

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第一學期 (3) 年級 (畢業創作) 領域課程計畫表

## (3) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30   8/31	8/30 正式上課	畢業主題創作 B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 統整與規劃學生作品。</p> <p>2. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>3. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
二	9/3   9/7		畢業主題創作 C 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人</p>	2	<p>1. 統整與規劃學生作品。</p> <p>2. 整理與規劃畢業展覽。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				<p>創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活</p> <p>中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		3. 建立學生學習經驗。		
三	9/10   9/14		畢業作品創作 (B 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活</p> <p>中的藝文活動，並能表達其</p>	2	<p>1 透過視覺圖像，舉列出，有哪些媒材可運用？（創作）</p> <p>2. 增強學生對於寫實能力的觀察與了解</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				人文關懷的意義。				
四	9/17   9/21		畢業作品創作 (C 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	2	<p>1 透過視覺圖像，舉列出，有哪些媒材可運用？（創作）</p> <p>2. 增強學生對於寫實能力的觀察與了解</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
五	9/24   9/28		畢業作品創作 (B 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技</p>	2	<p>1 透過視覺圖像，舉列出，有哪些媒材可運用？（創作）</p> <p>2. 增強學生對於寫實能力的觀察與了解</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				<p>法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其 人文關懷的意義。</p>				
六	10/1   10/5		畢業作品創作 (C 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機 與內涵、選擇題材，運用 形、色、造形表現，綜合 平面、立體和科技等媒材進 行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的 技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節 及情境，比較不同繪畫風格 的藝術創作者的動機及技 法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其 人文關懷的意義。</p>	2	<p>1 透過視覺圖像，舉列 出，有哪些媒材可運 用？（創作）</p> <p>2. 增強學生對於寫實 能力的觀察與了解</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
七	10/8   10/12		專題創作 (B 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機 與內涵、選擇題材，運用 形、色、造形表現，綜合 平面、立體和科技等媒材進 行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的 技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐 集各種藝術家或藝術 相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的 創作元素與背景。</p> <p>3. 草圖討論</p> <p>4. 運用所學技法完成 作品</p> <p>5. 畫面務求完整</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
八	10/15   10/19	第一次段考	專題創作 (C 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3. 草圖討論</p> <p>4. 運用所學技法完成作品</p> <p>5. 畫面務求完整</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				法與省思，並透過展覽發表成果。			
九	10/22   10/26		專題創作 (B 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3. 草圖討論</p> <p>4. 運用所學技法完成作品</p> <p>5. 畫面務求完整</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十	10/29   11/2		專題創作 (C 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3. 草圖討論</p> <p>4. 運用所學技法完成作品</p> <p>5. 畫面務求完整</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十一	11/5   11/9		專題創作 (B 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3. 草圖討論</p> <p>4. 運用所學技法完成作品</p> <p>5. 畫面務求完整</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				法與省思，並透過展覽發表成果。				
十二	11/12   11/16		專題創作 (C 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3. 草圖討論</p> <p>4. 運用所學技法完成作品</p> <p>5. 畫面務求完整</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十三	11/19   11/23		圖章製作一 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 能將版畫的概念加以運用，發揮在圖章的創作表現上。</p> <p>2. 完成圖章設計。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分能將版畫的概念加以運用，發揮在創作表現上。</p> <p>· 技能部分能將版畫學習</p>	<input type="checkbox"/> ▼

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境,比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題,研究不同的媒材表現,紀錄過程想法與省思,並透過展覽發表成果。</p>		<p>到的技能加以運用,並發揮在圖章的創作表現上。。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的版畫作品,精進自我的版畫傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我,進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十四	11/26   11/30	第二次段考	圖章製作一〈C組〉	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材,運用形色、造形表現,綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法,並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境,比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題,研究不同的媒材表現,紀錄過程想法與省思,並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能將版畫的概念加以運用,發揮在圖章的創作表現上。</p> <p>2. 完成圖章設計。</p> <p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>能將版畫的概念加以運用,發揮在創作表現上。</p> <p>· 技能部分</p> <p>能將版畫學習到的技能加以運用,並發揮在圖章的創作表現上。。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的版畫作品,精進自我的版畫傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作</p>	□▼

							展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十五	12/3   12/7		圖章製作一〈B組〉	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能將版畫的概念加以運用，發揮在圖章的創作表現上。 2. 完成圖章設計。 3. 完成石頭前置作業。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能將版畫的概念加以運用，發揮在創作表現上。 · 技能部分 能將版畫學習到的技能加以運用，並發揮在圖章的創作表現上。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的版畫作品，精進自我的版畫傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	□▼
十六	12/10   12/14		圖章製作一〈C組〉	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形	2	1. 能將版畫的概念加以運用，發揮在圖章的創作表現上。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。	□▼

				<p>色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>2. 完成圖章設計。</p> <p>3. 完成石頭前置作業。</p>	<p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分 能將版畫的概念加以運用，發揮在創作表現上。</li> <li>· 技能部分 能將版畫學習到的技能加以運用，並發揮在圖章的創作表現上。。</li> <li>· 情意部分 (1)能欣賞他人的版畫作品，精進自我的版畫傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</li> </ul> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十七	12/17   12/21		圖章製作二〈B組〉	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝</p>	2	<p>1. 能將版畫的概念加以運用，完成圖章設計稿轉印。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分 能將版畫的概念加以運用，發揮在創作表現上。</li> <li>· 技能部分 能將版畫學習到的技能加以運用，並發揮在圖章的創作</li> </ul>	□▼

				<p>術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>表現上。。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 情意部分</li> </ul> <p>(1)能欣賞他人的版畫作品，精進自我的版畫傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	
十八	12/24   12/28		圖章製作二〈C組〉	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能將版畫的概念加以運用，完成圖章設計稿轉印。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分</li> </ul> <p>能將版畫的概念加以運用，發揮在創作表現上。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分</li> </ul> <p>能將版畫學習到的技能加以運用，並發揮在圖章的創作表現上。。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 情意部分</li> </ul> <p>(1)能欣賞他人的版畫作品，精進自我的版畫傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目</p>	□▼

							標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十九	12/31   1/4		圖章製作三〈B組〉	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	1. 篆刻教學（陰刻） 2. 進行圖章製作。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量 · 認知部分 能將版畫的概念加以運用，發揮在創作表現上。 · 技能部分 能將版畫學習到的技能加以運用，並發揮在圖章的創作表現上。。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的版畫作品，精進自我的版畫傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<input type="checkbox"/> ▼
二十	1/7   1/11		圖章製作三〈C組〉	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人</p>	2	1. 篆刻教學（陰刻） 2. 進行圖章製作。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量 · 認知部分 能將版畫的概</p>	<input type="checkbox"/> ▼

				<p>創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>念加以運用，發揮在創作表現上。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分能將版畫學習到的技能加以運用，並發揮在圖章的創作表現上。。</li> <li>· 情意部分</li> </ul> <p>(1)能欣賞他人的版畫作品，精進自我的版畫傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	
二十一	1/14   1/18	第三次段考	教學統整與討論	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生觀摩與分享學習成果。</li> <li>2. 進行成果展演討論。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	◎

--	--	--	--	--	--	--	--	--

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育✱

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第二學期 (3) 年級 (畢業創作) 領域課程計畫表

## (3) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/11   2/15	2/11 正式上課	圖章製作四〈B組〉	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造型表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	能將版畫的概念加以運用，完成圖章設計稿轉印（陽刻）。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分 能將版畫的概念加以運用，發揮在創作表現上。</li> <li>· 技能部分 能將版畫學習到的技能加以運用，並發揮在圖章的創作表現上。</li> <li>· 情意部分 (1) 能欣賞他人的版畫作品，精進自我的版畫傳達表現能力。 (2) 藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</li> </ul> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<input type="checkbox"/> ▼
二	2/18   2/22		圖章製作四〈C組〉	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造型表現，綜合平面、立體和科技</p>	2	能將版畫的概念加以運用，完成圖章設計稿轉印（陽刻）。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p>	<input type="checkbox"/> ▼

				<p>等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分 能將版畫的概念加以運用，發揮在創作表現上。</li> <li>· 技能部分 能將版畫學習到的技能加以運用，並發揮在圖章的創作表現上。</li> <li>· 情意部分 (1)能欣賞他人的版畫作品，精進自我的版畫傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	
三	2/25   3/1		圖章製作五〈B組〉	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 篆刻教學（陽刻）</li> <li>2. 進行圖章製作。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量</li> <li>2. 互相討論創作態度。</li> <li>3. 總結性評量</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分 能將版畫的概念加以運用，發揮在創作表現上。</li> <li>· 技能部分 能將版畫學習到的技能加以運用，並發揮在圖章的創作表現上。</li> <li>· 情意部分 (1)能欣賞他人</li> </ul>	<input type="checkbox"/> ▼

				思，並透過展覽發表成果。			的版畫作品，精進自我的版畫傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
四	3/4   3/8		圖章製作五 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造型表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 篆刻教學 (陽刻) 2. 進行圖章製作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能將版畫的概念加以運用，發揮在創作表現上。 · 技能部分 能將版畫學習到的技能加以運用，並發揮在圖章的創作表現上。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的版畫作品，精進自我的版畫傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	□ ▼
五	3/11 		畢業製作一 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內	2	1. 進行畢業製作與	1. 歷程性評量 2. 互相討論創	

	3/15			<p>涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>留校作品。</p> <p>2. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>3. 建立學生學習經驗。</p>	<p>作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分</li> <li>透過素描創作，了解碳粉的運用。</li> <li>· 技能部分</li> <li>掌握碳粉的描繪技法。</li> <li>· 情意部分</li> <li>(1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。</li> <li>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</li> </ul> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
六	3/18   3/22		畢業製作一 (C組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 進行畢業製作與留校作品。</p> <p>2. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>3. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 認知部分</li> <li>透過素描創作，了解碳粉的運用。</li> <li>· 技能部分</li> <li>掌握碳粉的描繪技法。</li> <li>· 情意部分</li> <li>(1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。</li> <li>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的</li> </ul>	

							學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
七	3/25   3/29	第一次段考	畢業製作一 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 進行畢業製作與留校作品。</p> <p>2. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>3. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 透過素描創作，了解碳粉的運用。 · 技能部分 掌握碳粉的描繪技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
八	4/1   4/5		畢業製作一 (C 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情</p>	2	<p>1. 進行畢業製作與留校作品。</p> <p>2. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>3. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 透過素描創作，了解碳粉的運用。 · 技能部分 掌握碳粉的描繪技法。 · 情意部分</p>	

				境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			(1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
九	4/8   4/12		畢業製作一 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 進行畢業製作與留校作品。 2. 整理與規劃畢業展覽。 3. 建立學生學習經驗。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 透過素描創作，了解碳粉的運用。 · 技能部分 掌握碳粉的描繪技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十	4/15   4/19		畢業製作一 (C組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技	2	1. 進行畢業製作與留校作品。 2. 整理與規劃畢業	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分	

				<p>等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>展覽。</p> <p>3. 建立學生學習經驗。</p>	<p>透過素描創作，了解碳粉的運用。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 技能部分掌握碳粉的描繪技法。</li> <li>· 情意部分</li> </ul> <p>(1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	
十一	4/22   4/26		畢業製作二 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整理與規劃畢業展覽。</li> <li>2. 建立學生學習經驗。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> <li>4. 互相討論</li> </ol>	
十二	4/29   5/3		畢業製作二 (C組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整理與規劃畢業展覽。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師評量</li> <li>2. 學生互評</li> <li>3. 自我檢核</li> </ol>	

				<p>形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>2. 建立學生學習經驗。</p> <p>4. 互相討論</p>	
十三	5/6   5/10	第二次段考	畢業製作二 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十四	5/13   5/17		畢業製作二 (C組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
十五	5/20   5/24	入班宣導	<p>入班宣導</p> <p>畢業展籌劃與製作 (B組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽及茶會表演。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p> <p>3. 學生完成成果展布置。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十六	5/27   5/31	技職博覽會	<p>技職博覽會</p> <p>畢業展籌劃與製作 (C組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽及茶會表演。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p> <p>3. 學生完成成果展布置。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
十七	6/3   6/7	班際活動	班際活動 畢業展 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造型表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 完成畢業展覽。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十八	6/10   6/14	畢業典禮 6/10						

十九								
二十								

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育\*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕