

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (1) 年級 (書法) 領域課程計畫表

## (1) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30   8/31	8/30 正式上課	筆法介紹、練習 (一)	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
二	9/3 		筆法介紹、練習 (二)	<p>1、探索各家楷書筆法的</p>	2	<p>1、具備正確的執筆</p>	◎歷程性評量 學生個人在	◆

	9/7			<p>表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
三	9/10   9/14		筆法介紹、練習（三）	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的</p>	2	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的</p>	◆

				書寫習慣。			<p>作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
四	9/17   9/21		筆法介紹、練習 ( 四 )	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p>	◆

							2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%	
五	9/24   9/28		筆法介紹、練習（五）	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%</p>	◆
六	10/1   10/5		「人」、「彳」部首 相關單字習寫	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p>	◆

				<p>書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
七	10/8   10/12		「艸」、「竹」部首 相關單字習寫	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的</p>	◆

							能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
八	10/15   10/19	第一次段考				1.		
九	10/22   10/26		「宀」、「穴」部首 相關單字習寫	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70%	◆

							2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%	
十	10/29   11/2		「木」、「手」部首 相關單字習寫	1、概略認識字體大小、 筆劃粗細和書法美學概 念。 2、熟悉楷書基本筆畫的 書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿 勢，並養成保持整潔的 書寫習慣。	2	1、著重臨摹的準 確性，方能習得碑 帖之精隨。 2.運用習作練習， 增進學生對字形 結構及筆劃的書 寫能力。 3、透過實作教 學，引起學生興 趣，達到學習效 果。	◎歷程性評量 學生個人在 課堂上的表 現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書 法筆法與字 形的基本概 念。 2、運用書法 美學概念， 分析自我的 作品。 3、藉由鑑賞 書法作品的 能力，提昇 自我的審美 觀以及生活 品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%	◆
十一	11/5   11/9		「日」、「女」部首 相關單字習寫	1、概略認識字體大小、 筆劃粗細和書法美學概 念。	2	1、著重臨摹的準 確性，方能習得碑 帖之精隨。	◎歷程性評量 學生個人在 課堂上的表 現與態度。	◆

				<p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十二	11/12   11/16		「玉」、「金」部首 相關單字習寫	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p>	◆



							<p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十三	11/19   11/23		「女」、「水」部首 相關單字習寫	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p>	◆

							3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%	
十四	11/26   11/30	第二次段考						
十五	12/3   12/7		「阜」、「邑」部首 相關單字習寫	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4.互相討論 5%	◆
十六	12/10   12/14		「辵」、「心」部首 相關單字習寫	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。	2	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表	◆

				<p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十七	12/17   12/21		春聯 臨摹（一）	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由</p>	2	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活</p>	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p>	◎ ◆

				來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。		動，並能表達其人文關懷的意義。	3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十八	12/24   12/28		春 聯 臨摹（二）	1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。	2	1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。 2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5%	◎ ◆

							3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十九	12/31   1/4		春 聯 臨摹（三）	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。</p>	2	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◎ ◆
二十	1/7   1/11		春 聯 臨摹（四）	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法</p>	2	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書</p>	◎ ◆

				特色。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。		自我寫字的興趣。 2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20% 4.互相討論 5%	
二十一	1/14   1/18	第三次段考						
						1.		

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育\*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (1) 年級 (書法) 領域課程計畫表

## (1) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/11   2/15	2/11 正式上課	杜秋娘 <金縷衣> (一)	1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。 2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。 2、能熟知楷書的基本筆法。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
二	2/18   2/22		杜秋娘 <金縷衣> (二)	1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。 2、熟悉楷書基本筆畫及字	2	1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。 2、能熟知楷書	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解楷書	◆

				<p>形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
三	2/25   3/1		<p>王昌齡 &lt;出塞&gt; (一)</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>	2	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p>	◆



							4、互相討論 5%	
四	3/4   3/8		王昌齡 <出塞> (二)	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20% 4、互相討論 5%</p>	◆
五	3/11   3/15		王維 <秋夜> (一)	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>	2	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p>	◆

						果。	<p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
六	3/18   3/22		<p>王維 &lt;秋夜&gt; (二)</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>	2		<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆
七	3/25   3/29	第一次段考						

八	4/1   4/5		張旭 <桃花溪> (一)	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
九	4/8   4/12		張旭 <桃花溪> (二)	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我</p>	◆

							<p>的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十	4/15   4/19		張泌 <寄人> (一)	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆
十一	4/22   4/26		張泌 <寄人> (二)	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解楷書</p>	◆

				<p>形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十二	4/29   5/3		<p>韋莊 &lt;金陵圖&gt; (一)</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>		<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p>	◆

							4、互相討論 5%	
十三	5/6   5/10	第二次段考						
十四	5/13   5/17		韋莊 <金陵圖> (二)	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20% 4、互相討論 5%</p>	◆
十五	5/20   5/24		李商隱 <嫦娥> (一)	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p>	2	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美</p>	◆

				3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。		3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十六	5/27   5/31		李商隱 <嫦娥> (二)	1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。 2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。 3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。	2	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆

十七	6/3   6/7		李商隱 〈夜雨寄北〉 (一)	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。</p> <p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20% 4、互相討論 5%</p>	◆
十八	6/10   6/14	畢業典禮 6/10	李商隱 〈夜雨寄北〉 (二)	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。</p> <p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及</p>	◆



							生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十九	6/17   6/21		李商隱 〈夜雨寄北〉 (三)	1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。 2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。 2、參與競賽，拓展學校之人文特色。 3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
二十	6/24   6/28	第三次段考 6/29 課程結束						

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育\*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕