

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第一學期 (2) 年級 (水墨) 領域課程計畫表

(2) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30 9/1	8/30 正式上課	創作與臨稿練習 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)臨稿練習。 (3)暑假作檢討業。	A 組
二	9/4 9/8		創作與臨稿練習 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)臨稿練習。 (3)暑假作檢討業。	B 組

<p>三</p>	<p>9/11 9/15</p>		<p>創作與臨稿練習 C 組</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	<p>2</p>	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)臨稿練習。 (3)暑假作檢討業。</p>	<p>C 組</p>
<p>四</p>	<p>9/18 9/22</p>		<p>創作與臨稿練習 A 組</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	<p>2</p>	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)臨稿練習。</p>	<p>A 組</p>
<p>五</p>	<p>9/25 9/29</p>		<p>創作與臨稿練習 B 組</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合</p>	<p>2</p>	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p>	<p>B 組</p>

				<p>平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>題。和收集的資料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	(2) 臨稿練習。	
六	10/2 10/6		<p>創作與臨稿練習 C 組</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 臨稿練習。</p>	C 組
七	10/9 10/13	第一次段考	<p>水墨特殊技法表現與欣賞 A 組</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 認識水墨特殊技法：轉印，水印，拓印，油與水……。</p> <p>2. 利用特殊技法創作一件水墨小品。</p>	<p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 作品練習。</p>	A 組

八	10/16 10/20		水墨特殊技法表現 與欣賞 B 組	1-1 探索美術表現的動機 與內涵、選擇題材，運用 形、色、造形表現，綜合 平面、立體和科技等媒材 進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的 技法，並靈活運用。	2	1. 認識水墨特殊技法： 轉印，水印，拓印，油 與水……。 2. 利用特殊技法創作 一件水墨小品。	(1)學生個人 在課堂討論與 發表的參與 度。 (2)作品練 習。	B 組
九	10/23 10/27		水墨特殊技法表現 與欣賞 C 組	1-1 探索美術表現的動機 與內涵、選擇題材，運用 形、色、造形表現，綜合 平面、立體和科技等媒材 進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的 技法，並靈活運用。	2	1. 認識水墨特殊技法： 轉印，水印，拓印，油 與水……。 2. 利用特殊技法創作 一件水墨小品。	(1)學生個人 在課堂討論與 發表的參與 度。 (2)作品練 習。	C 組
十	10/30 11/3		水墨人物素描 1 A 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的 技法，並靈活運用。	2	1. 利用網路收集人物 照片，或自行拍照。解 析照片中人物的特質。 2. 用適合的水墨技法 表現人物。	(1)學生個人 在課堂討論與 發表的參與 度。 (2)作品練 習。	A 組
十一	11/6 11/10		水墨人物素描 1 B 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的 技法，並靈活運用。	2	1. 利用網路收集人物 照片，或自行拍照。解 析照片中人物的特質。 2. 用適合的水墨技法 表現人物。	(1)學生個人 在課堂討論與 發表的參與 度。 (2)作品練 習。	B 組

十二	11/13 11/17		水墨人物素描 1 C 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 利用網路收集人物照片，或自行拍照。解析照片中人物的特質。 2. 用適合的水墨技法表現人物。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	C 組
十三	11/20 11/24		水墨人物素描 2 A 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 利用網路收集人物照片，或自行拍照。解析照片中人物的特質。 2. 用適合的水墨技法表現人物。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	A 組
十四	11/27 12/1	第二次段考	水墨人物素描 2 B 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 利用網路收集人物照片，或自行拍照。解析照片中人物的特質。 2. 用適合的水墨技法表現人物。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	B 組
十五	12/4 12/8		水墨人物素描 2 C 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 利用網路收集人物照片，或自行拍照。解析照片中人物的特質。 2. 用適合的水墨技法表現人物。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	C 組
十六	12/11 12/15		校園風景寫生 1 A 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	A 組

				覽發表成果。				
十七	12/18 12/22		校園風景寫生 1 B 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	B 組
十八	12/25 12/29		校園風景寫生 1 C 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	C 組
十九	1/1 1/5		校園風景寫生 2 A 組 期末檢討	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	A 組
二十	1/8 1/12		校園風景寫生 2 B 組 期末檢討	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。 2. 認識景致和用墨的關係。 3. 寫生示範與練習。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)作品練習。	B 組
二十一	1/15 1/19	第三次段考	校園風景寫生 2 C 組	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過	2	1. 了解水墨風景構圖原則：前景，中景，後景。 2. 認識景致和用墨的關係。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。	C 組

			期末檢討	程想法與省思，並透過展覽發表成果。		3. 寫生示範與練習。	(2) 作品練習。	
一	1/22 1/24		優秀作品賞析 A 組	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 能運用 google 雲端資料庫與蒐集資料，數位博物館的資訊。 3. 能定下自己的創作主題。進而收尋適當的資料。	(1) 學生個人 在課堂討論與發表的參與度。 (2) 回家作業：創作題材收集	A 組

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第二學期 (2) 年級 (水墨) 領域課程計畫表

(2) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一								
二	2/21 2/23	2/21 正式上課	優秀作品賞析 B 組	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 能運用 google 雲端資料庫與蒐集資料，數位博物館的資訊。 3. 能定下自己的創作主題。進而收尋適當的資料。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 回家作業：創作題材收集	B 組
三	2/26 3/2		優秀作品賞析 C 組	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 能運用 google 雲端資料庫與蒐集資料，數位博物館的資訊。 3. 能定下自己的創	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 回家作業：創作題材收集	C 組

						作主題。進而收尋適當的資料。		
四	3/5 3/9		創作草圖 1 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	A 組
五	3/12 3/16		創作草圖 1 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	B 組
六	3/19 3/23		創作草圖 1 C 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	C 組
七	3/26 3/30	第一次段考	創作草圖 2 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作	(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作	A 組

				3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		主題。和收集的資料。進行構圖。	練習	
八	4/2 4/6		創作草圖 2 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	B 組
九	4/9 4/13		創作草圖 2 C 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	C 組
十	4/16 4/20		創作 1 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	A 組
十一	4/23 4/27		創作 1 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的	(1)學生個人在課堂討論與發	B 組

				造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	
十二	4/30 5/4		創作 1 C 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	C 組
十三	5/7 5/11	第二次段考	創作 2 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	A 組
十四	5/14 5/18		創作 2 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作	B 組

				科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	練習 (3)回家作業評量(臨稿)	
十五	5/21 5/25		創作 2 C 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	C 組
十六	5/28 6/1		創作 3 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。 3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習 (3)回家作業評量(臨稿)	A 組
十七	6/4 6/8	畢業典禮 6/8	創作 3 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。	2	1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。 2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。	(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 課堂習作練習	B 組

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	(3)回家作業評量(臨稿)	
十八	6/11 6/15		創作 3 C 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p> <p>(3)回家作業評量(臨稿)</p>	C 組
十九	6/18 6/22		創作 4 A 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。</p> <p>3. 上墨。</p> <p>4. 上色。</p> <p>5. 畫面氣氛經營和整理。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p> <p>(3)回家作業評量(臨稿)</p>	A 組
二十	6/25 6/29	第三次段考 6/29 課程結束	創作 4 B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技</p>	2	<p>1. 能具備分析與賞析水墨之美，並能敘述圖像所表達的意涵。</p> <p>2. 依照自己的創作主題。和收集的資料。進行構圖。</p>	<p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 課堂習作練習</p> <p>(3)回家作業評</p>	B 組

				法，並靈活運用。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		3. 上墨。 4. 上色。 5. 畫面氣氛經營和整理。	量(臨稿)	

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育✱

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕