

高雄市立嘉興國民中學 106 學年度藝術才能班教材編選與核心知能對應表

陶藝

教材編選內容	符合的核心知能（教材內容綱要）
<p>1. 探索土的來源、分類、處理過程。</p> <p>2. 分辨陶土與瓷土的不同。</p> <p>3. 化妝土實驗。</p> <p>4. 土的材質性，實驗土的各種表面肌理與質感。</p> <p>創作部分：</p> <p>1. 陶瓷基本成型法（手捏、泥條、拉坯、雕塑、注漿、鏟坯、高壓法、土板）。</p> <p>2. 裝飾色彩、種類、效果： （1）浮雕（2）鏤空（3）貼花（4）壓印（5）刻劃</p> <p>3. 上釉技法（噴釉、刷釉、畫釉、淋釉）</p> <p>4. 窯爐的種類： （1）窯爐周邊設備材料使用、操作、介紹 （2）排窯 （3）燒法介紹（電、瓦斯、柴 燒、樂燒、燻燒、坑燒）</p> <p>展演部分：</p> <p>1. 校慶活動</p> <p>2. 美展參賽</p> <p>3. 陶藝比賽</p>	<h2>一、探索、創作與展演</h2>
<p>1. 土的形成、陶的燒成分析與探討</p> <p>2. 土的材質可能性探索與分辨</p> <p>3. 材質的熟悉度與掌握</p> <p>4. 激發擴散性思考的可能性</p> <p>5. 了解陶的機能性</p> <p>6. 陶在生活中的應用</p> <p>7. 六大成形技法基礎性練習</p> <p>8. 製陶的方法與工具使用</p> <p>9. 造形與設計能力的培養</p>	<h2>二、知識與概念</h2>
<p>1. 土地與人文的關係與情感</p> <p>2. 當代陶藝的發展脈絡</p> <p>3. 鶯歌陶藝的歷史傳承</p> <p>4. 土地與人文的關係與情感</p> <p>5. 當代陶藝的發展脈絡</p> <p>6. 鶯歌陶藝的歷史傳承</p>	<h2>三、藝術與文化</h2>

<p>1. 將學生的陶藝術作品與校園，社區的環境美化相結合，以落實藝術生活化，生活藝術化的觀念。</p> <p>2. 結合藝術與人文領域，依班級走廊空間，設計<u>班級名牌及學校處室牌</u>，藉以美化公共空間，塑造校園整體藝術氣氛。</p> <p>3. 實地勘查裝置地點，討論班級的風格與特色，塑造優質有向心力的班風。</p> <p>4. 會利用多種方式蒐集有關視覺藝術資料，著手進行繪製設計圖稿，師生共同以甄選方式，共同參與設計活動，。</p> <p>5. 能設計富有創意及象徵班級代表的精神，並利用造形構思法完成有意涵的作品，提昇本校的藝術創作風氣。</p>	<h2>四、藝術與生活</h2>
<p>資料內容如下所列：</p>	<h2>五、專題學習</h2>

主題名稱	認識新朋友		
課程設計者	莊竣惟	教學者	莊竣惟
實施時程	240 分鐘	課程協助者	無
活動設計			
<p>活動一：（40 分鐘）</p> <p>認識了解面具的用途及製作的技術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹面具的種類及功用。 2. 介紹實物「面具」的基本結構。（學校教師作品亦可） 3. 觀看示範帶。 <p>活動二：（80 分鐘）</p> <p>A、熟悉陶土</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用手由上而下觸摸自己的五官位置及大小，並感覺五官的凹凸。 2. 體驗大塊陶土拍、捏、抓、打、刺、刮、外加物蓋印、壓印等方式嘗試，做出不同的肌理效果。 3. 用一團土，以直接捏塑法表現出臉部五官的位置及大小。 <p>B、面具製作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 製作 1 公分厚 20 公分見方的陶板（陶板由老師先行製作）。 2. 學生自由創作製作一個有個人特色的面具。 <p>活動三：（80 分鐘）</p> <p>上釉色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 輕鬆畫一上釉色。 2. 作品展示。 <p>活動四（40 分鐘）</p> <p>發表自己的作品，欣賞同學的作品。</p>			

教學活動		學習目標	活動內容	評量方式	學習資源	能力指標
活動一	認識了解面具的用途及製作的技術:	1.能了解「面具」的種類及功用。 2.能知道陶土的基本技法有哪些。	1.老師蒐集各種材質的面具。 2.經由實物的介紹,可以和孩子討論出不同材質的面具產生的視覺效果及質感(觸感)。 3.利用本校已有的「面具」樣品,介紹面具的基本構造。	發表 討論	網路 圖片 影片	1-1-1 2-1-1 3-1-1
活動二	在遊戲中體驗五官及陶土的質感。	1.感覺五官的凹凸。 2.對陶土產生好奇及體驗大塊陶土的質感。 3.以直接捏塑法表現五官	1.用手由上而下觸摸自己的或面具的五官位置及大小,並感覺五官的凹凸。 2.對陶土產生好奇及體驗大塊陶土拍、捏、抓、打、刺、刮、外加物蓋印、壓印等方式嘗試,做出不同的肌理效果。 3.用一團土,直接捏塑法表現出臉部五官的位置及大小。	操作 發表 討論	示範 成品 展示	1-1-2 2-1-2

活動三	面具製作	<ol style="list-style-type: none"> 1.製作 1 公分厚 20 公分見方的陶板（陶板由老師先行製作）。 2.教師示範陶板面具製作過程。 3.強調「刻花黏接」、「交界縫合」的技巧。 4.學生自由創作製作一個有個人特色的面具。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.每生發給一塊陶板。 2.老師強調示範將報紙攤開，撕、揉成需要的大小，放在陶板下方，做出臉部須突起的部份，例如：額頭、顴骨。 3.利用小塊陶土，結合製作頭髮、眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵…。 4.兩部位相接時，須「刻花黏接」也就是塗泥漿並輕按壓，否則素燒時易脫落。 5.若有連接處必須用手指或工具做「交界縫合」的動作，直到看不見縫隙。 6.學生利用拍、捏、抓、打、刺、刮、外加物蓋印、壓印等方式做出不同肌理效果。 	操作	成品展示	1-1-2 2-1-2
完全蔭乾後,進窯經高溫窯燒,此步驟由老師操作						
活動四	輕鬆畫—上釉色。	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識輕鬆畫顏料。 2.完成一件完整的作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能正確使用輕鬆畫。 2.有耐心完成一件自己創作的作品。 	討論報告	成品展示	1-1-1 2-1-1
完全蔭乾後,進窯經高溫窯燒,此步驟由老師操作						
活動五	作品展示	<ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞自己及他人之作品。 2.與同學分享作品創作靈感。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.作品安置。 2.欣賞同儕作品。 3.互相學習並分享成果。 	欣賞、討論	展示、發表	2-1-1
本單元結束						

學習主題	陶然自得	單元名稱	我們這一班 創意班級牌	設計者	莊竣惟
				教學節數	6節
能力指標		教學目標		統相領	整關域
<p>一、教學活動能力指標：</p> <p>(1) 探索與創作能力指標：</p> <p>a. 探討各種不同的陶藝創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。</p> <p>b. 利用陶土，構思表現的主題與內容，選擇適當的技法，完成有感情、經驗與思想的作品。</p> <p>c. 透過陶藝作品創作，展現自己的特質，並自我評析。</p> <p>(2) 審美與思辨能力指標：</p> <p>a. 透過描述、分析與討論的方式，辨識陶藝作品的美感特徵與視覺要素。</p> <p>b. 認識環境與生活的關係，反思環境對陶藝作品表現的影響。</p> <p>c. 使用適當的視覺藝術專門術語，審視與說明自己和他人陶藝</p>	<p>一、教學目標：</p> <p>1、依學校本位課程發展，以活潑、快樂、健康、和諧、進步，設計課程活動，配合學校願景活潑、快樂學習，讓學生參與校園藝術活動。</p> <p>2、能使學生了解陶瓷製作的方法、技巧、步驟、設備與原料、釉藥與燒成之相互關係。</p> <p>3、學生能了解陶瓷基本成形作法、如何運用及注意事項。</p> <p>4、學生能了解陶瓷表面的裝飾種類、手法及效果</p> <p>5、立體造型概念的啟發、三度空間美學的認知與探索</p> <p>6、將學生的陶藝術作品與校園，社區的環境美化相結合，以落實藝術生活化，生活藝術化的觀念。</p> <p>7、結合藝術與人文領域，依班級走廊空間，設計班級名牌及學校處室牌，藉以美化公共空間，塑造校園整體藝術氣氛。</p> <p>8、實地勘查裝置地點，討論班級的風格與特色，塑造優質有向心力的班風。</p> <p>9、會利用多種方式蒐集有關視覺藝術資料，著手進行繪製設計圖稿，師生共同以甄選方式，共同參與設計活動，。</p> <p>10、能設計富有創意及象徵班級代表的精神，並利用造形構思法完成有意涵的作品，提昇本校的藝術創作風氣。</p> <p>11、介紹釉藥基本原理、釉上彩、釉下彩。色彩豔麗豐富的色釉、彩繪陶。</p> <p>二、教材分析</p> <p>(一) 基本成形法：如何把團狀塊狀的泥土製作成理想的造形，有下列幾種方式。</p>	<p>一、藝術與人文領域</p> <p>◎十大基本能力</p> <p>1. 瞭解自我與發展潛能。</p> <p>2. 欣賞、表現與創新。</p> <p>3. 生涯規劃與終身學習</p> <p>4. 表達、溝通、分享</p> <p>5. 文化學習與國際瞭解</p> <p>6. 運用科技與資訊</p> <p>7. 主動探索</p>			

<p>作品的特徵與價值。</p> <p>(3)文化與理解能力指標：</p> <p>a.利用各地民俗陶藝作品，比較並說明各地之歷史、文化特色。</p> <p>b.引發學生參與藝術活動的興趣，瞭解本國社會中不同的文化特質。</p> <p>c.運用多種方式蒐集有關視覺藝術的資訊，並養成習慣。</p>	<p>1 手捏成形法：製陶最基本的方法，不須靠任何工具，只需運用手部把泥土捏壓成作想要的形狀即可。</p> <p>2 泥條盤築法：把泥搓揉成條狀，圍繞成型。</p> <p>3 土板法成形法：把泥團壓成一定厚的薄片，利用此泥片圍成理想的形狀，沾上泥漿粘合。</p> <p>4 拉坯法：以轆轤為主要生產工具，靠著轆轤旋轉的力量，配合兩手的動作，將黏土拉成圓形坯體的一種製作方法。</p> <p>5 雕塑法：以手堆泥成型稱「塑」，再刻劃線條除去多餘部分稱為「雕」。</p> <p>6 注漿法：利用石膏模吸水的特質，讓泥漿接近石膏模的部分先行凝結，到了一定厚度，倒出多餘泥水，留下一個中空坯體，再仔細取出整修，這是注漿法大致過程。</p> <p>7 旋坯法：種成型法需要石膏模子，把中空石膏模固定在旋坯機上，丟入泥團，利用機器旋壓。靜置十數分鐘坯體表面的水分被石膏模吸收，就可輕易取下坯體加以整修。</p> <p>8 高壓法：這方法是大都利用在工業用途，泥片上以高壓沖模的方式，或是泥漿高壓射出的方式，使得泥土成型。</p> <p>(二)裝飾技法</p> <p>1 黏貼法： 2 壓印法：</p> <p>3 刮切法： 4 雕刻法：</p> <p>5 鑲嵌法： 6 化妝土：</p> <p>(三)彩繪技法</p>	<p>與研究</p>	
<p>教 學 活 動 重 點</p>	<p>教學 節數</p>	<p>教學資源</p>	<p>評量方式</p>

<p>1、乾溼度：乾溼度不均是造成收縮不均的一個因素，在製作有接著部份的作品時，要很細心的去掌握和控制坯體的乾溼度，通常會用噴水、浸泡、溼海棉擦拭或用 00 溼布覆蓋，甚至視作品需要，可以用塑膠袋包裹，讓坯體呈現不同乾溼需求</p> <p>2、坯體厚薄：坯體厚薄不均，也是造成收縮不均的一個因素，坯體在收縮過程中會產生拉力，厚薄差異太大的坯體很容易造成裂痕，厚的部份以較大拉力將薄的部份拉裂開來，厚薄不均也容易造成坯體的變形。</p> <p>3、坯體接點：陶藝創作過程常常會出現接附件的情形產生，在接著的位置需考量外，拉坯有一個原則，即面接不如線接，線接不如點接，接著的泥漿調製也不宜太稀，因為太稀的泥漿除了造成更大坯體乾溼差異外，接著面不可能是密合的兩個面，因此泥漿除了扮演粘著劑外，它也是填補縫細的填充劑，太稀泥漿除了流動性大，水份太高外固體填充體積太小，也是很多作品無法有效接著的因素之一。</p> <p>4、時間：陶藝成型過程中，每一動作皆有其時間性，一般人常因瑣事而停下手邊工作，忽略每一階段中，乾溼度及時間效益的掌控，坯體放置時間越久，則表面溼度的散失會造成坯體表面和內部的差距加大，在接坯時容易造成主體和附件間的差異溼度，接著時似乎完美的表面但在陰乾過程中，裂痕即會一一出現，即使有再好的修補技巧，除了浪費許多時間外，受傷坯體也將難以回復到原有的完整結構</p> <p>5、彩繪：作品上釉、彩繪、燒製、完成，並將<u>班級名牌</u>成品，佈置完成。</p>	<p>1.繪圖工具。</p> <p>2.課程講義。</p> <p>3.陶土。</p> <p>4.釉藥。</p> <p>5.窯爐。</p> <p>6.陶藝教室設備。</p>	<p>1 蒐集資料</p> <p>2. 繪製草圖</p> <p>3. 討論</p> <p>4.實際製作</p> <p>5. 作品發表</p>
--	---	--