

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第一學期 (1) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

(1) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30 9/1	8/30 正式上課	教學準備週 (A 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 教師說明課程內容與規畫進度。 2. 工具介紹與使用。 3. 學生學習用具準備與使用及維護說明。 4. 教學媒體播放。	1. 教師評量 2. 互相討論	
二	9/4 9/8		教學準備週 (B 組)	2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 教師說明課程內容與規畫進度。 2. 工具介紹與使用。 3. 學生學習用具準備與使用及維護說明。 4. 教學媒體播放。	1. 教師評量 2. 互相討論	
三	9/11 9/15		體會遊戲 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材	2	1. 水分控制練習。 2. 顏色調配練習。 3. 筆的運用練習 4. 學生能完成一張	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 (1) 體會水分與顏料間的關係。 (2) 嘗試顏料間的發展可能性。 · 技能部分 能了解水分的控	

				<p>的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>		<p>調色卡練習。</p>	<p>制、顏色的調配、及筆的運用。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
四	9/18 9/22		體會遊戲 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 水分控制練習。</p> <p>2. 顏色調配練習。</p> <p>3. 筆的運用練習</p> <p>4. 學生能完成一張調色卡練習。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>(1) 體會水分與顏料間的關係。 (2) 嘗試顏料間的發展可能性。</p> <p>· 技能部分</p> <p>能了解水分的控制、顏色的調配、及筆的運用。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
五	9/25 9/29		感官色彩造型篇 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p>	2	<p>1. 了解色彩象徵及色彩語彙</p> <p>2. 認識並運用色彩象徵</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>了解色彩象徵性及語彙。</p> <p>· 技能部分</p> <p>透過色彩語彙的練習，了解色彩語</p>	

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>		<p>3. 完成不同主題造型目標</p>	<p>彙的運用。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
六	10/2 10/6		感官色彩造型篇 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 了解色彩象徵及色彩語彙</p> <p>2. 認識並運用色彩象徵</p> <p>3. 完成不同主題造型目標</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>了解色彩象徵性及語彙。</p> <p>· 技能部分</p> <p>透過色彩語彙的練習，了解色彩語彙的運用。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
七	10/9 10/13	第一次段考	感官色彩造型篇 (A組) 段考週	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 了解色彩象徵及色彩語彙</p> <p>2. 學生能完成主題造型描繪。</p> <p>3. 學生能進行色彩象徵主題造型製</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>了解色彩象徵性及語彙。</p> <p>· 技能部分</p> <p>透過色彩語彙的練習，了解色彩語彙的運用。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的</p>	

				2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。		作。	水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
八	10/16 10/20		感官色彩造型篇 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 了解色彩象徵及色彩語彙 2. 學生能完成主題造型描繪。 3. 學生能進行色彩象徵主題造型製作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解色彩象徵性及語彙。 · 技能部分 透過色彩語彙的練習，了解色彩語彙的運用。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
九	10/23 10/27		感官色彩造型篇 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫	2	1. 了解色彩象徵及色彩語彙 2. 學生能完成主題造型描繪。 3. 學生能完成色彩象徵主題造型製作。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

				風格的藝術創作者的動機及技法特色。			
十	10/30 11/3		感官色彩造型篇 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 了解色彩象徵及色彩語彙。</p> <p>2. 學生能完成主題造型描繪。</p> <p>3. 學生能完成色彩象徵主題造型製作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十一	11/6 11/10		水彩初體驗— 淡彩重疊 (A組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師引導水彩自畫像初體驗。</p> <p>2. 教師技法解析。</p> <p>3. 學生能完成「樹」的主題構圖。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 了解水彩的特定技法。</p> <p>· 技能部分 學習水彩的特定技法。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

十二	11/13 11/17		水彩初體驗— 淡彩重疊 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師引導水彩自畫像初體驗。</p> <p>2. 教師技法解析。</p> <p>3. 學生能完成「樹」的主題構圖。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解水彩的特定技法。 · 技能部分 學習水彩的特定技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十三	11/20 11/24		水彩初體驗— 淡彩重疊 (A組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法，並說明淡彩技法應有的基礎認知。</p> <p>2. 學生能了解造型描繪的概念與差異。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解水彩的特定技法及光線的色彩價值。 · 技能部分 學習水彩的特定技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

				者的動機及技法特色。			
十四	11/27 12/1	第二次段考	水彩初體驗— 淡彩重疊 (B 組) 段考週	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法，並說明淡彩技法應有的基礎認知。</p> <p>2. 學生能了解造型描繪的概念與差異。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 了解水彩的特定技法及光線的色彩價值。 · 技能部分 學習水彩的特定技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十五	12/4 12/8		水彩初體驗— 淡彩重疊 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 學生淡彩技法單元練習完成。</p> <p>2. 作品賞析與檢討。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。				
十六	12/11 12/15		水彩初體驗— 淡彩重疊 (B組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 學生淡彩技法單元練習完成。 2. 作品賞析與檢討。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十七	12/18 12/22		水彩初體驗— 濃彩乾擦 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作	2	1. 教師引導水彩自畫像初體驗。 2. 教師技法解析。 3. 學生能完成「靜物」的主題構圖。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解水彩的特定技法。 · 技能部分 學習水彩的特定技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的	

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>		<p>水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>		
十八	12/25 12/29		<p>水彩初體驗— 濃彩乾擦 (B組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師引導水彩自畫像初體驗。</p> <p>2. 教師技法解析。</p> <p>3. 學生能完成「靜物」的主題構圖。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解水彩的特定技法。 · 技能部分 學習水彩的特定技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十九	1/1 1/5		<p>水彩初體驗— 濃彩乾擦 (A組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法，並說明濃彩技法應有的基礎認知及差異性。</p> <p>2. 學生能從靜物描繪</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 了解水彩的特定技法及光線的色彩價值。 · 技能部分</p>	

				<p>科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>		<p>中實作濃彩技巧並完成描繪。</p>	<p>學習水彩的特定技法。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
二十	1/8 1/12	段考週 水彩初體驗— 濃彩乾擦 (B組)		<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法，並說明濃彩技法應有的基礎認知及差異性。</p> <p>2. 學生能從靜物描繪中實作濃彩技巧並完成描繪。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>了解水彩的特定技法及光線的色彩價值。</p> <p>· 技能部分</p> <p>學習水彩的特定技法。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

二十一	1/15 1/19	第三次段考	課程結束	複習	複習	複習	複習	
一	1/22 1/24		課程介紹 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 教師介紹這學期的課程內容與學習目標。 2. 學生能了解這學期的學習進度與目標。	1. 教師評量 2. 互相討論	

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育✱

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第二學期 (1) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

(1) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一								
二	2/21 2/23	2/21 正式上課	課程介紹 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 教師介紹這學期的課程內容與學習目標。 2. 學生能了解這學期的學習進度與目標。	1. 教師評量 2. 互相討論	
三	2/26 3/2		水彩臨摹創作 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不	2	1. 學生收集個人喜愛的水彩作品圖片一張。 2. 教師引導學生進行作品賞析與臨摹練習。 3. 能積極構思與了解作品表現的程序與表現技巧。 4. 學生進行構圖創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成資料收集與構圖 · 情意部分 (1) 能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2) 藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	* ▼

				同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
四	3/5 3/9		水彩臨摹創作 B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生收集個人喜愛的水彩作品圖片一張。</p> <p>2. 教師引導學生進行作品賞析與臨摹練習。</p> <p>3. 能積極構思與了解作品表現的程序與表現技巧。</p> <p>4. 學生進行構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成資料收集與構圖 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* ▼
五	3/12 3/16		水彩臨摹創作 A 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節</p>	2	<p>1. 能積極構思表現內容。</p> <p>2. 學生進行作品臨摹觀察與實作學習。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成構圖創作 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 	* ▼

				<p>及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
六	3/19 3/23		水彩臨摹創作 B 組 段考週	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能積極構思表現內容。</p> <p>2. 學生進行作品臨摹觀察與實作學習。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成構圖創作 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	* ▼
七	3/26 3/30	第一次段考	水彩臨摹創作 A 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進</p>	2	<p>學生完成臨摹實作與過程分享回饋。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	* ▼

				<p>行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
八	4/2 4/6		水彩臨摹創作 B 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	學生完成臨摹實作與過程分享回饋。	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* ▼

九	4/9 4/13		主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生收集台灣本土象徵性照片。</p> <p>2. 能積極構思表現內容。</p> <p>3. 教師進行單元表現示範及講解。</p> <p>4. 學生進行構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與構思主題創作目標。</p> <p>· 技能部分 能完成資料收集與構圖</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	◎
十	4/16 4/20		主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 學生收集台灣本土象徵性照片。</p> <p>2. 能積極構思表現內容。</p> <p>3. 教師進行單元表現示範及講解。</p> <p>4. 學生進行構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與構思主題創作目標。</p> <p>· 技能部分 能完成資料收集與構圖</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	◎

				3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
十一	4/23 4/27		主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生收集類似主題水彩作品觀摩。</p> <p>2. 教師示範水彩技法的運用。</p> <p>3. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>4. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	* ▼
十二	4/30 5/4		段考週 主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 學生收集類似主題水彩作品觀摩。</p> <p>2. 教師示範水彩技法的運用。</p> <p>3. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>4. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p>	* ▼

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>		
十三	5/7 5/11	第二次段考	主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十四	5/14 5/18		主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

				<p>面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十五	5/21 5/25		主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				發表成果。				
十六	5/28 6/1		主題水彩創作(一)B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十七	6/4 6/8	畢業典禮 6/8	主題水彩創作(一)A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及筆的運用等上色技巧。</p> <p>2. 學生能觀摩水彩作品進行思考與練習創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成水洗技法上色任務。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	

				及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			3. 自我檢核 4. 互相討論	
十八	6/11 6/15		主題水彩創作（一）B組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生能了解水分控制、調色安排及筆的運用等上色技巧。 2. 學生能觀摩水彩作品進行思考與練習創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成水洗技法上色任務。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十九	6/18 6/22		主題水彩創作（一）A組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的	2	1. 教師示範修改作品。 2. 學生能學習賞析作品並學會修改自己或他人作品。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成水洗技法上墨任務與沖洗動作。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水	

				<p>技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
二十	6/25 6/29	第三次段考 6/29 課程結束	段考週 主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表</p>	2	<p>1. 教師示範修改作品。</p> <p>2. 學生能學習賞析作品並學會修改自己或他人作品。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

				成果。				
--	--	--	--	-----	--	--	--	--

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕