

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (2) 年級 (水墨) 領域課程計畫表

## (2) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30   8/31	8/30 正式上課	創作與臨稿練習 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)臨稿練習。 (3)暑假作檢討業。	A 組
二	9/3   9/7		創作與臨稿練習 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)臨稿練習。 (3)暑假作檢討業。	B 組

<p>三</p>	<p>9/10   9/14</p>		<p>創作與臨稿練習 A 組</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	<p>2</p>	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)臨稿練習。</p>	<p>A 組</p>
<p>四</p>	<p>9/17   9/21</p>		<p>創作與臨稿練習 B 組</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	<p>2</p>	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)臨稿練習。</p>	<p>B 組</p>
<p>五</p>	<p>9/24   9/28</p>		<p>水墨特殊技法表現與欣賞 A 組</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合</p>	<p>2</p>	<p>1. 認識水墨特殊技法：轉印，水印，拓印，油與水……。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練</p>	<p>A 組</p>

				平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。		2. 利用特殊技法創作一件水墨小品。	習。	
六	10/1   10/5		水墨特殊技法表現與欣賞 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 認識水墨特殊技法：轉印，水印，拓印，油與水……。 2. 利用特殊技法創作一件水墨小品。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	B 組
七	10/8   10/12		水墨人物 1 A 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 利用網路收集人物照片，或自行拍照。解析照片中人物的特質。 2. 用適合的水墨技法表現人物。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	A 組
八	10/15   10/19	第一次段考	水墨人物 1 B 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 利用網路收集人物照片，或自行拍照。解析照片中人物的特質。 2. 用適合的水墨技法表現人物。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	B 組
九	10/22   10/26		水墨人物 2 A 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 利用網路收集人物照片，或自行拍照。解析照片中人物的特質。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	A 組

						2. 用適合的水墨技法表現人物。		
十	10/29   11/2		水墨人物 2 B 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 利用網路收集人物照片，或自行拍照。解析照片中人物的特質。 2. 用適合的水墨技法表現人物。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 作品練習。	B 組
十一	11/5   11/9		水墨風景 1 A 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 作品練習。	A 組
十二	11/12   11/16		水墨風景 1 B 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 作品練習。	B 組
十三	11/19   11/23		水墨風景 2 A 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 作品練習。	A 組
十四	11/26   11/30	第二次段考	水墨風景 2 B 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	B 組

				不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思, 並透過展覽發表成果。		2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(2) 作品練習。	
十五	12/3   12/7		水墨風景 3 A 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法, 並靈活運用。 3-2 規劃創作主題, 研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思, 並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則: 前景, 中景, 後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 作品練習。	A 組
十六	12/10   12/14		水墨風景 3 B 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法, 並靈活運用。 3-2 規劃創作主題, 研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思, 並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則: 前景, 中景, 後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 作品練習。	B 組
十七	12/17   12/21		水墨風景 4 A 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法, 並靈活運用。 3-2 規劃創作主題, 研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思, 並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則: 前景, 中景, 後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 作品練習。	A 組
十八	12/24   12/28		水墨風景 4 B 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法, 並靈活運用。 3-2 規劃創作主題, 研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思, 並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則: 前景, 中景, 後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 作品練習。	B 組
十九	12/31   1/4		水墨風景 5 A 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法, 並靈活運用。	2	1. 了解水墨風景構圖原則: 前景, 中景, 後景。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。	A 組

				3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	度。 (2) 作品練習。	
二十	1/7   1/11		水墨風景 5 <b>B 組</b> 期末檢討	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 作品練習。	<b>B 組</b>
二十一	1/14   1/18	第三次段考	優秀作品賞析 <b>A 組</b> 期末檢討	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 能運用 google 雲端資料庫與蒐集資料，數位博物館的資訊。 3. 能定下自己的創作主題。進而收尋適當的資料。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 回家作業：創作題材收集	<b>A 組</b>

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎  
品德教育◆

資訊教育✱  
生命教育□

人權教育▼  
節能教育○

性別教育☆  
健康飲食☿

家政教育#  
防災教育■

生涯教育△  
海洋教育⊕

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (2) 年級 (水墨) 領域課程計畫表

## (1) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/11   2/15	2/11 正式上課	優秀作品賞析 A 組	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。  3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 能運用 google 雲端資料庫與蒐集資料，數位博物館的資訊。 3. 能定下自己的創作主題。進而收尋適當的資料。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 回家作業：創作題材收集	A 組
二	2/18   2/22		優秀作品賞析 B 組	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。  3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 能運用 google 雲端資料庫與蒐集資料，數位博物館的資訊。 3. 能定下自己的創作主題。進而收尋適	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 回家作業：創作題材收集	B 組

						當的資料。		
三	2/25   3/1		創作草圖 1 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	A 組
四	3/4   3/8		創作草圖 1 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	B 組
五	3/11   3/15		創作草圖 2 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	A 組
六	3/18   3/22		創作草圖 2 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	B 組

				的媒材表現,記錄過程想法與省思,並透過展覽發表成果。		料。進行構圖。		
七	3/25   3/29	第一次段考	創作草圖 3 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材,運用形、色、造形表現,綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題,研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思,並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美,並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	A 組
八	4/1   4/5		創作草圖 3 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材,運用形、色、造形表現,綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題,研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思,並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美,並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	B 組
九	4/8   4/12		創作 1 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材,運用形、色、造形表現,綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法,並靈活運用。 3-2 規劃創作主題,研究不同的媒材表現,記錄過程想法與省思,並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美,並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	A 組
十	4/15   4/19		創作 1 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材,運用形、色、造形表現,綜合平面、立體和	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美,並能敘述圖像所表達的意涵。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。	B 組

				科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(2) 課堂習作練習 (3) 回家作業評量(臨稿)	
十一	4/22   4/26		創作 2 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3) 回家作業評量(臨稿)	A 組
十二	4/29   5/3		創作 2 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3) 回家作業評量(臨稿)	B 組
十三	5/6   5/10	第二次段考	創作 3 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	A 組

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(3)回家作業評量(臨稿)</p>	
十四	5/13   5/17	創作 3 B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p> <p>(3)回家作業評量(臨稿)</p>	B 組	
十五	5/20   5/24	創作 4 A 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p> <p>(3)回家作業評量(臨稿)</p>	A 組	
十六	5/27   5/31	創作 4 B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p> <p>(3)回家作業評</p>	B 組	

				法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	量(臨稿)	
十七	6/3   6/7		創作 5 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	A 組
十八	6/10   6/14	畢業典禮 6/10	創作 5 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	B 組
十九	6/17   6/21		創作 6 A 組 期末檢討	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	A 組

				3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。		
二十	6/24   6/28	第三次段考 6/29 課程結束	創作 6 B 組 期末檢討	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	B 組

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育\*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕