

高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (2) 年級 (陶瓷藝術) 領域課程計畫表

(2) 年級第一學期課程教學之內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	教學目標	評量方式	備註
一	8/30 8/31	8/30 正式上課	課程介紹(陶瓷藝術)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同燒窯風格的陶藝創作者的動機及技法特色。	2	了解這學期該學習的內容大綱		融入議題：*
二	9/3 9/7		手捏技法(生肖餐具-鼠.牛)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情境，比較不同手捏風格的陶藝創作者的動機及技法特色。	2	1. 能具備分析與賞析陶藝之美，並能敘述圖像所表達的意涵 2. 能運用 google 雲端資料庫與蒐集資料，數位博物館的資訊。 3. 能具備分析與賞析陶藝之美，並能敘述圖像所表達的意涵 4. 了解民間故事 12 生肖中的禮.義.廉.恥，進而融入生活中。	1. 歷程性評量 2 互相討論創作態度。 2. 總結性評量 · 認知部分 能瞭解陶藝拉胚的基本概念。 · 技能部分 能用鑑賞與解析的概念，講述一件陶瓷作品。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的陶藝作品，精進自我的陶藝傳達表現能力。	*

							(2)藉由鑑賞提昇自我的審美觀以及生活品味。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
三	9/10 9/14		手捏技法(生肖 餐具-虎.兔)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情境，比較不同手捏風格的陶藝作者的動機及技法特色。	2	1. 能具備分析與賞析陶藝之美，並能敘述圖像所表達的意涵 2. 能運用 google 雲端資料庫與蒐集資料，數位博物館的資訊。 3. 能具備分析與賞析陶藝之美，並能敘述圖像所表達的意涵 4. 了解民間故事12生肖中的禮.義.廉.恥，進而融入生活中。	1. 歷程性評量 2 互相討論創作態度。 2. 總結性評量 · 認知部分 能瞭解陶藝拉胚的基本概念。 · 技能部分 能用鑑賞與解析的概念，講述一件陶瓷作品。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的陶藝作品，精進自我的陶藝傳達表現能力。 (2)藉由鑑賞提昇自我的審美觀以及生活品味。	◎ ⊕
四	9/17 9/21		手捏技法(生肖 餐具-龍.蛇)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情	2	1. 能認知了解何謂重疊法、縫合法、、、綜合技法。 2. 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的能力。 3. 能了解土與泥漿的運用。	1. 歷程性評量 2 互相討論創作態度。 2. 總結性評量 · 認知部分 能瞭解陶藝拉胚的基本概念。 · 技能部分 能用鑑賞與解析的概念，講述一件陶瓷	◎ ⊕

				境，比較不同手捏風格的陶藝作者的動機及技法特色。			作品。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的陶藝作品，精進自我的陶藝傳達表現能力。 (2)藉由鑑賞提昇自我的審美觀以及生活品味。	
五	9/24 9/28		手捏技法(生肖 餐具-馬.羊)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情境，比較不同手捏風格的陶藝作者的動機及技法特色。	2	1. 能做出所觀察到的基本物體(幾何造型) 2 讓學生熟練重疊法。以實際物體讓學生練習重疊法。 3. 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的的能力。 能了解土與泥漿的運用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
六	10/1 10/5		手捏技法(生肖 餐具-猴.雞)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情境，比較不同手捏風格的陶藝作者的動機及技法特色。	2	1. 能認知了解何謂重疊法、縫合法、、、綜合技法。 2. 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的的能力。 3. 能了解土與泥漿的運用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

七	10/8 10/12							
八	10/15 10/19	第一次段考	手捏技法(生肖餐具-狗.豬)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情境，比較不同手捏風格的陶藝創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能認知了解何謂重疊法、縫合法、、、綜合技法。</p> <p>2. 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的的能力。</p> <p>3. 能了解土與泥漿的運用。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
九	10/22 10/26		排窯練習(素燒)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 透過排窯方式了解素燒和釉燒的不同排法。</p> <p>2. 運用素燒可堆疊方式了解如何將尺寸相同作品相互堆放。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	◎
十	11/29 11/2		上釉練習 1(彩繪)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並</p>	2	<p>了解如何將素燒好的作品使用色料釉彩繪。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	◎

				靈活運用。				
十一	11/5 11/9		上釉練習 1(彩繪)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。	2	了解如何將素燒好的作品使用色料釉彩繪。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	◎
十二	11/12 11/16		上釉練習 2(噴釉. 擦底)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。	2	1. 了解將色料釉彩繪後必須再噴上一層透明釉一起燒製。 2. 教授如何使用噴槍及噴好的作品底部必須擦拭以避免作品在燒製過程會有沾粘的問題。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十三	11/19 11/23		上釉練習 2(噴釉. 擦底)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並	2	1. 了解將色料釉彩繪後必須再噴上一層透明釉一起燒製。 2. 教授如何使用噴槍及噴好的作品底部必須擦拭以避免作品在燒製過程會有沾粘的問題。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	◎ ⊕

				靈活運用。				
十四	11/26 11/30	第二次段考	複習	複習	複習	複習	複習	複習
十五	12/3 12/7		排窯練習(釉燒)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，立體和技法等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 透過排窯方式了解素燒和釉燒的不同排法。</p> <p>2. 講解釉燒不可堆疊，了解如何將尺寸相同作品離縫放置於同一層。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包含學習與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量 · 技能部分 (1)能學習與嘗試各種排窯技法的表現模式。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的陶藝作品，精進自我的陶藝傳達表現能力。 (2)藉由鑑賞陶藝作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p>	◎ ⊕
十六	12/10 12/14		圈泥技法(花器)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，立體和技法等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 學生能以泥條粗、細捲出不同造型圖案(旋渦)。</p> <p>2. 利用不同的旋渦組合出不同的效果。</p> <p>3 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	◎

						了解、熟悉和手作的能力。 4 能了解土與泥漿的運用。		
十七	12/17 12/21		圈泥技法(花器裝飾)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。	2	1. 學生能以泥條粗、細捲出不同造型圖案(旋渦)。 2. 利用不同的旋渦組合出不同的效果。 3 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的能力。 4 能了解土與泥漿的運用。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十八	12/24 12/28		排窯練習(素燒)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。	2	1. 透過排窯方式了解素燒和釉燒的不同排法。 2. 運用素燒可堆疊方式了解如何將尺寸相同作品相互堆放。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

十九	12/31 1/4		上釉練習 2(噴 釉.擦底)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機 與內涵、選擇題材，運用形 色、造形表現，、立體和技 技等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並 靈活運用。 懷的意義。	2	1. 教授如何使用噴槍及 噴好的作品底部必須擦 拭以避免作品在燒製過 程會有沾粘的問題。.	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	◎
二十	1/7 1/11		排窯練習(釉 燒)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機 與內涵、選擇題材，運用形 色、造形表現，、立體和技 技等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並 靈活運用。 懷的意義。	2	1. 透過排窯方式了解素 燒和釉燒的不同排法。 2. 講解釉燒不可堆疊， 了解如何將尺寸相同作 品離縫放置於同一層。.	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
二十一	1/14 1/18	第三次段考			2			

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食☞

防災教育■

海洋教育⊕

高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (2) 年級 (陶瓷藝術) 領域課程計畫表

(2) 年級第二學期課程教學之內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	教學目標	評量方式	備註
一	2/11 2/15	2/11 正式上課	課程介紹(陶瓷藝術)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同燒窯風格的陶藝創作者的動機及技法特色。	2	了解這學期該學習的內容大綱		
二	2/18 2/22		課程介紹(陶瓷藝術)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技法等進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同燒窯風格的陶藝創作者的動機及技法特色。	2	了解這學期該學習的內容大綱		融入議題：*
三	2/25 3/1		拉胚技法 1(定中心)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形	2	1. 學生能以拉胚形式，成形。 2. 總結性評量	1. 歷程性評量 2 互相討論創作態度。 2. 總結性評量	*

				<p>色、造形表現，、立體和技 技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並 靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及 情境，比較不同圈泥風格的 陶藝創作者的動機及技法特 色。</p>		<p>2. 利用定中心的基本工 夫，來墊定日後拉胚基 礎。</p> <p>3 運用習作練習，增進學 生對陶藝工具、陶土的了 解、熟悉和手作的的能力。</p> <p>4 能了解土與泥漿的運 用。</p>	<p>· 認知部分 能瞭解陶藝圈泥的 基本概念。</p> <p>· 技能部分 能用鑑賞與解析的 概念，講述一件陶瓷 作品。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的陶 藝作品，精進自我的 陶藝傳達表現能力。 (2)藉由鑑賞提昇自 我的審美觀以及生 活品味。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
四	3/4 3/8		拉胚技法 2(開 洞)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機 與內涵、選擇題材，運用形 色、造形表現，、立體和技 技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並 靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情 境，比較不同拉胚風格的陶藝創 作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 學生能以拉胚形式，成 形。</p> <p>2. 利用基本工夫，來墊定 日後拉胚基礎。</p> <p>3 運用習作練習，增進學 生對陶藝工具、陶土的了 解、熟悉和手作的的能力。</p> <p>4 能了解土與泥漿的運 用。</p>	<p>1. 歷程性評量 (1)學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 (2)隨堂表現記錄： 包含學習與創作態 度。</p> <p>2. 總結性評量 · 技能部分 (1)能學習與嘗試各 種圈泥技法的表現 模式。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的陶 藝作品，精進自我的 陶藝傳達表現能力。 (2)藉由鑑賞陶藝作 品的能力，提昇自我</p>	◎ ⊕

							的審美觀以及生活品味。	
五	3/11 3/15		拉胚技法 3(拉高)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情境，比較不同拉胚風格的陶藝作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 學生能以拉胚形式，成形。</p> <p>2. 利用基本工夫，來墊定日後拉胚基礎。</p> <p>3 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的能力。</p> <p>4 能了解土與泥漿的運用。</p> <p>4.</p>	<p>1. 歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包含學習與創作態度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 (1)能學習與嘗試各種手捏技法的表現模式。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的陶藝作品，精進自我的陶藝傳達表現能力。 (2)藉由鑑賞陶藝作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 	◎ ⊕
六	3/18 3/22		拉胚技法 4(變形)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情境，比較不同拉胚風格的陶藝創</p>	2	<p>1. 學生能以拉胚形式，成形。</p> <p>2. 利用基本工夫，來墊定日後拉胚基礎。</p> <p>3 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的能力。</p> <p>4 能了解土與泥漿的運用。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				作者的動機及技法特色。				
七	3/25 3/29	第一次段考	拉胚技法 4(變形)	<p>11-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情境，比較不同拉胚風格的陶藝作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 學生能以拉胚形式，成形。</p> <p>2. 利用基本工夫，來墊定日後拉胚基礎。</p> <p>3 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的的能力。</p> <p>4 能了解土與泥漿的運用。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
八	4/1 4/5		排窯練習(素燒)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 透過排窯方式了解素燒和釉燒的不同排法。</p> <p>2. 運用素燒可堆疊方式了解如何將尺寸相同作品相互堆放。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
九	4/8 4/12		上釉練習 1(彩繪)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>了解如何將素燒好的作品使用色料釉彩繪。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	◎

十	4/15 4/19		上釉練習 1(彩繪)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	了解如何將素燒好的作品使用色料釉彩繪。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	◎
十一	4/22 4/26		上釉練習 1(彩繪)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	了解如何將素燒好的作品使用色料釉彩繪。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	◎
十二	4/29 5/3		上釉練習 2(噴釉, 擦底)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解將色料釉彩繪後必須再噴上一層透明釉一起燒製。 2. 教授如何使用噴槍及噴好的作品底部必須擦拭以避免作品在燒製過程會有沾粘的問題。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	*

十三	5/6 5/10	第二次段考	上釉練習 2(噴 釉.擦底)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機 與內涵、選擇題材，運用形 色、造形表現，、立體和技 技等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並 靈活運用。	2	1. 了解將色料釉彩繪後 必須再噴上一層透明釉 一起燒製。 2. 教授如何使用噴槍及 噴好的作品底部必須擦 拭以避免作品在燒製過 程會有沾粘的問題。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	◎ ⊕
十四	5/13 5/17		排窯練習(釉燒)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機 與內涵、選擇題材，運用形 色、造形表現，、立體和技 技等進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現的技法，並 靈活運用。	2	1. 透過排窯方式了解素 燒和釉燒的不同排法。 2. 講解釉燒不可堆疊，了 解如何將尺寸相同作品 離縫放置於同一層。	1. 歷程性評量 (1)學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 (2)隨堂表現記錄： 包含學習與創作態 度。 2. 總結性評量 · 技能部分 (1)能學習與嘗試各 種圈泥技法的表現 模式。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的陶 藝作品，精進自我的 陶藝傳達表現能力。 (2)藉由鑑賞陶藝作 品的能力，提昇自我 的審美觀以及生活 品味。	◎ ⊕
十五	5/20 5/24		拉胚技法 4(小杯 練習)	1-1 探索陶瓷藝術表現的動機 與內涵、選擇題材，運用形 色、造形表現，、立體和技	2	1. 學生能以拉胚形式，成 形。 2. 利用定中心的基本工	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	◎

				<p>技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>		<p>夫，來墊定日後拉胚基礎。</p> <p>3 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的能力。</p> <p>4 能了解土與泥漿的運用。</p>		
十六	5/27 5/31		拉胚技法 4(小杯練習)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 學生能以拉胚形式，成形。</p> <p>2. 利用定中心的基本工夫，來墊定日後拉胚基礎。</p> <p>3 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的能力。</p> <p>4 能了解土與泥漿的運用。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十七	6/3 6/7		排窯練習(素燒)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 透過排窯方式了解素燒和釉燒的不同排法。</p> <p>2. 運用素燒可堆疊方式了解如何將尺寸相同作品相互堆放。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

十八	6/10 6/14	畢業典禮 6/10	上釉練習 2(噴 釉.擦底)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。 懷的意義。</p>	2	<p>1. 教授如何使用噴槍及噴好的作品底部必須擦拭以避免作品在燒製過程會有沾粘的問題。.</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	◎
十九	6/17 6/21		拉胚技法 5(變形)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情境，比較不同拉胚風格的陶藝創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 學生能以拉胚形式，成形。 2. 利用基本工夫，來墊定日後拉胚基礎。 3 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的能力。 4 能了解土與泥漿的運用。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
二十	6/24 6/28	第三次段考 6/29 課程結束	拉胚技法 6(變形)	<p>1-1 探索陶瓷藝術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，、立體和技技等進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 學生能以拉胚形式，成形。 2. 利用基本工夫，來墊定日後拉胚基礎。 3 運用習作練習，增進學生對陶藝工具、陶土的了解、熟悉和手作的能力。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

				2-2. 觀察陶瓷藝術的細節及情境，比較不同拉胚風格的陶藝作者的動機及技法特色。		4 能了解土與泥漿的運用。		

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕