5/6 5/10	第二次段考	主題水彩創作(一)A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	

				想法與省思，並透過展覽發表成果。				
十四	5/13 5/17		主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十五	5/20 5/24		主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				<p>格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十六	5/27 5/31		主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十七	6/3 6/7		主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及筆的運用等上色技巧。</p> <p>2. 學生能觀摩水彩作品進行思考與練習創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能完成水洗技法上色任務。</p>

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十八	6/10 6/14	畢業典禮 6/10	主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及筆的運用等上色技巧。</p> <p>2. 學生能觀摩水彩作品進行思考與練習創作。</p> <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分</p> <p>能完成水洗技法上色任務。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十九	6/17 		主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與</p>	2	<p>1. 教師示範修改作品。</p> <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p>	

	6/21			<p>內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>2. 學生能學習賞析作品並學會修改自己或他人作品。</p> <p>3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成水洗技法上墨任務與沖洗動作。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
二十	6/24 6/28	第三次段考 6/29 課程結束	主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活</p>	2	<p>1. 教師示範修改作品。</p> <p>2. 學生能學習賞析作品並學會修改自己或他人作品。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

				<p>中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育✱

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕