

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (2) 年級 (書法) 領域課程計畫表

## (2) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30   8/31	8/30 正式上課	王昌齡 <春宮曲> 唐詩臨摹	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆

<p>二</p>	<p>9/3   9/7</p>		<p>王翰  &lt;涼州詞&gt;  唐詩臨摹</p>	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	<p>2</p>	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	<p>◆</p>
<p>三</p>	<p>9/10   9/14</p>		<p>張繼  &lt;楓橋夜泊&gt;  唐詩臨摹</p>	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	<p>2</p>	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法</p>	<p>◆</p>

						學，引起學生興趣，達到學習效果。	<p>美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
四	9/17   9/21		<p>李白</p> <p>&lt; 早發白帝城 &gt;</p> <p>唐詩臨摹</p>	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p>	◆

							1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%	
五	9/24   9/28		岑參  < 逢入京使 >  唐詩臨摹	1、概略認識字體大小、 筆劃粗細和書法美學概 念。 2、熟悉楷書基本筆畫的 書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿 勢，並養成保持整潔的 書寫習慣。	2	1、著重臨摹的準 確性，方能習得碑 帖之精隨。 2.運用習作練習， 增進學生對字形 結構及筆劃的書 寫能力。 3、透過實作教 學，引起學生興 趣，達到學習效 果。	◎歷程性評量 學生個人在 課堂上的表 現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書 法筆法與字 形的基本概 念。 2、運用書法 美學概念， 分析自我的 作品。 3、藉由鑑賞 書法作品的 能力，提昇 自我的審美 觀以及生活 品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%	◆
六	10/1   10/5		杜甫	1、概略認識字體大小、 筆劃粗細和書法美學概	2	1、著重臨摹的準 確性，方能習得碑	◎歷程性評量 學生個人在	◆

			<p>&lt; 江南逢李龜年 &gt;</p> <p>唐詩臨摹</p>	<p>念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
七	10/8   10/12		學生美展作品臨寫（一）	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、瞭解書法之基本元素。（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的</p>	◆

							<p>作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
八	10/15   10/19	第一次段考				1.		
九	10/22   10/26		學生美展作品臨寫（二）	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、瞭解書法之基本元素。（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活</p>	◆

							品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十	10/29   11/2		學生美展作品臨寫（三）	1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。 2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	1、瞭解書法之基本元素。（筆法、墨色、字形結構、章法佈局） 2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆

十一	11/5   11/9		學生美展作品臨寫（四）	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、瞭解書法之基本元素。（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
十二	11/12   11/16		學生美展作品臨寫（五）	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認</p>	2	<p>1、瞭解書法之基本元素。（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p>	◆



				識，分析書法作品中之技巧與表達概念。		華文化之共鳴，培養審美情趣。	2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十三	11/19   11/23		學生美展作品臨寫（六）	1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。 2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	1、瞭解書法之基本元素。（筆法、墨色、字形結構、章法佈局） 2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。	◆

							1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%	
十四	11/26   11/30	第二次段考						
十五	12/3   12/7		學生美展作品創作（一）	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%</p>	◆

十六	12/10   12/14		學生美展作品創作（二）	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
十七	12/17   12/21		學生美展作品創作（三）	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p>	◎◆

				識，分析書法作品中之技巧與表達概念。		3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十八	12/24   12/28		學生美展作品創作（四）	1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。 2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。 2、參與競賽，拓展學校之人文特色。 3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活	◆

							品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十九	12/31   1/4		學生美展作品創作（五）	1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。 2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆

二十	1/7   1/11		學生美展作品創作（六）	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆
二十一	1/14   1/18	第三次段考						
						1.		

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

品德教育◆

資訊教育✱

生命教育□

人權教育▼

節能教育○

性別教育☆

健康飲食≡

家政教育#

防災教育■

生涯教育△

海洋教育⊕

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (2) 年級 (書法) 領域課程計畫表

## (2) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/11   2/15	2/11 正式上課	學生美展作品創作 (一)	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
二	2/18   2/22		學生美展作品創作 (二)	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、</p>	2	<p>1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)</p> <p>2、著重臨摹的</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p>	◆



				章法佈局)。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。		準確性，方能習得碑帖之精隨。 3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
三	2/25   3/1		學生美展作品創作（三）	1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。 2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局) 2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
四	3/4   3/8		學生美展作品創作（四）	1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭	2	1、瞭解書法之基本元素。(筆	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與	

				<p>解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>		<p>法、墨色、字形結構、章法佈局)</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆
五	3/11   3/15		學生美展作品創作(五)	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p>	◆

							3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
六	3/18   3/22		學生美展作品創作（六）	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
七	3/25   3/29	第一次段考						
八	4/1   4/5		<涼州詞> 自運創作	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p>	◆

						<p>法、墨色、字形結構、章法佈局)及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
九	4/8   4/12		<逢入京使> 自運創作	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局)及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆
十	4/15   4/19		<滁州西澗> 自運創作	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與</p>	

				<p>能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>		<p>析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆
十一	4/22   4/26		<p>&lt;山房春事&gt;</p> <p>自運創作</p>	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p>	◆

							3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十二	4/29   5/3		<寒食> 自運創作	1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。 2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。	2	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。 2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。 3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
十三	5/6   5/10	第二次段考						
十四	5/13   5/17		<烏衣巷> 自運創作	1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。 2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。	2	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。 2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析	◆

						<p>結構、章法佈局)及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十五	5/20   5/24		<秋夜曲> 自運創作	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局)及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆
十六	5/27   5/31		<渭城曲> 自運創作	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p>	◆

				<p>式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>		<p>賞、創作能力的 美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十七	6/3   6/7		<p>&lt;清平調三首之一&gt; 自運創作</p>	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p>	◆



							3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十八	6/10   6/14	畢業典禮 6/10						
十九	6/17   6/21		< 酬李穆見寄 > 自運創作	1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。 2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。 2、熟知書法之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)及技巧，靈活運用於作品中。 3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
二十	6/24   6/28	第三次段考 6/29 課程結束						

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育\*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕