

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第 1 學期 (二) 年級 (藝術與人文-音樂) 領域課程教學計畫表

教學總目標

能確實分辨出大小調的樂曲、並能說出差異與感受。

認識協奏曲的內涵，

能說出協奏曲的特色與器樂位置

能分辨樂曲中不同的元素

學會欣賞奏鳴曲及交響曲。

(二) 年級第 1 學期課程教學內容：

| 週次 | 日期 | 學校行事 | 教學進度 | 學習目標 | 對應能力指標 | 授課節數 | 重大議題融入課程 | 評量方式 | 備註 |
|----|------------------|--------------|-------------|--|---|------|------------|--|----|
| 一 | 8/30 9/1 | 8/30 正式上課 | 抒情詠志華 夏音 | 1. 周朝的制禮作樂之重要性。 2. 孔子提倡音樂的重要性。 3. 「四藝」之於中國文人音樂的重要性。 4. 認識古琴以及該樂器與中國文人音樂之關係。 5. 竹林七賢之音樂美學。 6. 中國文人透過音樂表達對生命情懷與自然哲學的觀照特質。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10 | 1 | S 人權 教育 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能說出周朝制禮作樂之目的。 (2) 孔子提倡音樂的意義。 (3) 能說出「四藝」有哪些？以及「四藝」之於中國文人音樂的重要性。 | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------|---|---|---|--------|--|---|
| | | | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能體會中國文人音樂特質之氣韻生動及傳達情意的詩歌一體方式。 (2) 能體會竹林七賢之音樂美學。 |
| 二 | 9/4 9/8 | 抒情詠志華 夏音 | <ol style="list-style-type: none"> 介紹中國七聲音階的組織。 介紹〈牡丹江〉之創作背景。 以直笛吹奏〈牡丹江〉。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10 | 1 | s 人權教育 | <ol style="list-style-type: none"> 歷程性評量 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能說出中國七聲音階的種類與組織排列。 (2) 能瞭解〈牡丹江〉創作背景與歌曲之美感。 情意部分：能體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 | |
| 三 | 9/11 9/15 | 抒情詠志華 夏音 | <ol style="list-style-type: none"> 介紹韓熙載個人生平及其所在的時代背景。 介紹〈韓熙載夜宴圖〉的創作背景。 認識南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10 | 1 | L 家庭教育 | <ol style="list-style-type: none"> 歷程性評量 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能說出韓熙載個人生平及〈韓熙載夜宴圖〉的創作背景。 (2) 能舉例說出南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》內容。 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能體會中國文人透過音樂表達對生命情懷與自然哲學的觀照特質。 (2) 能體會從中國文人的音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的 | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|-------------|---|---|---|-----------------------|---|---------------------|
| | | | | | | | | 敏銳度，進而落實於個人生活之美感追求。 |
| 四 | 9/18 9/22 | 抒情詠志華 夏音 | 1. 介紹傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色、記譜法（即鑼鼓經）。 2. 介紹文武場的演奏方式及特色。 3. 介紹傳統京劇擊樂器生活化，縮短與學生之間的距離。 4. 透過歌曲的播放完成〈鑼鼓經〉學習單。 5. 以小組共同完成〈我的鑼鼓經〉學習單。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10 | 1 | L 家 庭 教 育 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄（學習熱忱與創作態度）。 2. 總結性評量 • 認知部分：能認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色及記譜法（即鑼鼓經）。 • 技能部分： (1) 能描述傳統京劇擊樂器之聲音特色。 (2) 能創作與自己生活故事結合的鑼鼓經。 (3) 能演奏與小組一起創作的鑼鼓經。 • 情意部分：體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 | |
| 五 | 9/25 9/29 | 抒情詠志華 夏音 | 1. 介紹傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色、記譜法（即鑼鼓經）。 2. 介紹文武場的演奏方式及特色。 3. 介紹傳統京劇擊樂器生活化，縮短與學生之間的距離。 4. 透過歌曲的播放完成〈鑼鼓經〉學習單。 5. 以小組共同完成〈我的鑼鼓經〉學習單。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10 | 1 | P 生 涯 教 育 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄（學習熱忱與創作態度）。 2. 總結性評量 • 認知部分：能認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色及記譜法（即鑼鼓經）。 • 技能部分： (1) 能描述傳統京劇擊樂器之聲音特色。 (2) 能創作與自己生活故事結合的鑼鼓經。 (3) 能演奏與小組一起創作的鑼 | |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------|-------|-------|--|----------------------------------|---|-----------------------|---|--|
| | | | | | | | | 鼓經。 • 情意部分：體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 | |
| 六 | 10/2 10/6 | | 華麗巴洛克 | 1. 介紹巴洛克音樂特色、從文藝復興及巴洛克音樂的表現，瞭解此兩時期不同面向的音樂特徵。 2. 辨識文藝復興與巴洛克的音樂特色之差異。 3. 透過「大家來找碴」的遊戲，觀察出文藝復興與巴洛克的音樂特色之差異。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 | 1 | P 生 涯 教 育 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解巴洛克音樂之特色。 (2) 能瞭解巴洛克與文藝復興時期的音樂特色之異同。 • 技能部分：能描述巴洛克音樂與文藝復興音樂之特色與音樂表現，並具備鑑賞的能力。 • 情意部分：從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 | |
| 七 | 10/9 10/13 | 第一次段考 | 華麗巴洛克 | 1. 介紹巴洛克時期著名的音樂家。 2. 分辨大小調的差異，並透過音樂欣賞的過程讓學生體會大小調之感受。 3. 介紹巴洛克式的情感美學之表達。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 | 1 | | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能分辨大小調。 (2) 認識巴洛克的音樂家。 • 技能部分：能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺並能習作出感受。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|--|-------|---|----------------------------------|---|---|--|
| | | | | | | | (2) 能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺，除能體會之外並可習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 | |
| 八 | 10/16 10/20 | | 華麗巴洛克 | 1. 介紹巴赫的音樂風格，以及其與哥德式建築的關係、特色。 2. 介紹巴赫的重要作品，如：《創意曲》。 3. 介紹巴赫對於後世音樂家的各種影響。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 | 1 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分：能瞭解巴赫創作與哥德式建築之間的關係。 • 技能部分：瞭解巴赫《創意曲》所運用之對位法及其特色。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 能瞭解「巴洛克音樂」與哥德式建築之美。 | |
| 九 | 10/23 10/27 | | 華麗巴洛克 | 1. 練習中音直笛並與小組成員合奏巴赫的〈小步舞曲〉。 2. 認識協奏曲的特色與代表曲目。 3. 進行巴洛克大富翁，藉遊戲讓學生複習先前課堂所學內容，體會寓教於樂的感受。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-8 3-4-9 | 1 | 1. 歷程性評量隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分：瞭解協奏曲的特色與其代表曲目。 • 技能部分：能吹奏出〈小步舞曲〉。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。 | |
| 十 | 10/30 | | 華麗巴洛克 | 1. 習唱〈聖母頌〉。 | 1-4-1 | 1 | 1. 歷程性評量隨堂表現記錄(學習 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|--|------|--|--|---|--|---|
| | 11/3 | | | 2. 進行巴洛克大富翁，藉遊戲讓學生複習先前課堂所學內容，體會寓教於樂的感受。 3. 進行巴洛克時期的音樂總整理，讓學生回顧並發表感受。 | 1-4-2 2-4-8 3-4-9 | | | 熱忱)。 2. 總結性評量 • 技能部分：能習唱〈聖母頌〉。 • 情意部分： (1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 (2) 透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。 |
| 十一 | 11/6 11/10 | | 劇樂交輝 | 1. 介紹神劇、清唱劇與歌劇的發展背景，及在音樂上的風格與特色，並比較其異同。 2. 搭配譜例及 CD 或 DVD 播放，分別介紹其音樂基本組織架構：序曲、間奏曲、宣敘調、詠唱調、重唱、合唱。 3. 比較聲樂與流行歌曲唱腔之差異，藉此介紹美聲唱法。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11 | 1 | | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的發展背景及音樂特色。 (2) 能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 |
| 十二 | 11/13 11/17 | | 劇樂交輝 | 1. 欣賞歌劇《威廉泰爾》序曲、《泰綺絲》間奏曲、《杜蘭朵公主》詠唱調〈公主徹夜未眠〉、《茶花女》重唱〈飲酒歌〉。 2. 欣賞神劇《創世紀》宣敘調〈上帝說：地上要長出青草〉。 3. 欣賞清唱劇《心、口、行為、生命》合唱〈耶穌是眾人仰望的喜悅〉。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11 | 1 | | 1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現記錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的代表曲目。 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|-------|------|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | (2) 能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 |
| 十三 | 11/20 11/24 | | 劇樂交輝 | 1. 介紹神劇的發展與形式。 2. 認識韓德爾與其神劇《彌賽亞》。 3. 欣賞神劇《彌賽亞》合唱曲〈哈利路亞〉並完成學習活動。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11 | 1 | | 1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解神劇的發展流變及背景。 (2) 瞭解韓德爾《彌賽亞》的創作背景。 • 技能部分：賞析神劇合唱曲〈哈利路亞〉。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 |
| 十四 | 11/27 12/1 | 第二次段考 | 劇樂交輝 | 1. 認識清唱劇的發展與形式。 2. 介紹蕭泰然生平及其代表作品 3. 欣賞蕭泰然清唱劇《浪子》經典章節。 4. 回顧神劇，並比較與清唱劇風格、內容之異同處。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11 | 1 | | 1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解清唱劇的發展流變及背景。 (2) 瞭解蕭泰然《浪子》的創作 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|------|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | | | 背景。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | |
| 十五 | 12/4 12/8 | 劇樂交輝 | 1. 認識歌劇的起源與發展。 2. 認識比才與其歌劇《卡門》。 3. 欣賞並習唱歌劇《卡門》選曲〈鬥牛士之歌〉。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11 | 1 | 1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解歌劇的發展流變及背景。 (2) 認識比才的個人生平及藝術成就。 (3) 瞭解比才《卡門》的創作背景。 • 技能部分： (1) 賞析歌劇《卡門》。 (2) 習唱選曲〈鬥牛士之歌〉。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | |
| 十六 | 12/11 12/15 | 劇樂交輝 | 1. 介紹莫札特歌劇《魔笛》。 2. 以中音直笛吹奏歌劇《魔笛》選曲〈我是快樂的捕鳥人〉。 3. 完成歌劇《魔笛》學習活動。 4. 完成歌劇、神劇、清唱劇異同比較學習活動。 | 1-4-1 1-4-3 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-11 | 1 | 1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------|---------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | | | <p>(1) 認識莫札特的個人生平及藝術成就。</p> <p>(2) 瞭解莫札特《魔笛》的創作背景。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 賞析歌劇《魔笛》。</p> <p>(2) 吹奏直笛曲〈我是快樂的捕鳥人〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</p> <p>(2) 體認藝術隨時代變遷所展現的創意與轉換。</p> |
| 十七 | 12/18 12/22 | 優雅的古典樂派 | <p>1. 介紹古典時期（十八世紀中期）的時代背景，瞭解當時的音樂文化以及重要作曲家。</p> <p>2. 介紹二段體與三段體的區別與特色。</p> | <p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>2-4-5</p> <p>2-4-7</p> <p>3-4-9</p> <p>3-4-10</p> | 1 | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能列舉出古典樂派的風格特色及代表作曲家。</p> <p>(2) 能區分二段體與三段體的不同。</p> <p>• 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p> | | |
| 十八 | 12/25 12/29 | 優雅的古典樂派 | <p>1. 認識奏鳴曲式。</p> <p>2. 認識D大調音階。</p> <p>3. 完成音名唱名的練習。</p> | <p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>2-4-5</p> <p>2-4-7</p> <p>3-4-9</p> <p>3-4-10</p> | 1 | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：能說出奏鳴曲的主要形式。</p> <p>• 技能部分：能完成D大調音階音</p> | | |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------|-------|---------|---|---|---|--|
| | | | | | | | <p>名唱名的練習。</p> <p>• 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p> |
| 十九 | 1/1 1/5 | | 優雅的古典樂派 | <p>1. 欣賞莫札特第十一號鋼琴奏鳴曲。</p> <p>2. 能吹奏〈優雅的行板〉中音直笛二部合奏。</p> | 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10 | 1 | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：能說出奏鳴曲的主要形式。</p> <p>• 技能部分：能演奏二部直笛合奏曲〈優雅的行板〉。</p> <p>• 情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p> |
| 二十 | 1/8 1/12 | | 優雅的古典樂派 | <p>1. 欣賞鋼琴曲〈給愛麗絲〉，認識輪旋曲式。</p> <p>2. 貝多芬生平介紹。</p> <p>3. 欣賞貝多芬第五號小提琴奏鳴曲《春》，複習奏鳴曲。</p> | 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 3-4-9 3-4-10 | 1 | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：能說出鋼琴曲〈給愛麗絲〉的曲式結構。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p> <p>(2) 藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。</p> |
| 二十一 | 1/15 1/19 | 第三次段考 | 優雅的古典樂派 | <p>1. 欣賞莫札特第四十號交響曲，認識交響樂及樂團總譜。</p> <p>2. 習唱歌曲〈樂器歌〉。</p> | 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 | 1 | <p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------|--------|---|--|-----------------|--------|--|--|--|
| | | | | | 3-4-9 3-4-10 | | | (3) 分組合作表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分：認識交響樂及樂團總譜。 • 技能部分：能演唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。 • 情意部分： (1) 感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。 (2) 藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。 | |
| 一 | 1/22 1/24 | 聽故鄉在唱歌 | 1. 能由歐洲音樂歷史的演進，了解國際局勢的變遷，對社會與個人的影響。 2. 能使學生清楚的掌握西洋音樂史上，每一時期的年代、代表作曲家、音樂特色與風格等。 3. 能提升學生音樂欣賞的能力。 4. 能賞析國民樂派時期的音樂作品。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 1 | S 人權教育 | 1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。 (2) 認識主題歌定義與內涵。 • 情意部分： (1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2) 體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。 | | |

【註】：請在該領域欄位中填入課程教學進度(彈性課程與學習領域節數)及「重大議題」融入課程的代表記號：

環境教育 A 水域安全宣導 B 愛滋病、肺結核宣導 C 飲食教育 D 登革熱防治 E
家庭暴力防治 F 低碳環境教育 G 反毒認知教學 H 急救教育 I 全民國防教育 J

金融教育 K
生涯教育 P
生命教育 U

家庭教育 L
防災教育 Q

性別平等教育 M
適性輔導 R

保護動物 N
人權教育 S

海洋教育 O
資訊教育 T