

高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第 2 學期 (三) 年級 (藝術與人文-表演) 領域課程教學計畫表

教學總目標：

1. 介紹「藝術走入人群」的理念並關心公共藝術作品與人群及環境的互動關係；了解自然與人為包裝的創意與功能，學習禮品包裝的方法與美感表現；認識展覽功能與目的，構思展覽參觀心得的檔案建立方式。
2. 介紹民歌、福佬民歌、客家民歌、原住民民歌及新音樂；了解南北管認識工尺譜學習不同民族的音樂特性，以及音樂在各民族的功能；認識歐洲、非洲與美洲各洲的音樂特色與正規節奏與非正規節奏；了解世界遺產的類型、篩選與保護機制。
3. 認識並培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力；介紹臺灣現代劇場、世界及兩岸三地的戲劇交流；認識宗教與戲劇的關係。
4. 認識不同形式的畢業典禮，了解欣賞音樂會的禮儀與其他注意事項；規畫班級音樂會，並呈現音樂學習成果；從生活中認識各種書刊編輯的形式要素與美感，並認識海報的編排原則與種類，以及海報對於藝術活動宣傳的重要性。

(三) 年級第 2 學期課程教學內容：

| 週次 | 日期 | 學校行事 | 教學進度 | 學習目標 | 對應能力指標 | 授課節數 | 重大議題融入課程 | 評量方式 | 備註 |
|----|-------------------|-----------|--------|--|--------------------------|------|----------|--|----|
| 一 | 2/13 2/17 | 2/13 正式上課 | 寫實與非寫實 | 1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 | 1-4-1 3-4-9 3-4-11 | 1 | A 環境教育 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 二 | 2/20 2/24 | | 寫實與非寫實 | 1. 了解戲劇藝術中具象與抽象的表現方式。 2. 培養對寫實與非寫實戲劇作品的欣賞力與理解力。 | 1-4-1 3-4-9 3-4-11 | 1 | A 環境教育 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 互相討論 | |
| 三 | 2/27 3/3 | | 寫實與非寫實 | 1. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實 | 1-4-1 3-4-9 | 1 | U 生命教育 | 1. 教師評量 2. 學生互評 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-------|-------------|---|--|---|--------|--|--|
| | | | | 的表演方法有何不同。 | 3-4-11 | | | 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 四 | 3/6 3/10 | | 寫實與非寫實 | 1. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法有何不同。 | 1-4-1 3-4-9 3-4-11 | 1 | U 生命教育 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 五 | 3/13 3/17 | | 寫實與非寫實 | 1. 從寫實與非寫實的片段場景練習中，進一步認識寫實與非寫實的表演方法有何不同。 | 1-4-1 3-4-9 3-4-11 | 1 | T 資訊教育 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 六 | 3/20 3/24 | | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1. 從認識中西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 1 | T 資訊教育 | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 七 | 3/27 3/31 | 第一次段考 | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1. 從認識中西方的劇場文化與歷史，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。 2. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 1 | | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 八 | 4/3 4/7 | | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 2. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 1 | | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 九 | 4/10 | | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 | 1-4-1 1-4-2 | | | 1. 教師評量 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|-------|-------------|---|--|---|--|--|--|
| | 4/14 | | 代劇場 | 辛。 2. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。 | 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | | | 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 十 | 4/17 4/21 | | 力求創新的臺灣現代劇場 | 1. 透過臺灣當代劇團的介紹，讓學生了解表演團體創作過程的艱辛。 辛。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-7 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 1 | | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 十一 | 4/24 4/28 | | 亞洲傳統戲劇巡禮 | 1. 從體認劇本呈現的過程中，帶領學生感受的不同的表演風格及劇場形式。 | 2-4-7 3-4-9 3-4-11 | 1 | | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 十二 | 5/1 5/5 | 第二次段考 | 亞洲傳統戲劇巡禮 | 1. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。 | 2-4-7 3-4-9 3-4-11 | 1 | | 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 | |
| 十三 | 5/8 5/12 | 入班宣導 | | | | | | | |
| 十四 | 5/15 5/19 | 入班宣導 | | | | | | | |
| 十五 | 5/22 5/26 | 技職博覽會 | | | | | | | |
| 十六 | 5/29 6/2 | 班際活動 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|------|--|--|--|--|--|--|--|
| 十七 | 6/5 6/9 | 畢業典禮 | | | | | | | |
|----|-----------------|------|--|--|--|--|--|--|--|

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育 A 水域安全宣導 B 愛滋病、肺結核宣導 C 飲食教育 D 登革熱防治 E
 家庭暴力防治 F 低碳環境教育 G 反毒認知教學 H 急救教育 I 全民國防教育 J

 金融教育 K 家庭教育 L 性別平等教育 M 保護動物 N 海洋教育 O
 生涯教育 P 防災教育 Q 適性輔導 R 人權教育 S 資訊教育 T
 生命教育 U