

高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第 2 學期 (二) 年級 (藝文領域-表演) 課程教學計畫表

教學總目標：

1. 從鑑賞生活中的藝術開始，體察各式民俗藝術的情感與特質、感受豐富趣味的視覺特效，並欣賞化平面為立體的藝術創作手法。
2. 從認識各種形式的舞臺開始，到一桌二椅的傳統戲曲舞臺表現，培養欣賞戲曲藝術的興趣與能力；認識即興劇場、即興表演，激發肢體展現力與表達力。
3. 了解一幅畫可能引發各種形式的創作。

(二) 年級第 2 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	重大議題融入課程	評量方式	備註
一	2/11 2/15	2/11 正式上課	變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4.讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	1	環境教育 A 資訊教育 T	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
二	2/18 2/22		變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4.讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	1	環境教育 A 資訊教育 T	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

				5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。					
三	2/25 3/1		變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4.讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	1	環境教育 A 資訊教育 T	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
四	3/4 3/8		變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4.讓同學明白舞臺空間的設計，須具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	1	環境教育 A 資訊教育 T	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
五	3/11 3/15		變化萬千的舞臺空間	1.了解舞臺設計的重要。 2.從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 3.介紹舞臺設計工作流程，並動手進行場景設計。 4.讓同學明白舞臺空間的設計，須	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	1	環境教育 A 資訊教育 T	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

				具備布景、道具、燈光等整體性的搭配。 5.說明舞臺製作技術的困難與克服方法，並鼓勵同學勇於嘗試及挑戰創新。					
六	3/18 3/22		粉墨登場看戲趣	1.認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3.認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5.認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6.學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	1	海洋教育 O 資訊教育 T	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
七	3/25 3/29	第一次段考	粉墨登場看戲趣	1.認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。 2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。 3.認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。 4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。 5.認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。 6.學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	1	海洋教育 O 資訊教育 T	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
八	4/1 4/5		粉墨登場看戲趣	1.認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。	1-4-2 2-4-7	1	海洋教育 O 資訊教育 T	1.教師評量 2.學生互評	

				<p>2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。</p> <p>3.認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。</p> <p>4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。</p> <p>5.認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。</p> <p>6.學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。</p>	3-4-10			<p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	
九	4/8 4/12		粉墨登場看戲趣	<p>1.認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。</p> <p>2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。</p> <p>3.認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。</p> <p>4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。</p> <p>5.認識京劇臉譜的象徵意義，與戲曲服飾代表的身分地位。</p> <p>6.學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。</p>	1-4-2 2-4-7 3-4-10	1	海洋教育 O 資訊教育 T	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	
十	4/15 4/19		粉墨登場看戲趣	<p>1.認識並欣賞傳統戲曲的表演特徵。</p> <p>2.認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。</p> <p>3.認識傳統戲曲舞臺的流動性，以及以簡代繁的舞臺砌末。</p> <p>4.認識京劇的角色行當及其特質與專長。</p> <p>5.認識京劇臉譜的象徵意義，與</p>	1-4-2 2-4-7 3-4-10	1	海洋教育 O 資訊教育 T	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	

				<p>戲曲服飾代表的身分地位。</p> <p>6.學會簡易的臉譜勾畫，並創造出獨具風格的臉譜。</p>					
十一	4/22 4/26		表演藝術中的即興魔力	<p>1.從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。</p> <p>2.透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。</p> <p>3.從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。</p> <p>4.透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。</p>	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	1	環境教育 A 海洋教育 0	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十二	4/29 5/3		表演藝術中的即興魔力	<p>1.從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。</p> <p>2.透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。</p> <p>3.從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。</p> <p>4.透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。</p>	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	1	環境教育 A 海洋教育 0	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
十三	5/6 5/10	第二次段考	表演藝術中的即興魔力	<p>1.從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。</p> <p>2.透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。</p>	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	1	環境教育 A 海洋教育 0	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

				<p>3.從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。</p> <p>4.透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。</p>					
十四	5/13 5/17		表演藝術中的即興魔力	<p>1.從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。</p> <p>2.透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。</p> <p>3.從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。</p> <p>4.透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。</p>	<p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>2-4-7</p> <p>3-4-9</p> <p>3-4-10</p> <p>3-4-11</p>	1	<p>環境教育 A</p> <p>海洋教育 0</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	
十五	5/20 5/24		表演藝術中的即興魔力	<p>1.從認識中、西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生國際觀。</p> <p>2.透過即興劇場與即興舞蹈課程，培養學生肢體展現與表達能力。</p> <p>3.從創造到呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。</p> <p>4.透過分組合作，養成學生團體學習與解決問題的能力。</p>	<p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>2-4-7</p> <p>3-4-9</p> <p>3-4-10</p> <p>3-4-11</p>	1	<p>環境教育 A</p> <p>海洋教育 0</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	

十六	5/27 5/31		名畫變裝秀	<p>1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。</p> <p>2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。</p> <p>3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。</p> <p>4.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。</p>	<p>2-4-5</p> <p>2-4-6</p> <p>2-4-7</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-9</p>	1	資訊教育 T	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	
十七	6/3 6/7		名畫變裝秀	<p>1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。</p> <p>2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。</p> <p>3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。</p> <p>4.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。</p>	<p>2-4-5</p> <p>2-4-6</p> <p>2-4-7</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-9</p>	1	資訊教育 T	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	
十八	6/10 6/14	畢業典禮 6/10	名畫變裝秀	<p>1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。</p> <p>2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。</p> <p>3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。</p> <p>4.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。</p>	<p>2-4-5</p> <p>2-4-6</p> <p>2-4-7</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-9</p>		資訊教育 T	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.自我檢核</p> <p>4.互相討論</p>	

十九	6/17 6/21		名畫變裝秀	1.認識藝術品在不同領域中如何相互影響與結合，並以不同的形式呈現藝術多元的面貌。 2.認識現代藝術如何從名畫中以古創今，汲取新意。 3.了解藝術品以不同形式融入日常生活中的多元面貌。 4.藉由創作，認識名畫並仿古新作，激發想像力。	2-4-5 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-9	1	【資訊教育 T	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	
二十	6/24 6/28	第三次段考 6/29 課程結束	全冊總複習	1.認識不同來源的戲劇題材。 2.透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。 3.認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。 4.從構圖中尋找人物關係，並編排臺詞推展故事。 5.認識導演工作。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	1	資訊教育 T	1.教師評量 2.學生互評 3.自我檢核 4.互相討論	

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育 A 水域安全宣導 B 愛滋病、肺結核宣導 C 飲食教育 D 登革熱防治 E
 家庭暴力防治 F 低碳環境教育 G 反毒認知教學 H 急救教育 I 全民國防教育 J
 家庭教育 L
 金融基礎教育 K 性別平等教育 M 保護動物 N 海洋教育 O 生涯教育 P
 防災教育 Q 適性輔導 R 人權教育 S 資訊教育 T 生命教育 U
 品德教育 V 交通安全教育 W 性侵害防治教育課程 X