

# 高雄市立嘉興國民中學 107 學年度第 1 學期（一）年級（藝文領域-表演）課程教學計畫表

教學總目標：

1. 由日常生活中探索不同的表演形式。
2. 練習透過簡單的肢體與聲音表達自我。
3. 了解何謂表演藝術。
4. 以觀察與冥想了解自我，並學習以開放的心胸以及同理心去了解同學的分享。
5. 發會想像力與聯想力認知自我人生角色。

## （一）年級第 1 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	重大議題融入課程	評量方式	備註
一	8/30   8/31	8/30 正式上課	探索藝術形式的奧祕 3. 走進表演藝術的世界（表演藝術）	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1	家庭教育 L	1. 課堂參與及發表的踴躍度。 2. 進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3. 能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4. 小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己的想法、提供創意的多寡與團隊精神。	
二	9/3   9/7		探索藝術形式的奧祕 3. 走進表演藝術的	1. 認識何謂「表演藝術」，及其在東、西方歷史中對人們的影響。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	1		1. 課堂參與及發表的踴躍度。	

			世界（表演藝術）	2.理解表演藝術需要分工合作，才得以完成作品。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。		家庭教育 L	2.進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。	
三	9/10   9/14		探索藝術形式的奧祕 3.走進表演藝術的世界（表演藝術）	1.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。 2.認識各種不同類型的劇場舞臺。 3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1	家庭教育 L	1.課堂參與及發表的踴躍度。 2.進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。	
四	9/17   9/21		探索藝術形式的奧祕 3.走進表演藝術的世界（表演藝術）	1.能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2.學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差	1	家庭教育 L	1.課堂參與及發表的踴躍度。 2.進行課堂活動練習時的參與度與態度。 3.能用獨立的見解表達對表演藝術的觀察。 4.小組練習及課堂活動時	

					異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。			能接納別人、貢獻自己想法、提供創意的多寡與團隊精神。	
五	9/24   9/28		表演藝術 1.看見自己（表演藝術）	1.以默想活動及填寫個人優缺點活動，使學生更瞭解自己。 2.藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	生涯教育 P 性別平等教育 M	總結性評量 • 認知部分： 願意面對自己、認識自己。 • 情意部分： (1)能覺察自己表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 (2)能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都不同之處，並學習尊重差異。	
六	10/1   10/5		表演藝術 1.看見自己（表演藝術）	.藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 2.由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	生涯教育 P 性別平等教育 M	總結性評量 • 認知部分： 願意面對自己、認識自己。 • 情意部分： (1)能覺察自己表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 (2)能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都不同之處，並學習尊重差異。	
七	10/8   10/12		表演藝術 1.看見自己（表演藝術）	1.創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 2.讓學生練習朗讀新聞稿，即在不同情況下詮釋同一句話，練習情緒表達。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	生涯教育 P 性別平等教育 M	總結性評量 • 認知部分： 願意面對自己、認識自己。 • 情意部分： (1)能覺察自己表現情緒的方式，並且認識別人表現情緒的方式。 (2)能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都不同之處，並學習尊重	

								差異。	
八	10/15   10/19	第一次段考	表演藝術 1.看見自己(表演藝術)	1.使學生能夠做情緒表演。 2.讓學生能輕鬆地表現肢體語言。 3.讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動,繼續學習。	1	生涯教育 P 性別平等教育 M	總結性評量 • 認知部分: 願意面對自己、認識自己。 • 情意部分: (1)能覺察自己表現情緒的方式,並且認識別人表現情緒的方式。 (2)能從表演分享活動與討論活動中,瞭解每人都不同之處,並學習尊重差異。	
九	10/22   10/26		表演藝術 2.貼近你我的心(表演藝術)	1.讓學生能和大家分享心中想法,並以同理心去瞭解他人的感受。 2.體驗模仿別人的過程,理解「觀察」的重要。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1	人權教育 S 性別平等教育 M 生涯教育 P 資訊教育 T	總結性評量 • 技能部分: (1)設計一段默劇內容並且表演。 (2)參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分: (1)培養「設身處地」為別人著想的態度。 (2)瞭解不宜親身去「體驗」的經驗,並找到類化的方式。	
十	10/29   11/2		表演藝術 2.貼近你我的心(表演藝術)	1.介紹默劇大師查理·卓別林。 2.教導學生認識默劇的基本常識及表演的要領。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-8 運用資訊科技,蒐集中外藝術資料,了解當代藝術生活趨勢,增廣對藝術文化的認知範圍。	1	人權教育 S 性別平等教育 M 生涯教育 P 資訊教育 T	總結性評量 • 技能部分: (1)設計一段默劇內容並且表演。 (2)參與活動並與同學合作演出。	

					3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 培養「設身處地」為別人著想的態度。</li> <li>(2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。</li> </ul> </li> </ul>	
十一	11/5   11/9		<p>表演藝術</p> <p>2.貼近你我的心（表演藝術）</p>	<p>1.介紹默劇大師馬歇·馬叟。</p> <p>2.讓學生模仿默劇片段感受，如何以肢體表達情緒。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1	<p>人權教育 S</p> <p>性別平等教育 M</p> <p>生涯教育 P</p> <p>資訊教育 T</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 設計一段默劇內容並且表演。</li> <li>(2) 參與活動並與同學合作演出。</li> </ul> </li> <li>情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 培養「設身處地」為別人著想的態度。</li> <li>(2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。</li> </ul> </li> </ul>	
十二	11/12   11/16		<p>表演藝術</p> <p>2.貼近你我的心（表演藝術）</p>	<p>1.教導學生以暖身放鬆心情。</p> <p>2.教導學生以默劇表演方式表演。</p> <p>3.讓學生將平常所觀察的人物動作做成書面紀錄。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1	<p>人權教育 S</p> <p>性別平等教育 M</p> <p>生涯教育 P</p> <p>資訊教育 T</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 設計一段默劇內容並且表演。</li> <li>(2) 參與活動並與同學合作演出。</li> </ul> </li> <li>情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 培養「設身處地」為</li> </ul> </li> </ul>	

								別人著想的態度。 (2)瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。	
十三	11/19   11/23		表演藝術 3.互動見真情(表演藝術)	1.學生能和大家分享心中想法。 2.讓學生去反推同學所發出的力量,練習打開感受對方的能力。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動,表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1	人權教育 S 性別平等教育 M 生涯教育 P	總結性評量 • 認知部分： 學習舞臺上的「獨白」表演。 • 技能部分： (1)運用想像力和自身經驗結合,產生「真實感」,體驗完整的「過程」。 (2)結合之前所學的「默劇」概念,創作一段表演。 (3)參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： (1)培養重視自己和別人感受的態度。 (2)瞭解不宜親身去「體驗」的經驗,並找到類化的方式。 (3)發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。	
十四	11/26   11/30	第二次段考	表演藝術 3.互動見真情(表演藝術)	1.能以開放的心胸及專注力和同學互動。 2.能發揮想像力來揣摩未曾有過的體驗。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質,設計關懷社會及自然環境的主題,運用適當的媒體與技法,傳達個人或團體情感與價值觀,發展獨特的表現。	1	人權教育 S 性別平等教育 M	總結性評量 • 認知部分：	

					3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。		生涯教育 P	學習舞臺上的「獨白」表演。 • 技能部分： (1) 運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。 (2) 結合之前所學的「默劇」概念，創作一段表演。 (3) 參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分： (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。 (3) 發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。	
十五	12/3   12/7		表演藝術 3. 互動見真情 (表演藝術)	1. 教導學生想像力對表演的重要性。 2. 讓學生發揮想像力，並透過表演來呈現一完整的事件過程。	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1	人權教育 S 性別平等教育 M 生涯教育 P	總結性評量 • 認知部分： 學習舞臺上的「獨白」表演。 • 技能部分： (1) 運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。	

								<p>(2) 結合之前所學的「默劇」概念，創作一段表演。</p> <p>(3) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p> <p>(2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。</p> <p>(3) 發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。</p>
十六	12/10   12/14		<p>表演藝術</p> <p>3.互動見真情(表演藝術)</p>	<p>1.教導學生以暖身來放鬆心情。</p> <p>2.鼓勵學生發揮想像力來合理串連臺詞間的關係進行表演。</p> <p>3.讓學生練習揣摩平常所觀察的人物動作。</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1	<p>人權教育 S</p> <p>性別平等教育 M</p> <p>生涯教育 P</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>學習舞臺上的「獨白」表演。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 運用想像力和自身經驗結合，產生「真實感」，體驗完整的「過程」。</p> <p>(2) 結合之前所學的「默劇」概念，創作一段表演。</p> <p>(3) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養重視自己和別人</p>

								<p>感受的態度。</p> <p>(2) 瞭解不宜親身去「體驗」的經驗，並找到類化的方式。</p> <p>(3) 發揮同理心並尊重彼此之間的「差異」。</p>
十七	12/17   12/21		<p>表演藝術</p> <p>4. 站在自己的舞臺 (表演藝術)</p>	<p>1. 讓學生能和大家分享心中想法。</p> <p>2. 讓學生從自己日常生活中對各色人物的觀察，去模擬表演之。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1	<p>人權教育 S</p> <p>資訊教育 T</p> <p>家庭教育 L</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。</p> <p>(2) 認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。</p> <p>(2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。</p> <p>(3) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p> <p>(2) 瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方</p>

								式來尋求表現。	
十八	12/24   12/28		表演藝術 4.站在自己的舞臺 (表演藝術)	1.讓學生能和大家分享心中想法。 2.讓學生從自己日常生活中對各色人物的觀察,去模擬表演之。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1	人權教育 S 資訊教育 T 家庭教育 L	總結性評量 • 認知部分: (1)學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 (2)認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。 • 技能部分: (1)運用想像力和自身經驗結合,自然而寫實地表演出一動作過程。 (2)結合之前所學的表演概念,創作一段表演。 (3)參與活動並與同學合作演出。 • 情意部分: (1)培養重視自己和別人感受的態度。 (2)瞭解就算沒有過的經驗,也可以透過類化的方式來尋求表現。	
十九	12/31   1/4		表演藝術 4.站在自己的舞臺 (表演藝術)	1.鼓勵學生發揮想像力來對一主題產生聯想,並合理串連彼此聯想內容的關係進行表演。 2.讓學生認知並扮演好自己的人生角色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品,分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差	1	人權教育 S 資訊教育 T 家庭教育 L	總結性評量 • 認知部分: (1)學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。	

					異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			(2)認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。  •技能部分： (1)運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。 (2)結合之前所學的表演概念，創作一段表演。 (3)參與活動並與同學合作演出。  •情意部分： (1)培養重視自己和別人感受的態度。 (2)瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。	
二十	1/7   1/11		表演藝術 4.站在自己的舞臺 (表演藝術)	1.鼓勵學生發揮想像力來對一主題產生聯想,並合理串連彼此聯想內容的關係進行表演。 2.讓學生認知並扮演好自己的人生角色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1	人權教育 S 資訊教育 T 家庭教育 L	總結性評量  • 認知部分： (1)學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。 (2)認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。  • 技能部分： (1)運用想像力和自身經	

								<p>驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。</p> <p>(2)結合之前所學的表演概念，創作一段表演。</p> <p>(3)參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)培養重視自己和別人感受的態度。</p> <p>(2)瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。</p>
二十一	1/14   1/18	第三次段考	<p>表演藝術</p> <p>4.站在自己的舞臺(表演藝術)</p>	<p>1.鼓勵學生發揮想像力來對一主題產生聯想,並合理串連彼此聯想內容的關係進行表演。</p> <p>2.讓學生認知並扮演好自己的人生角色。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1	<p>人權教育 S</p> <p>資訊教育 T</p> <p>家庭教育 L</p>	<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1)學習舞臺上的「寫實」表演和「非寫實」表演。</p> <p>(2)認識表演大師史坦尼斯拉夫斯基、布萊希特及梅蘭芳的表演體系。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1)運用想像力和自身經驗結合，自然而寫實地表演出一動作過程。</p> <p>(2)結合之前所學的表演概念，創作一段表演。</p> <p>(3)參與活動並與同學合</p>

								作演出。 • 情意部分： (1) 培養重視自己和別人感受的態度。 (2) 瞭解就算沒有過的經驗，也可以透過類化的方式來尋求表現。
--	--	--	--	--	--	--	--	---

【註】：請在該領域欄位中填入課程教學進度(彈性課程與學習領域節數)及「重大議題」融入課程的代表記號：

- |          |          |             |        |          |
|----------|----------|-------------|--------|----------|
| 環境教育 A   | 水域安全宣導 B | 愛滋病、肺結核宣導 C | 飲食教育 D | 登革熱防治 E  |
| 家庭暴力防治 F | 低碳環境教育 G | 反毒認知教學 H    | 急救教育 I | 全民國防教育 J |
| 家庭教育 L   |          |             |        |          |
| 金融基礎教育 K | 性別平等教育 M | 保護動物 N      | 海洋教育 O | 生涯教育 P   |
| 防災教育 Q   | 適性輔導 R   | 人權教育 S      | 資訊教育 T | 生命教育 U   |
| 品德教育 V   | 交通安全教育 W | 性侵害防治教育課程 X |        |          |