

## 高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第 2 學期 (二) 年級 (藝術與人文-音樂) 領域課程教學計畫表

教學總目標：

認識浪漫樂派的特色及風格。

認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。

瞭解早期臺灣人的生活百態，培養對鄉土的關懷。

探討臺灣早期音樂家的創作主題與創作媒材。

從臺灣音樂家作品中探討主題展現的人文背景與美感。

### (二) 年級第 2 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	重大議題融入課程	評量方式	備註
二	2/21   2/23	2/21 正式上課	聽故鄉在唱歌	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。</li> <li>2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。</li> <li>3. 能提升學生音樂欣賞的</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</li> <li>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</li> <li>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</li> <li>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</li> <li>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</li> </ol>	1	S 人權教育	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</li> <li>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。 (2) 認識主題歌定義與內涵。 • 情意部分：</li> </ol>	

			能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			(1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2) 體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。
三	2/26   3/2	聽故鄉在唱歌	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3. 能提升學生音樂欣賞的能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	S 人權教育	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。 (2) 認識主題歌定義與內涵。 • 情意部分： (1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2) 體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。
四	3/5   3/9	聽故鄉在唱歌	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3. 能提升學生音樂欣賞的能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	L 家庭教育	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。 (2) 認識配樂定義與內涵。 • 技能部分： 能以中音直笛吹奏〈世界的約定〉。 • 情意部分： (1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2) 體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。
五	3/12   3/16	聽故鄉在唱歌	1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊	1	L 家庭教育	1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。

			<p>響。</p> <p>2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。</p> <p>3. 能提升學生音樂欣賞的能力。</p> <p>4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。</p>	<p>重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。</li> <li>(2) 能辨識聲音品牌「Jingle」。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>能習唱〈天天年輕〉。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。</li> <li>(2) 體會音樂具有美化或強調形象的功能。</li> </ul> </li> </ul>
六	3/19   3/23	聽故鄉在唱歌	<p>1. 能提升學生音樂欣賞的能力。</p> <p>2. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。</p>	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1	P生涯教育	<p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>(2) 隨堂表現紀錄。</li> </ul> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>認識簡譜。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>能學會五線譜及簡譜間的轉換方式。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。</li> </ul> </li> </ul>
七	3/26   3/30	第一次段考 光影交織的樂章	<p>1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。</p> <p>2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。</p> <p>3. 認識半音音階與全音音階，並能分辨其中的差異。</p> <p>4. 能習唱歌曲〈擁抱陽光〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1	P生涯教育	<p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>(2) 隨堂表現紀錄。</li> </ul> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識音樂起源各種學說。</li> <li>(2) 認識四大古文明音樂文化。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>能製作簡易樂器並實驗吹奏。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分：</li> </ul>

			<p>5.能以中音直笛習奏〈波蕾洛〉。</p> <p>6.藉由「非常有藝思：小小作曲家」的活動，體驗全音階創作的樂趣。</p>				<p>認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</p>
八	4/2   4/6	光影交織的樂章	<p>1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。</p> <p>2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。</p> <p>3. 認識半音音階與全音音階，並能分辨其中的差異。</p> <p>4. 能習唱歌曲〈擁抱陽光〉。</p> <p>5. 能以中音直笛習奏〈波蕾洛〉。</p> <p>6. 藉由「非常有藝思：小小作曲家」的活動，體驗全音階創作的樂趣。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1		<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 認識樂器分類方式及發聲原理。 • 技能部分： 能吹奏中音直笛曲〈茉莉花〉。 • 情意部分： (1) 瞭解中西方樂器音色之美。 (2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</p>
九	4/9   4/13	光影交織的樂章	<p>1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。</p> <p>2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。</p> <p>3. 認識半音音階與全音音階，並能分辨其中的差異。</p> <p>4. 能習唱歌曲〈擁抱陽光〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1		<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： 認識中西氣鳴、弦鳴樂器種類與音色。 • 情意部分： (1) 瞭解中西方樂器音色之美。 (2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</p>

				<p>5. 能以中音直笛習奏〈波蕾洛〉。</p> <p>6. 藉由「非常有藝思：小小作曲家」的活動，體驗全音階創作的樂趣。</p>				<p>不可或缺。</p>	
十	4/16   4/20	光影交織的樂章	<p>1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。</p> <p>2. 認識印象樂派作曲家德布西及拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。</p> <p>3. 認識半音音階與全音音階，並能分辨其中的差異。</p> <p>4. 能習唱歌曲〈擁抱陽光〉。</p> <p>5. 能以中音直笛習奏〈波蕾洛〉。</p> <p>6. 藉由「非常有藝思：小小作曲家」的活動，體驗全音階創作的樂趣。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1		<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分： 認識中西體鳴、膜鳴樂器種類與音色。</p> <p>• 情意部分： (1) 瞭解中西方樂器音色之美。</p> <p>(2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</p>		
十一	4/23   4/27	光影交織的樂章	<p>1. 認識印象樂派的音樂風格及內涵。</p> <p>2. 認識印象樂派作曲家德布西及摩利斯拉威爾，感受其樂曲中光影的變化。</p> <p>3. 認識半音音階與全音音階，並能分辨其中的差異。</p> <p>4. 能習唱歌曲〈擁抱陽光〉。</p> <p>5. 能以中音直笛習奏〈波</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1		<p>總結性評量</p> <p>• 認知部分</p> <p>(1) 學習劇本的重要性。</p> <p>(2) 認識劇作大師莎士比亞、湯顯祖及其代表性作品。</p> <p>• 技能部分</p> <p>(1) 運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。</p> <p>(2) 結合之前所學的表演概念，創作一段表演。</p> <p>(3) 參與活動並與同學合作演出。</p> <p>• 情意部分</p> <p>(1) 培養重視自己和別人感受的態度。</p>		

				<p>蕾洛)。</p> <p>6.藉由「非常有藝思：小小作曲家」的活動，體驗全音音階創作的樂趣。</p>				(2)瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。
十二	4/30   5/4		超級變變變	<p>1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。</p> <p>2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。</p> <p>3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1		<p>1.歷程性評量</p> <p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>認識中西體鳴、膜鳴樂器種類與音色。</p> <p>• 技能部分： 能習唱〈鳳陽花鼓〉。</p> <p>• 情意部分： (1)瞭解中西方樂器音色之美。</p> <p>(2)認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</p>
十三	5/7   5/11	第二次段考	超級變變變	<p>1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。</p> <p>2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。</p> <p>3.欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1		<p>1.歷程性評量</p> <p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分： 認識生活中各種類型的音樂。</p> <p>• 情意部分： (1)能欣賞生活中不同場合的音樂之美，並提高藝術鑑賞能力。</p> <p>(2)培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。</p>
十四	5/14   5/18		超級變變變	<p>1.認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。</p> <p>2.藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風</p>	1		<p>1.歷程性評量</p> <p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2)隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p>

			<p>從中體會二十世紀的音樂特色。</p> <p>3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。</p>	<p>格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>			<p>認識生活中各種類型的音樂。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能欣賞生活中不同場合的音樂之美，並提高藝術鑑賞能力。</p> <p>(2) 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。</p>
十五	5/21   5/25	超級變變變	<p>1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。</p> <p>2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。</p> <p>3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1		<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識音樂速度與節拍器。</p> <p>(2) 認識速度術語。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。</p>
十六	5/28   6/1	超級變變變	<p>1. 認識二十世紀音樂，並培養學生更寬廣的國際觀。</p> <p>2. 藉由演唱及演奏，發展唱奏技巧與表現能力，並從中體會二十世紀的音樂特色。</p> <p>3. 欣賞二十世紀作曲家的作品，體會二十世紀的內涵。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1		<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>認識標題與絕對音樂。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>辨別標題與絕對音樂。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。</p>
十七	6/4   6/8	彩色音樂王國	<p>1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆索斯基《展覽會之畫》。</p> <p>2. 樂中有畫——繪畫中的</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p>	1		<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能以中音直笛吹奏〈化</p>

			<p>音響。</p> <p>3. 中音直笛演奏——粉紅色的旋舞(春)選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。</p> <p>4. 歌曲練習——梵谷之歌及非常有藝思單元——彩色補給站。</p>	<p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>			<p>為千風)。</p> <p>(2)能習唱〈簡單的禮物〉。</p> <p>• 情意部分： 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。</p>	
十八	6/11   6/15	彩色音樂王國	<p>1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲： 穆索斯基《展覽會之畫》。</p> <p>2. 樂中有畫——繪畫中的音響。</p> <p>3. 中音直笛演奏——粉紅色的旋舞(春)選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。</p> <p>4. 歌曲練習——梵谷之歌及非常有藝思單元——彩色補給站。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	1		<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂中的情感。 (2) 認識末日經。 • 情意部分： 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。</p>	
十九	6/18   6/22	期末音樂會	<p>1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲： 穆索斯基《展覽會之畫》。</p> <p>2. 樂中有畫——繪畫中的音響。</p> <p>3. 中音直笛演奏——粉紅色的旋舞(春)選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	1		<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識民歌類型。 (2) 認識臺灣民歌。 • 技能部分： 能習唱〈西北雨直直落〉。 • 情意部分： (1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。</p>	



				4. 歌曲練習——梵谷之歌及非常有藝思單元——彩色補給站。				(2) 體會臺灣本土民歌之美。
二十	6/25   6/29	第三次段考 6/29 課程結束	期末音樂會	<p>1. 了解音樂與繪畫的相互關係與影響，畫中有樂——介紹樂曲：穆索斯基《展覽會之畫》。</p> <p>2. 樂中有畫——繪畫中的音響。</p> <p>3. 中音直笛演奏——粉紅色的旋舞(春)選自音樂圖畫書《三顆許願的貓餅乾》。</p> <p>4. 歌曲練習——梵谷之歌及非常有藝思單元——彩色補給站。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	1		<p>1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 認識臺灣民歌。</li> <li>• 技能部分： (1) 能以中音直笛吹奏〈天黑黑〉。 (2) 能運用音樂元素進行改編。</li> <li>• 情意部分： (1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。 (2) 體會臺灣本土民歌之美。</li> </ul>

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育 A

水域安全宣導 B

愛滋病、肺結核宣導 C

飲食教育 D

登革熱防治 E

家庭暴力防治 F

低碳環境教育 G

反毒認知教學 H

急救教育 I

全民國防教育 J

金融教育 K

家庭教育 L

性別平等教育 M

保護動物 N

海洋教育 O

生涯教育 P

防災教育 Q

適性輔導 R

人權教育 S

資訊教育 T

生命教育 U