

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第 2 學期 (二) 年級 (藝術與人文-表演藝術) 領域課程教學計畫表

教學總目標：

- 1 能瞭解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。
- 2 瞭解電影製作須動員眾多的人力及心血方能完成。
- 3 能瞭解臺灣電影發展的歷史，並願意對臺灣電影有更多的關注。
- 4 學會以更多元的角度欣賞電影。
- 5 體驗電影與其他表演藝術的不同。
- 6 瞭解電影音樂發展歷程、作用、創作類別與製作流程。
- 7 認識電影配樂家約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈及其代表作品。

(二) 年級第 2 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	重大議題融入課程	評量方式	備註
二	2/21 2/23	2/21 正式上課	變化萬千的舞臺空間	1. 認識古希臘神話的眾神形象塑造。 2. 瞭解酒神於戲劇史上之重要性。 3. 認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。 4. 認識古希臘劇場中的「面具」重要性。 5. 個人角色面具繪製。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	1	T 資訊教育	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
三	2/26 3/2		變化萬千的舞臺空間	1. 認識古希臘劇場中「歌隊」的重要性。 2. 學習現代詩歌朗誦隊的表現方式。	1-4-4 2-4-6	1	T 資訊教育	1. 教師評量 2. 學生互評	

					2-4-8 3-4-9 3-4-10			3. 自我檢核 4. 互相討論	
四	3/5 3/9		變化萬千的舞臺 空間	1. 認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。 2. 嘗試練習藝陣的表演型態，並體會活動的藝術能量。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	1	L 家庭教育	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
五	3/12 3/16		變化萬千的舞臺 空間	1. 瞭解藝陣演出的各項工作分配。 2. 瞭解藝陣活動內涵及操作方式。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	1	L 家庭教育	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
六	3/19 3/23		變化萬千的舞臺 空間	1. 學生體驗藝陣表演。 2. 透過藝陣表演，讓學生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。	1-4-4 2-4-6 2-4-8 3-4-9 3-4-10	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
七	3/26 3/30	第一次段考	粉墨登場看戲趣	1. 認識以戰爭為主題的電影、戲劇。 2. 簡略介紹「民眾劇場」、「被壓迫者劇場」、「一人一故事劇場」及「行動劇」等表演形式。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
八	4/2 4/6		粉墨登場看戲趣	1. 認識民眾劇場定義及奧古斯都·波瓦長年推動的被壓迫者劇場。 2. 認識「衝突」的產生原因。 3. 學習以各種劇場形式處理生活中的「衝突」。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	

								4. 互相討論	
九	4/9 4/13		粉墨登場看戲趣	1. 認識一人一故事劇場及行動劇，並複習九上課程的論壇劇場。 2. 培養蒐集與分析社會議題的能力。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十	4/16 4/20		粉墨登場看戲趣	1. 從戰爭相關詩文及電影引導學生寫下對戰爭的想法。 2. 認識戰地攝影記者與其攝影藝術。 3. 賞析戰地攝影作品之美。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十一	4/23 4/27		粉墨登場看戲趣	1. 習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。 2. 以「音樂世界帝國遊戲」檢核先前課程所學。	1-4-2 2-4-7 3-4-10	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十二	4/30 5/4		表演藝術中的即興魔力	1. 各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。 2. 瞭解行動劇內涵及操作方式。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十三	5/7 5/11	第二次段考	表演藝術中的即興魔力	1. 分析戰地攝影與繪畫作品的表現形式與內容。 2. 透過課本中戰爭相關畫作，認識畫作的歷史故事與時代背景，分析其表現方式與意義內涵。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

					3-4-11				
十四	5/14 5/18		表演藝術中的即興魔力	1. 認識日本音樂發展源流及各種傳統樂器。 2. 認識日本雅樂。 3. 認識日本沖繩音階組織。 4. 吹奏中音直笛曲〈島唄〉。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十五	5/21 5/25		表演藝術中的即興魔力	藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢體及拓展想像力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十六	5/28 6/1		名畫變裝秀	1. 認識現代舞表演形式及內涵。 2. 認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。 3. 透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。	1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十七	6/4 6/8		名畫變裝秀	1. 體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運用、主從關係。 2. 在團體互動關係中培養與人溝通的能力。	1-4-2 1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10	1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十八	6/11 		名畫變裝秀	綜合先前課程所學，透過團體舞蹈即興訓練肢體延展性，並建立與同儕的信賴及互助合作關	1-4-2	1		1. 教師評量	

	6/15			係。	1-4-4 2-4-5 2-4-8 3-4-10			2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十九	6/18 6/22		期末成果 發表			1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
二十	6/25 6/29	第三次段考 6/29 課程結束	期末成果 發表			1		1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育 A 水域安全宣導 B 愛滋病、肺結核宣導 C 飲食教育 D 登革熱防治 E
 家庭暴力防治 F 低碳環境教育 G 反毒認知教學 H 急救教育 I 全民國防教育 J

 金融教育 K 家庭教育 L 性別平等教育 M 保護動物 N 海洋教育 O
 生涯教育 P 防災教育 Q 適性輔導 R 人權教育 S 資訊教育 T
 生命教育 U