

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第一學期 (2) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

(2) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30 9/1	8/30 正式上課	課程介紹 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 教師帶領學生回顧上學期課程學習，進而介紹這學期的課程內容。 2. 學生能了解這學期的學習進度與目標設定。	1. 教師評量 2. 互相討論	
二	9/4 9/8		課程介紹 C 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 教師帶領學生回顧上學期課程學習，進而介紹這學期的課程內容。 2. 學生能了解這學期的學習進度與目標設定。	1. 教師評量 2. 互相討論	
三	9/11 9/15		課程介紹 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材	2	1. 教師帶領學生回顧上學期課程學習，進而介紹這學期的課程內容。	1. 教師評量 2. 互相討論	

				進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。		2. 學生能了解這學期的學習進度與目標設定。		
四	9/18 9/22		『我思故我在』主題水彩創作(一) B組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生收集具有個體象徵性的照片。 2. 能積極構思表現內容。 3. 教師進行單元表現重點講解。 4. 學生進行構圖創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成資料收集與構圖 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	<input type="checkbox"/>
五	9/25 9/29		『我思故我在』主題水彩創作(一) C組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材	2	1. 學生收集具有個體象徵性的照片。 2. 能積極構思表現內容。 3. 教師進行單元表現重點講解。 4. 學生進行構圖創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成資料收集與構圖 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自	<input type="checkbox"/>

				<p>的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
六	10/2 10/6		『我思故我在』主題水彩創作(一)A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生收集具有個體象徵性的照片。</p> <p>2. 能積極構思表現內容。</p> <p>3. 教師進行單元表現重點講解。</p> <p>4. 學生進行構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成資料收集與構圖 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<input type="checkbox"/>
七	10/9 10/13	第一次段考	『我思故我在』主題水彩創作(一)B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用</p>	2	<p>1. 教師講解與展示構圖的重點。</p> <p>2. 學生能掌握主題，進而完成創作構圖。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分</p>	<input type="checkbox"/>

				<p>形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>3. 學生實作創作。</p> <p>能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 能掌握構圖的技巧。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
八	10/16 10/20		『我思故我在』主題水彩創作(一)C組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過</p>	2	<p>1. 教師講解與展示構圖的重點。</p> <p>2. 學生能掌握主題，進而完成創作構圖。</p> <p>3. 學生實作創作。</p> <p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能掌握構圖的技巧。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	<input type="checkbox"/>

				程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
九	10/23 10/27		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師講解與展示構圖的重點。</p> <p>2. 學生能掌握主題，進而完成創作構圖。</p> <p>3. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能掌握構圖的技巧。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十	10/30 11/3		『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫</p>	2	<p>1. 教師示範重疊技法的運用。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

				風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			
十一	11/6 11/10		『我思故我在』主題水彩創作（一）C組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 教師示範重疊技法的運用。 2. 學生實作創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十二	11/13 11/17		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作	2	1. 教師示範重疊技法的運用。 2. 學生實作創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十三	11/20 11/24		『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十四	11/27 	第二次段考	『我思故我在』主題水彩創作（一）C組	<p>1-1 探索美術表現的動機</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p>

	12/1			<p>與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	4. 互相討論	
十五	12/4 12/8		『我思故我在』主題水彩創作(一)A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
十六	12/11 12/15		『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十七	12/18 12/22		『我思故我在』主題水彩創作（一）C組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
十八	12/25 12/29		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。 2. 學生實作創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十九	1/1 1/5		『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材	2	1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。 2. 學生實作創作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

				<p>進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
二十	1/8 1/12		『我思故我在』主題水彩創作（一）C組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

二十一	1/15 1/19	第三次段考	『我思故我在』主題水彩創作(一)A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
一	1/22 1/24		『我思故我在』主題水彩創作(一)B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 學生實作創作。</p> <p>2. 學生完成主題創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的水彩作品,精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我,進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	

				3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			3. 自我檢核 4. 互相討論	
--	--	--	--	--	--	--	--------------------	--

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育✱

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食☿

防災教育■

海洋教育⊕

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第二學期 (2) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

(2) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一						3.		
二	2/21 2/23	2/21 正式上課	『我思故我在』主題水彩創作 (一) C 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生實作創作。 2. 學生完成主題創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 (1) 能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2) 藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
三	2/26 3/2		『我思故我在』主題水彩創作 (一) A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝	2	1. 學生實作創作。 2. 學生完成主題創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 (1) 能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。	

				術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。		(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
四	3/5 3/9		濃彩創作 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1 作品賞析與引導。 2. 水彩用色分析與創作題材收集。	1. 教師評量 2 互相討論
五	3/12 3/16		濃彩創作 (C 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1 作品賞析與引導。 2. 水彩用色分析與創作題材收集。	1. 教師評量 2 互相討論
六	3/19 3/23		濃彩創作 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1 作品賞析與引導。 2. 水彩用色分析與創作題材收集。	1. 教師評量 2 互相討論
七	3/26 3/30	第一次段考	濃彩創作 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、	2	1. 教師引導學生用色的技巧，並熟知用色的差異與效果。 2. 學生構圖創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分

				<p>造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>能分析與構思主題創作目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 <p>能完成構圖思考與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 		
八	4/2 4/6		濃彩創作 (C 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生用色的技巧，並熟知用色的差異與效果。</p> <p>2. 學生構圖創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 <p>能分析與構思主題創作目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 <p>能完成構圖思考與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	
九	4/9 4/13		濃彩創作 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p>	2	<p>1. 教師引導學生用色的技巧，並熟知用色的差異與效果。</p> <p>2. 學生構圖創作。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 <p>能分析與構思主題創作目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 <p>能完成構圖思考與</p>	

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>表現</p> <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	
十	4/16 4/20		色的層次 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師上色技法示範教學。 2. 教師個別指導學生表現與創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 <p>能理解乾擦技法的表現創作。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 <p>能練習技法創作</p> <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	
十一	4/23 4/27		色的層次 (C組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師上色技法示範教學。 2. 教師個別指導學生表現與創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 <p>能理解乾擦技法的表現創作。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 <p>能練習技法創作</p> <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p>	

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十二	4/30 5/4		色的層次 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師上色技法示範教學。</p> <p>2. 教師個別指導學生表現與創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能理解乾擦技法的表現創作。 · 技能部分 能練習技法創作 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十三	5/7 5/11	第二次段考	色的層次 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法的運用。</p> <p>2. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>3. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能了解用色控制與安排等上色技巧。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自</p>	

				術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十四	5/14 5/18		色的層次 (C 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 教師示範上色技法的運用。 2. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。 3. 學生實作創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能了解用色控制與安排等上色技巧。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十五	5/21 5/25		色的層次 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同	2	1. 教師示範上色技法的運用。 2. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。 3. 學生實作創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能了解用色控制與安排等上色技巧。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評

				的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			3. 自我檢核 4. 互相討論	
十六	5/28 6/1		賞析與修正 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十七	6/4 6/8	畢業典禮 6/8	賞析與修正 (C 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

十八	6/11 6/15		賞析與修正 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十九	6/18 6/22		賞析與修正 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
二十	6/25 6/29	第三次段考 6/29 課程結束	賞析與修正 (C 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕