

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第 2 學期（一）年級（藝文領域-表演）課程教學計畫表

教學總目標：

1. 了解音樂在生活中扮演的不同功能。
2. 能了解音樂在電影的關係與扮演的角色。
3. 能認識音樂與品牌的關係。
4. 透過音樂欣賞了解中西音樂的差異。
5. 認識不同音樂演出場域與音樂表演的形式。

## （一）年級第 2 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	重大議題融入課程	評量方式	備註
一	2/11   2/15	2/11 正式上課	表演藝術 1.同心圓（表演藝術）	1.指導學生條理說明難忘的團隊合作經驗。 2.仔細聆聽他人發表的故事，並分享自己的感想。 3.使學生認知分工合作的重要性。	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	生涯教育 P 性別平等教育 M	總結性評量 • 認知部分 （1）學習劇場演出的分工。 （2）認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 （1）運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 （2）參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 （1）培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 （2）瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。	

二	2/18   2/22		表演藝術 1.同心圓（表演藝術）	1.使學生認知一個完整的劇場演出所需的分工狀況。 2.給學生幕前幕後人員都是缺一不可的觀念。 3.讓學生學習對幕後無名英雄的讚揚及感恩。	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	生涯教育 P 性別平等教育 M	總結性評量 • 認知部分 (1)學習劇場演出的分工。 (2)認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 (1)運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 (2)參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1)培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 (2)瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。	
三	2/25   3/1		表演藝術 1.同心圓（表演藝術）	1.學習「尊重專業」的合作態度。 2.練習「胯下宅急便」、「連體向前衝」的操作技巧，並體會分工的重要。	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	生涯教育 P 性別平等教育 M	總結性評量 • 認知部分 (1)學習劇場演出的分工。 (2)認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 • 技能部分 (1)運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 (2)參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1)培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 (2)瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。	
四	3/4 		表演藝術 1.同心圓（表演藝術）	1.練習「凸顯焦點」的操作技巧，並學習溝	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、	1	生涯教育 P	總結性評量 • 認知部分	

	3/8		術) 通。 2.請學生思考：當專業發生衝突時，該如何協調呢？	3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。		性別平等教育 M	(1)學習劇場演出的分工。 (2)認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 •技能部分 (1)運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 (2)參與活動並與同學合作演出。 •情意部分 (1)培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 (2)瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。	
五	3/11   3/15		表演藝術 1.同心圓（表演藝術） 2.加強學生想像力與分工合作能力的培養。 3.引導學生「分工合作」的觀念要回歸家庭，從家庭做起。	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	生涯教育 P 性別平等教育 M	總結性評量 •認知部分 (1)學習劇場演出的分工。 (2)認識雲門舞集、臺北愛樂、第四人稱表演域等國內演出團體。 •技能部分 (1)運用想像力和自身經驗結合，創作出小型演出。 (2)參與活動並與同學合作演出。 •情意部分 (1)培養尊重自己和別人的人際溝通能力。 (2)瞭解生命中的事件，都需要他人共同合作完成。	
六	3/18   3/22		表演藝術 2.一筆一世界（表演藝術）	1.指導學生條理說明難忘的戲劇作品。 2.仔細聆聽他組發表的故事，並分享自己的	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關	1	人權教育 S 性別平等教育 M 資訊教育 T	總結性評量 •技能部分 (1)運用想像力和自身

				感想。 3.使學生認識劇本的重要性。	懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			經驗結合，創作出劇本。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。
七	3/25   3/29	第一次段考	表演藝術 2.一筆一世界(表演藝術)(第一次段考)	1.使學生認知劇本的構成元素。 2.確實以「衝突：發生→解決」為根據，討論解決衝突的情節。 3.明白敘述面對衝突的感覺並提出解決衝突之道。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	人權教育 S 性別平等教育 M 資訊教育 T	總結性評量 • 技能部分 (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養重視自己和別人感受的態度。

								(2) 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。	
八	4/1   4/5		表演藝術 2.一筆一世界（表演藝術）	1.認識莎士比亞及湯顯祖。 2.學習欣賞兩位劇作家的演出片段。 3.請學生思考如何從演出看出人物的個性。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	人權教育 S 性別平等教育 M 資訊教育 T	總結性評量 • 技能部分 (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。	
九	4/8   4/12		表演藝術 2.一筆一世界（表演藝術）	1.讓學生認識表演者和劇本的緊密關係。 2.引導學生閱讀劇本，練習簡單的劇本分析。 3.透過課堂活動，鼓勵學生敢於展現創意。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	人權教育 S 性別平等教育 M 資訊教育 T	總結性評量 • 技能部分 (1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。 (2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表	

									<p>演。</p> <p>(3) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p> <p>(2) 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。</p>
十	4/15   4/19		<p>表演藝術</p> <p>2.一筆一世界(表演藝術)</p>	<p>1.認真蒐集欲創作的故事，並分析他們的時代背景、人物樣貌及衝突的解決方式。</p> <p>2.確實完成五分鐘的短劇劇本，並公開展示劇本，給予其他組具體的建議。</p> <p>3.想像力與分工合作能力的培養。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1	<p>人權教育 S</p> <p>性別平等教育 M</p> <p>資訊教育 T</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。</p> <p>(2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。</p> <p>(3) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p> <p>(2) 瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。</p>	
十一	4/22 		<p>表演藝術</p> <p>3.無限可能的設計</p>	<p>1.認識舞臺設計的工作及重要性，並瞭解舞</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創</p>	1	<p>性別平等教育 M</p>	<p>總結性評量</p>	

	4/26		(表演藝術)	<p>臺設計並非天馬行空。</p> <p>2.藉由課堂活動來激發學生對同一個主題的舞臺設計思考。</p>	<p>作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>家庭教育 L</p> <p>資訊教育 T</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。</li> <li>(2) 認識不同的舞臺類型。</li> <li>(3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。</li> <li>(2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。</li> <li>(3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分 <ul style="list-style-type: none"> <li>欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。</li> </ul> </li> </ul>	
十二	4/29   5/3		表演藝術 3.無限可能的設計 (表演藝術)	<p>1.認識燈光設計及音樂與音效設計的工作及重要性。</p> <p>2.練習以手電筒的燈光及不同顏色的玻璃紙搭配不同情緒的表情。</p> <p>3.仔細觀察體會燈光</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活</p>	1	<p>性別平等教育 M</p> <p>家庭教育 L</p> <p>資訊教育 T</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。</li> <li>(2) 認識不同的舞臺類</li> </ul> </li> </ul>	

				及音樂與音效對劇情發展的影響。	動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			型。 (3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。 • 技能部分 (1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。 (2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。 (3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。 • 情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。	
十三	5/6   5/10	第二次段考	表演藝術 3.無限可能的設計 (表演藝術)(第二次段考)	1.各組分工討論「動手開關地」活動的舞臺設計。 2.仔細觀察欣賞各組舞臺設計的優缺點。 3.觀察力與設計創造能力的培養。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	性別平等教育 M  家庭教育 L 資訊教育 T	總結性評量 • 認知部分 (1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。 (2) 認識不同的舞臺類型。 (3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。	



								<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分</li> <li>(1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。</li> <li>(2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。</li> <li>(3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。</li> <li>• 情意部分</li> <li>欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。</li> </ul>
十四	5/13   5/17		<p>表演藝術</p> <p>3.無限可能的設計(表演藝術)</p>	<p>1.使學生認知服裝風格的重要，並帶領學生認識化妝的基本概念。</p> <p>2.引導學生理性溝通，並合作發表課堂活動的造型展示。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1	<p>性別平等教育 M</p> <p>家庭教育 L</p> <p>資訊教育 T</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分</li> <li>(1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。</li> <li>(2) 認識不同的舞臺類型。</li> <li>(3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。</li> <li>• 技能部分</li> <li>(1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思</li> </ul>

									<p>想與創意。</p> <p>(2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。</p> <p>(3) 學習培養觀察力及設計創造的能力。</p> <p>• 情意部分</p> <p>欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。</p>
十五	5/20   5/24		<p>表演藝術</p> <p>3.無限可能的設計(表演藝術)</p>	<p>1.認真蒐集走秀所需的一切物品，並互相協調溝通，以完整符合演出主題。</p> <p>2.引導學生確實完成走秀，並公開展示演出，給予其他組別具體的建議。</p> <p>3.引導學生激發想像力、創造力，並練習分工合作。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1	<p>性別平等教育 M</p> <p>家庭教育 L</p> <p>資訊教育 T</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分</p> <p>(1) 瞭解舞臺表演環境的組成要素。</p> <p>(2) 認識不同的舞臺類型。</p> <p>(3) 認知舞臺設計、燈光設計及音效音樂設計的工作及重要性。</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 以舞臺設計、燈光設計及音樂與音效設計表達出不同的情感、思想與創意。</p> <p>(2) 欣賞不同類型的舞臺設計，並能辨別其優缺點。</p>	

								(3)學習培養觀察力及設計創造的能力。 • 情意部分 欣賞不同類型的舞臺設計所表達的情意氛圍。	
十六	5/27   5/31		表演藝術 4.幕後的領導者(表演藝術)	1.讓學生對「導演」角色的起源有所認知。 2.引導學生分享所認識的導演。 3.仔細聆聽他人發表的內容,並分享自己的感想。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。	1	性別平等教育 M  家庭教育 L 資訊教育 T	總結性評量 • 認知部分 (1)學習導演的重要性。 (2)認識臺灣知名導演,如賴聲川、李國修等。 • 技能部分 (1)運用想像力和溝通協調能力,創作小組演出。 (2)參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分 (1)培養重視自己和別人感受的態度。 (2)瞭解生命中的任何角色,都應善用溝通協調能力與他人共處。	
十七	6/3   6/7		表演藝術 4.幕後的領導者(表演藝術)	1.使學生認識導演地位的演變。 2.讓學生認知導演所需具備的條件及特	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關	1	性別平等教育 M  家庭教育 L	總結性評量 • 認知部分	

				<p>質，並加以檢視自己。</p> <p>3.使學生認識臺灣重量級劇場導演－賴聲川。</p>	<p>懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>		<p>資訊教育 T</p>	<p>(1) 學習導演的重要性。</p> <p>(2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。</p> <p>(2) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p> <p>(2) 瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。</p>	
十八	6/10   6/14	畢業典禮 6/10	<p>表演藝術</p> <p>4.幕後的領導者(表演藝術)</p>	<p>1.讓學生清楚表演者與導演在工作上密不可分的關係。</p> <p>2.使學生分組練習，具體呈現分組活動所要求的事件主題。</p> <p>3.在分組活動中，培養學生處理事情的協調能力</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1	<p>性別平等教育 M</p> <p>家庭教育 L</p> <p>資訊教育 T</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分</p> <p>(1) 學習導演的重要性。</p> <p>(2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 運用想像力和溝通</p>	

								<p>協調能力，創作小組演出。</p> <p>(2) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p> <p>(2) 瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。</p>
十九	6/17   6/21		<p>表演藝術</p> <p>4.幕後的領導者(表演藝術)</p>	<p>1.認識導演的工作內容。</p> <p>2.引導學生欣賞不同詮釋方式下的表演內容。</p> <p>3.請學生思考如何從不同詮釋的演出中看出導演所想強調的重點。</p> <p>4.分析所要演出的劇本，給予時代背景、人物樣貌及關係。</p> <p>5.確實完成劇本的詮釋，並公開演出，給予其他組具體的建議。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1	<p>性別平等教育 M</p> <p>家庭教育 L</p> <p>資訊教育 T</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分</p> <p>(1) 學習導演的重要性。</p> <p>(2) 認識臺灣知名導演，如賴聲川、李國修等。</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 運用想像力和溝通協調能力，創作小組演出。</p> <p>(2) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p>

								(2)瞭解生命中的任何角色，都應善用溝通協調能力與他人共處。
二十	6/24   6/28	第三次段考 6/29 課程結束	綜合形式藝術 藝術的饗宴(表演藝術) (第三次段考)	1.認識各類展演場所。 2.認識國外與本土的藝術節。 3.能使用資訊設備搜尋相關展演訊息。 4.能知道參觀展演的基本禮儀。 5.能主動規畫並參與藝術饗宴。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	人權教育 S 生涯教育 P 家庭教育 L 資訊教育 T	1.評量可採以自評、學生互評與教師評等多元方式進行評量。 2.可利用課堂討論活動的問答方式來進行評量。

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育 A      水域安全宣導 B      愛滋病、肺結核宣導 C      飲食教育 D      登革熱防治 E  
 家庭暴力防治 F      低碳環境教育 G      反毒認知教學 H      急救教育 I      全民國防教育 J  
 家庭教育 L  
 金融基礎教育 K      性別平等教育 M      保護動物 N      海洋教育 O      生涯教育 P  
 防災教育 Q      適性輔導 R      人權教育 S      資訊教育 T      生命教育 U  
 品德教育 V      交通安全教育 W      性侵害防治教育課程 X