

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第一學期 (3) 年級 (素描) 領域課程計畫表

(3) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30 9/1	8/30 正式上課	課程介紹 (A 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 了解這學期該學習的內容大綱</p> <p>2. 回顧一、二年級上過之題材、技法</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 互相討論</p>	
二	9/4 9/8		炭筆素描— 靜物練習 1 (A 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等</p>	2	<p>1. 觀察靜物的光影變化。</p> <p>2. 構圖練習</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量 · 認知部分 透過素描創</p>	

				<p>媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>作，了解繪圖的方法及碳筆的掌握與特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分掌握減法藝術的描繪技法。 · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
三	9/11 9/15		炭筆素描— 靜物練習 1 (A 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察靜物的光影變化. 2. 構圖練習 3. 透過炭筆操作，練習物體明暗的表現方式 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分透過素描創作，了解繪圖的方法及碳筆的掌握與特性。 · 技能部分掌握減法藝術的描繪技法。 · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論

				表成果。			現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
四	9/18 9/22		炭筆素描— 靜物練習 1 (A 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 觀察靜物的光影變化。</p> <p>2. 透過炭筆操作，練習物體明暗的表現方式</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 透過素描創作，了解繪圖的方法及碳筆的掌握與特性。 · 技能部分 掌握減法藝術的描繪技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>

五	9/25 9/29		炭筆素描—— 靜物練習 1 (A 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 觀察靜物的光影變化。</p> <p>2. 透過炭筆操作，練習物體明暗的表現方式</p> <p>3. 靜物練習單元一完成。</p> <p>4. 觀摩與回饋。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
六	10/2 10/6		炭筆素描—— 靜物練習 2 (A 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 觀察靜物間的差異性，包含肌理質感、色調。</p> <p>2. 畫面組合構圖練習。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 透過素描創作，了解繪圖的方法及碳筆的掌握與特性。 · 技能部分 掌握減法藝術的描繪技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進 	

							而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
七	10/9 10/13	第一次段考	炭筆素描— 靜物練習 2 (A 組)	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 觀察靜物間的差異性，包含肌理質感、色調。 2. 畫面組合構圖練習。 3. 透過炭筆操作，練習物體明暗的表現方式及呈現畫面氛圍。 4. 教師構圖示範與修正。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 透過素描創作，了解繪圖的方法及碳筆的掌握與特性。 · 技能部分 掌握減法藝術的描繪技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
八	10/16 10/20		炭筆素描— 靜物練習 2 (A 組)	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，	2	1. 觀察靜物間的差異性，包含肌理質感、色調。 2. 透過炭筆操作，練習物體明暗的表現方式	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分

				<p>綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>及呈現畫面氛圍。</p>	<p>透過素描創作，了解繪圖的方法及破筆的掌握與特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分掌握減法藝術的描繪技法。 · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	
九	10/23 10/27		炭筆素描— 靜物練習 2 (A 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察靜物間的差異性，包含肌理質感、色調。 2. 透過炭筆操作，練習物體明暗的表現方式及呈現畫面氛圍。 3. 教師個別指導教學與示範。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 <p>透過素描創作，了解繪圖的方法及破筆的掌握與特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分掌握減法藝術的描繪技法。 · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的素描作品，精進自我</p>	

				風與省思，並透過展覽發表成果。			的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十	10/30 11/3		炭筆素描— 靜物練習 2 (A 組)	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 觀察靜物間的差異性，包含肌理質感、色調。 2. 透過炭筆操作，練習物體明暗的表現方式及呈現畫面氛圍。 3. 教師個別指導教學與示範。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 透過素描創作，了解繪圖的方法及破筆的掌握與特性。 · 技能部分 掌握減法藝術的描繪技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論

十一	11/6 11/10		炭筆素描—— 靜物練習 2 (A 組)	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 觀察靜物間的差異性，包含肌理質感、色調。</p> <p>2. 透過炭筆操作，練習物體明暗的表現方式及呈現畫面氛圍。</p> <p>3. 完成靜物練習機裡表現單元二。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十二	11/13 11/17		炭筆素描 ——減法藝術 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展</p>	2	<p>1. 學生能了解單元學習目標。</p> <p>2. 透過「減法藝術的示範教學」，體驗炭筆素描的特性，進而學習炭筆素描描繪的技法。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 透過素描創作，了解繪圖的方法及碳筆的掌握與特性。 · 技能部分 掌握減法藝術的描繪技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進 	

				覽發表成果。			而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十三	11/20 11/24		炭筆素描 —減法藝術 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生能了解單元學習目標。 2. 透過「減法藝術的示範教學」，體驗炭筆素描的特性，進而學習炭筆素描描繪的技法。 3. 學生能掌握素描減法藝術的特性與方法。 4. 學生能運用炭筆均勻的在紙上描黑。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論
十四	11/27 12/1	第二次段考	炭筆素描 —減法藝術 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。	2	1. 學生能了解「減法藝術」，進而體驗炭筆素描的特性。 2. 學生能掌握素描減法藝術的特性與方法。 3. 學生能利用軟橡皮在紙上構圖。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十五	12/4 12/8		<p>炭筆素描 —減法藝術 (A 組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解「減法藝術」，進而體驗炭筆素描的特性。</p> <p>2. 學生能掌握素描減法藝術的特性與方法。</p> <p>3. 學生能利用軟橡皮在紙上完成構圖。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十六	12/11 12/15		<p>炭筆素描 —減法藝術 (A 組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合</p>	2	<p>1. 學生能了解「減法藝術」，進而體驗炭筆素描的特性。</p> <p>2. 學生能掌握素描減法藝術的特性與方法。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				<p>平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
十七	12/18 12/22		<p>炭筆素描</p> <p>—減法藝術 (A 組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 學生能了解「減法藝術」，進而體驗炭筆素描的特性。</p> <p>2. 學生能掌握素描減法藝術的特性與方法。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
十八	12/25 12/29		炭筆素描 —減法藝術 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1. 學生能了解「減法藝術」，進而體驗炭筆素描的特性。 2. 學生能掌握素描減法藝術的特性與方法。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
十九	1/1 1/5		炭筆素描 —減法藝術 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材	2	1. 學生能了解「減法藝術」，進而體驗炭筆素描的特性。 2. 學生能掌握素描減法藝術的特性與方法。 3. 學生完成減法藝術炭筆表現。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

				<p>的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
二十	1/8 1/12		<p>炭筆素描 —減法藝術 (A 組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解「減法藝術」，進而體驗炭筆素描的特性。</p> <p>2. 學生能掌握素描減法藝術的特性與方法。</p> <p>3. 學生完成減法藝術炭筆表現。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
二十一	1/15 1/19	第三次段考	<p>炭筆素描 —減法藝術 (A 組)</p>	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用</p>	2	<p>1. 學生能了解「減法藝術」，進而體驗炭筆素描的特性。</p> <p>2. 學生能掌握素描減</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				<p>形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>法藝術的特性與方法。</p> <p>3. 學生完成減法藝術炭筆表現。</p> <p>4. 作品觀摩與檢討。</p>		
一	1/22 1/24		術科模擬考習作(一)(A組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能進行創作表現的多元面向思考。</p> <p>2. 能積極構思表現內容。</p> <p>3. 能達到術科考試的模擬練習成效。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分能運用以往所學，發揮與展示學習成效 · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實</p>	△

							現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度第二學期 (3) 年級 (素描) 領域課程計畫表

(3) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一						1.		
二	2/21 2/23	2/21 正式上課	術科模擬考習作—作品檢討 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能進行創作表現的多元面向思考。 2. 能相互觀摩進而達到自我檢討改進的學習成效。 3. 能達到術科考試的模擬練習成效。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	△
三	2/26 3/2		術科模擬考習作 (二) (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能進行創作表現的多元面向思考。 2. 能積極構思表現內容。 3. 能達到術科考試的模擬練習成效。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能運用以往所學，發揮與展示學習成效 · 情意部分 (1) 能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2) 藉由創作展	△

							現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
四	3/5 3/9		術科模擬考習作—作品檢討 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能進行創作表現的多元面向思考。 2. 能相互觀摩進而達到自我檢討改進的學習成效。 3. 能達到術科考試的模擬練習成效。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	△
五	3/12 3/16		術科模擬考習作(三)(A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能進行創作表現的多元面向思考。 2. 能積極構思表現內容。 3. 能達到術科考試的模擬練習成效。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能運用以往所學，發揮與展示學習成效 · 情意部分 (1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。	△

							1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	
六	3/19 3/23		術科模擬考習作—作品檢討 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能進行創作表現的多元面向思考。 2. 能相互觀摩進而達到自我檢討改進的學習成效。 3. 能達到術科考試的模擬練習成效。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	△
七	3/26 3/30	第一次段考	術科模擬考習作(四)(A組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能進行創作表現的多元面向思考。 2. 能積極構思表現內容。 3. 能達到術科考試的模擬練習成效。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能運用以往所學，發揮與展示學習成效 · 情意部分 (1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核	△

							4. 互相討論	
八	4/2 4/6		術科模擬考習作—作品檢討 (A組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能進行創作表現的多元面向思考。</p> <p>2. 能相互觀摩進而達到自我檢討改進的學習成效。</p> <p>3. 能達到術科考試的模擬練習成效。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	△
九	4/9 4/13		畢業製作 (A組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 透過素描創作，了解碳粉的運用。 · 技能部分 掌握碳粉的的描繪技法。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的素描作品，精進自我的素描傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十	4/16 		畢業製作 (A組)	1-1 探索美術表現的動機與內	2	1. 整理與規劃畢業	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p>	

	4/20			<p>涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>展覽。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p>	<p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十一	4/23 4/27		畢業製作 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十二	4/30 5/4		畢業製作 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				<p>科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十三	5/7 5/11	第二次段考	畢業製作 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十四	5/14 5/18		畢業展籌劃與製作 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽及茶會表演。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				<p>法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十五	5/21 5/25		畢業展籌劃與製作 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽及茶會表演。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p> <p>3. 學生完成成果展布置。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十六	5/28 6/1		畢業展籌劃與製作 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及</p>	2	<p>1. 整理與規劃畢業展覽及茶會表演。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p> <p>3. 學生完成成果展布置。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				<p>情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
十七	6/4 6/8	畢業典禮 6/8	畢業展 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 完成畢業展覽。</p> <p>2. 建立學生學習經驗。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十八	6/11 6/15							
十九	6/18 							

	6/22							
二十	6/25 6/29	第三次段考 6/29 課程結束						

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕