

高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (3) 年級 (書法) 領域課程計畫表

(3) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30 8/31	8/30 正式上課	學生美展作品創作 (一)	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	2	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%</p>	◆

二	9/3 9/7		學生美展作品創作（二）	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	2	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%</p>	◆
三	9/10 9/14		學生美展作品創作（三）	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	2	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法</p>	◆

						<p>構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	<p>美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
四	9/17 9/21		學生美展作品創作（四）	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	2	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p>	◆

							1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%	
五	9/24 9/28		學生美展作品創作（五）	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	2	1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。 2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%	◆
六	10/1 10/5		甲骨文、金文、大篆簡介	1、認識大篆的筆法及書寫特色，並學習欣賞大	2	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑	◎歷程性評量 學生個人在	◆

				<p>篆之美。</p> <p>2、熟知大篆基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、應用大篆字體結合創意設計，賦予創新之表現。</p>		<p>帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
七	10/8 10/12		甲骨文 對聯臨摹	<p>1、認識甲骨文的筆法及書寫特色，並學習欣賞甲骨文之美。</p> <p>2、熟知甲骨文基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、應用甲骨文字體結合創意設計，賦予創新之表現。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的</p>	◆

						果。	<p>作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
八	10/15 10/19	第一次段考						
九	10/22 10/26		金文 對聯臨摹	<p>1、認識金文的筆法及書寫特色，並學習欣賞金文之美。</p> <p>2、熟知金文基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、應用金文字體結合創意設計，賦予創新之表現。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p>	◆

							1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
+	10/29 11/2		大篆 對聯臨摹	1、認識大篆的筆法及書寫特色，並學習欣賞大篆之美。 2、熟知大篆基本筆畫的書寫原則及技法。 3、應用大篆字體結合創意設計，賦予創新之表現。	2	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
+	11/5 		春聯由來、格式簡介	1、探索各家楷書筆法的	2	1、因應節慶，讓	◎歷程性評量 學生個人在	◎◆

一	11/9			<p>表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。</p>		<p>學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十二	11/12 11/16		<p>春聯 臨摹創作（一）</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，</p>	2	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，</p>	◎◆

				讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。		動，並能表達其人文關懷的意義。	分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十三	11/19 11/23		春聯 臨摹創作（二）	1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。	2	1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。 2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量	◎◆

							70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十四	11/26 11/30	第二次段考						
十五	12/3 12/7		春 聯 臨摹創作（三）	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。</p>	2	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◎◆
十	12/10 		<涼州詞>	1、因應美術班術科鑑	2	1、透過自運書	◎歷程性評量	◆

六	12/14		自運創作	<p>定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>		<p>寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4.互相討論 5%</p>	
十七	12/17 12/21		<逢入京使> 自運創作	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，</p>	◆

						<p>靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十八	12/24 12/28		<滁州西澗> 自運創作	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量</p>	◆

							70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十九	12/31 1/4		<寒食> 自運創作	1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。 2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。	2	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。 2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。 3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
二十	1/7 1/11		<舟下荊門> 自運創作	1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌	2	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。	

				<p>握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>		<p>創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆
二十一	1/14 1/18	第三次段考						
								△

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕

高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (3) 年級 (書法) 領域課程計畫表

(3) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/11 2/15	2/11 正式上課	韋應物 <滁州西澗> 臨摹書寫	1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。 2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	1、透過臨摹書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。 2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
二	2/18 2/22		韋應物 <滁州西澗> 自運創作	1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。 2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、	2	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法	◆

				<p>章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>		<p>2、模擬美術鑑定考試形式創作作品，熟悉考試模式，加強技能與認知，提升自信爾能順利通過考驗。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
三	2/25 3/1		<p>柳中庸 <征人怨> 臨摹書寫</p>	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過臨摹書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆

四	3/4 3/8		柳中庸 <征人怨> 自運創作	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、模擬美術鑑定考試形式創作作品，熟悉考試模式，加強技能與認知，提升自信爾能順利通過考驗。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能 力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
五	3/11 3/15		司空曙 <江村即事> 臨摹書寫	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過臨摹書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、參與考試競</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能 力，提昇自我的審美觀以及</p>	◆

						賽，拓展學校之人文特色。	生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
六	3/18 3/22		司空曙 <江村即事> 自運創作	1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。 2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。 2、模擬美術鑑定考試形式創作作品，熟悉考試模式，加強技能與認知，提升自信爾能順利通過考驗。 3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
七	3/25 3/29	第一次段考						
八	4/1 4/5		顧況 <宮詞> 臨摹書寫	1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。 2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、	2	1、透過臨摹書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的	◆

				<p>章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>		<p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能</p> <p>力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
九	4/8 4/12		<p>顧況 <宮詞> 自運創作</p>	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、模擬美術鑑定考試形式創作作品，熟悉考試模式，加強技能與認知，提升自信爾能順利通過考驗。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能</p> <p>力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆

十	4/15 4/19		李益 < 夜上受降城聞笛 > 臨摹書寫	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過臨摹書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
十一	4/22 4/26		李益 < 夜上受降城聞笛 > 自運創作	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、模擬美術鑑定考試形式創作作品，熟悉考試模式，加強技能與認知，提升自信爾能順利通過考驗。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及</p>	◆

						3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。	生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十二	4/29 5/3		劉禹錫 <春詞> 自運創作	1、探索行書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。 2、認識行書賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。 3、瞭解賞析之基本元素，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。 2、模擬美術鑑定考試形式創作作品，熟悉考試模式，加強技能與認知，提升自信爾能順利通過考驗。 3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
十三	5/6 5/10	第二次段考						
十四	5/13 5/17		張祜	1、探索行書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特	2	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。	◆

			<題金陵渡> 行書臨摹	色。 2、認識行書賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。 3、瞭解賞析之基本元素，分析書法作品中之技巧與表達概念。		2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。 3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20% 4、互相討論 5%	
十五	5/20 5/24	入班宣導	入班宣導	入班宣導		入班宣導		
十六	5/27 5/31	技職博覽會	技職博覽會	技職博覽會		技職博覽會		
十七	6/3 6/7	班際活動	班際活動	班際活動		班際活動		
	6/10 6/14	畢業典禮 6/10						

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕