

高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (1) 年級 (水墨) 領域課程計畫表

(1) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30 8/31	8/30 正式上課	課程簡介、水墨用具介紹	2-1 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用	2	培養應有的藝術認知與了解基本課程內容。		B 組
二	9/3 9/7		課程簡介、水墨用具介紹	2-1 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用	2	培養應有的藝術認知與了解基本課程內容。		A 組
三	9/10 9/14		水墨線條	2-1 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用	2	熟悉各種運筆的筆法(包含中鋒、側鋒、逆鋒……)	課堂習作練習	B 組
四	9/17 9/21		水墨線條	2-1 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用	2	熟悉各種運筆的筆法(包含中鋒、側鋒、逆鋒……)	課堂習作練習	A 組
五	9/24 9/28		水與墨	2-1 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用	2	熟悉水墨乾、濕、濃、淡之變化，能掌握水份的控制變化	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄：包含學習與創作態。	B 組
六	10/1 10/5		水與墨	2-1 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用	2	熟悉水墨乾、濕、濃、淡之變化，能掌握水份的控制變化	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現	A 組

							記錄：包含學習與創作態。	
七	10/8 10/12		樹葉的畫法 1	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 了解不同樹種之樹葉結構，並確實掌握繪畫技巧。 2. 加強造形、結構之訓練與基本水墨能力的培養。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量	B 組
八	10/15 10/19	第一次段考	樹葉的畫法 1	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 了解不同樹種之樹葉結構，並確實掌握繪畫技巧。 2. 加強造形、結構之訓練與基本水墨能力的培養。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量	A 組
九	10/22 10/26		樹葉的畫法 2	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 了解不同樹種之樹葉結構，並確實掌握繪畫技巧。 2. 加強造形、結構之訓練與基本水墨能力的培養。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量	B 組
十	10/29 11/2		樹葉的畫法 2	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及	2	1. 了解不同樹種之樹葉結構，並確實掌握繪畫技巧。 2. 加強造形、結構之訓	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	A 組

				技法特色。		練與基本水墨能力的培養。	(3)回家作業 評量	
十一	11/5 11/9		各種不同樹枝、 樹幹之畫法	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 了解不同樹種之樹葉結構，並確實掌握繪畫技巧。 2. 加強造形、結構之訓練與基本水墨能力的培養。 3. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業 評量	B 組
十二	11/12 11/16		各種不同樹枝、 樹幹之畫法	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 了解不同樹種之樹葉結構，並確實掌握繪畫技巧。 2. 加強造形、結構之訓練與基本水墨能力的培養。 3. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業 評量	A 組
十三	11/19 11/23		石頭皴法練習	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能畫出所觀察到的基本物體，和石頭的質感。 2 讓學生熟練渲染法，增進學生對水墨的了解、熟悉和描繪的能	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業 評量	B 組

						力。		
十四	11/26 11/30	第二次段考	石頭皴法練習	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能畫出所觀察到的基本物體，和石頭的質感。 2 讓學生熟練渲染法，增進學生對水墨的了解、熟悉和描繪的能力。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量	A 組
十五	12/3 12/7		山與石的畫法	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 賞析傳統山水畫法。如；早春圖，富春山居圖。 2. 能畫出所觀察到的風景，和山石的質感。 3. 讓學生熟練渲染法，增進學生對水墨的畫面氣氛的經營能力。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量	B 組
十六	12/10 12/14		山與石的畫法	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 賞析傳統山水畫法。如；早春圖，富春山居圖。 2. 能畫出所觀察到的風景，和山石的質感。 3. 讓學生熟練渲染法，增進學生對水墨的畫面氣氛的經營能力。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量	A 組

十七	12/17 12/21		臨稿練習	<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能觀察畫稿中所使用的筆法，進而完成自己的作品。</p> <p>2. 能妥善處理畫面氣氛。</p>	<p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p>	B 組
十八	12/24 12/28		臨稿練習	<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能觀察畫稿中所使用的筆法，進而完成自己的作品。</p> <p>2. 能妥善處理畫面氣氛。</p>	<p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p>	A 組
十九	12/31 1/4		優秀作品賞析- 如何創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 能運用 google 雲端資料庫與蒐集資料，數位博物館的資訊。</p> <p>3. 能定下自己的創作主題。進而收尋適當的資料。</p>	<p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p> <p>(3) 回家作業: 創作題材收集</p>	B 組
二十	1/7 1/11		優秀作品賞析- 如何創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 能運用 google 雲端</p>	<p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作</p>	A 組

				材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		資料庫與蒐集資料，數位博物館的資訊。 3. 能定下自己的創作主題。進而收尋適當的資料。	練習 (3) 回家作業： 創作題材收集	
二十一	1/14 1/18	第三次段考	期末檢討		2	1. 期末檢討。 2. 下學期課程介紹 3. 寒假作業安排。		B 組
			期末檢討		2	1. 期末檢討。 2. 下學期課程介紹 3. 寒假作業安排。		A 組

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育✱

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食☿

防災教育■

海洋教育⊕

高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (1) 年級 (水墨) 領域課程計畫表

(1) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/11 2/15	2/11 正式上課	人物畫法 1	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1 能運用網路資源蒐集各種人物動態的作品。 2. 了解人物在水墨表現上組合的元素與技法。 3. 能畫出水墨的人物。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3) 寒假作業檢討。	B 組
二	2/18 2/22		人物畫法 1	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1 能運用網路資源蒐集各種人物動態的作品。 2. 了解人物在水墨表現上組合的元素與技法。 3. 能畫出水墨的人物。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習。 (3) 寒假作業檢討。	A 組
三	2/25 3/1		人物畫法 2	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1 能運用網路資源蒐集各種人物動態的作品。 2. 了解人物在水墨表現上組合的元素與技法。 3. 能畫出水墨的人物。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習。	B 組

四	3/4 3/8		人物畫法 2	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1 能運用網路資源蒐集各種人物動態的作品。 2. 了解人物在水墨表現上組合的元素與技法。 3. 能畫出水墨的人物。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習。	A 組
五	3/11 3/15		創作草圖 1	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	B 組
六	3/18 3/22		創作草圖 1	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	A 組
七	3/25 3/29	第一次段考	創作草圖 2	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。	B 組

				科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		主題。和收集的資料。進行構圖。	(2) 課堂習作練習	
八	4/1 4/5		創作草圖 2	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。		A 組
九	4/8 4/12		創作與臨稿練習 1	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3) 回家作業評量(臨稿)	B 組
十	4/15 4/19		創作與臨稿練習 1	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	A 組

				法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(3)回家作業評量(臨稿)	
十一	4/22 4/26		創作與臨稿練習 2	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	B 組
十二	4/29 5/3		創作與臨稿練習 2	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	A 組
十三	5/6 5/10	第二次段考	創作與臨稿練習 3	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。	B 組

				科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(2) 課堂習作練習 (3) 回家作業評量(臨稿)	
十四	5/13 5/17		創作與臨稿練習 3	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3) 回家作業評量(臨稿)	A 組
十五	5/20 5/24		創作與臨稿練習 4	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3) 回家作業評量(臨稿)	B 組

十六	5/27 5/31		創作與臨稿練習 4	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p> <p>(3)回家作業評量(臨稿)</p>	A 組
十七	6/3 6/7		創作與臨稿練習 5	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p> <p>(3)回家作業評量(臨稿)</p>	B 組
十八	6/10 6/14	畢業典禮 6/10	創作與臨稿練習 5	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p> <p>(3)回家作業評量(臨稿)</p>	A 組

				省思，並透過展覽發表成果。		整理。		
十九	6/17 6/21		創作與臨稿練習 6 期末檢討	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。 6. 期末檢討。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 創作檢討 (3)暑假作業指派。	B 組
二十	6/24 6/28	第三次段考 6/29 課程結束	創作與臨稿練習 6 期末檢討	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。 6. 期末檢討。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 創作檢討 (3)暑假作業指派。	A 組

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育✱

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕