

## 高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第 2 學期 (二) 年級 (藝術與人文-表演) 領域課程教學計畫表

教學總目標：

- 1 能瞭解電影的製作流程。
- 2 能理解電影發展的歷史脈絡。
- 3 能認識拍攝電影的分工及其內容。
- 4 能瞭解拍攝電影時所用的藝術手法及其重要性。
- 5 瞭解電影製作須動員眾多的人力及心血方能完成。
- 6 能瞭解臺灣電影發展的歷史，並願意對臺灣電影有更多的關注。
- 7 學會以更多元的角度欣賞電影。
- 8 體驗電影與其他表演藝術的不同。
- 9 瞭解電影音樂發展歷程、作用、創作類別與製作流程。
- 10 認識電影配樂家約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈及其代表作品。

### (二) 年級第 2 學期課程教學內容：

| 週次 | 日期                | 學校行事      | 教學進度                          | 學習目標                                  | 對應能力指標                                     | 授課節數 | 重大議題融入課程 | 評量方式                                     | 備註 |
|----|-------------------|-----------|-------------------------------|---------------------------------------|--|------|----------|--|----|
| 一  | 2/13<br> <br>2/17 | 2/13 正式上課 | 聲·影·音·像<br>全藝術<br>光影交會一百<br>年 | 1. 了解舞臺設計的重要。<br>2. 從劇場的演變中認識不同的舞臺風格。 | 1-4-4<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10 | 1    | A 環境教育   | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |    |
| 二  | 2/20<br> <br>2/24 |           | 聲·影·音·像<br>全藝術<br>光影交會一百      | 1. 介紹舞臺設計工作流程。                        | 1-4-4<br>2-4-6                             | 1    | A 環境教育   | 1. 教師評量<br>2. 學生互評                       |    |

|   |                   |       |         |  |  |   |        |  |  |
|---|-------------------|-------|---------|--|--|---|--------|--|--|
|   |                   |       | 年       |  | 2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10                   |   |        | 3. 自我檢核<br>4. 互相討論                       |  |
| 三 | 2/27<br> <br>3/3  |       | 全世界都在跳舞 | 1. 介紹舞臺設計工作流程。                             | 1-4-4<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10 | 1 | U 生命教育 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 四 | 3/6<br> <br>3/10  |       | 全世界都在跳舞 | 1. 動手進行場景設計。                               | 1-4-4<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10 | 1 | U 生命教育 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 五 | 3/13<br> <br>3/17 |       | 全世界都在跳舞 | 1. 動手進行場景設計。                               | 1-4-4<br>2-4-6<br>2-4-8<br>3-4-9<br>3-4-10 | 1 | T 資訊教育 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 六 | 3/20<br> <br>3/24 | 第一次段考 | 臺灣歌仔唱抹煞 | 1. 認識傳統戲曲的表現特徵並懂得欣賞它。                      | 1-4-2<br>2-4-7<br>3-4-10                   | 1 | T 資訊教育 | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 七 | 3/27<br> <br>3/31 |       | 臺灣歌仔唱抹煞 | 1. 認識傳統戲曲「四功」的表現及代表劇目。<br>2. 認識傳統戲曲舞臺的流動性。 | 1-4-2<br>2-4-7<br>3-4-10                   | 1 |        | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核            |  |

|    |                   |  |         |   |  |   |  |  |  |
|----|-------------------|--|---------|---|--|---|--|--|--|
|    |                   |  |         |   |  |   |  | 4. 互相討論                                  |  |
| 八  | 4/3<br> <br>4/7   |  | 臺灣歌仔唱抹煞 | 1. 認識傳統戲曲以簡代繁的舞臺砌末。<br>2. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。<br>3. 認識京劇臉譜的象徵意義。<br>4. 認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。      | 1-4-2<br>2-4-7<br>3-4-10                   | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 九  | 4/10<br> <br>4/14 |  | 臺灣歌仔唱抹煞 | 1. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。<br>2. 認識京劇臉譜的象徵意義。<br>3. 認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。<br>4. 學會簡易的臉譜勾畫並創造出獨具風格的臉譜。 | 1-4-2<br>2-4-7<br>3-4-10                   | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 十  | 4/17<br> <br>4/21 |  | 臺灣歌仔唱抹煞 | 1. 認識京劇的角色行當及其特質與專長。<br>2. 認識京劇臉譜的象徵意義。<br>3. 認識戲曲服飾彰顯人物身分地位的重要性。<br>4. 學會簡易的臉譜勾畫並創造出獨具風格的臉譜。 | 1-4-2<br>2-4-7<br>3-4-10                   | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 十一 | 4/24<br> <br>4/28 |  | 臺灣歌仔唱抹煞 | 1. 從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。<br>2. 透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。                  | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-7<br>3-4-9<br>3-4-10 | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |

|    |                   |       |         |  |  |   |  |  |  |
|----|-------------------|-------|---------|--|--|---|--|--|--|
|    |                   |       |         |  | 3-4-11   |   |  |  |  |
| 十二 | 5/1<br> <br>5/5   | 第二次段考 | 臺灣歌仔唱抹煞 | 1. 從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。<br>2. 透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。                                   | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-7<br>3-4-9<br>3-4-10<br>3-4-11 | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 十三 | 5/8<br> <br>5/12  |       | 歌聲舞影音樂劇 | 1. 從認識中西方的即興表演，學習不同文化的藝術美感並培養學生具備寬廣的國際觀。<br>2. 透過即興劇場與舞蹈即興的課程，培養學生肢體展現與表達能力。<br>3. 從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。 | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-7<br>3-4-9<br>3-4-10<br>3-4-11 | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 十四 | 5/15<br> <br>5/19 |       | 歌聲舞影音樂劇 | 1. 從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。<br>2. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。   | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-7<br>3-4-9<br>3-4-10<br>3-4-11 | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 十五 | 5/22<br> <br>5/26 |       | 歌聲舞影音樂劇 | 1. 從創造呈現的過程中，激發學生的專注力、想像力與觀察力。<br>2. 透過分組合作的學習，養成學生團體學習與解決問題的能力。   | 1-4-1<br>1-4-2<br>2-4-7<br>3-4-9<br>3-4-10<br>3-4-11 | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |

|    |                   |                    |         |   |  |   |  |  |  |
|----|-------------------|--------------------|---------|---|--|---|--|--|--|
| 十六 | 5/29<br> <br>6/2  |                    | 歌聲舞影音樂劇 | 1. 認識不同來源的戲劇題材。<br>2. 透過想像力將這些材料轉化成戲劇的可用素材。   | 1-4-2<br>1-4-4<br>2-4-5<br>2-4-8<br>3-4-10 | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 十七 | 6/5<br> <br>6/9   | 畢業典禮 6/9           | 歌聲舞影音樂劇 | 1. 認識繪畫構圖及舞臺構圖的關係。<br>2. 從構圖中尋找人物關係、編排臺詞推展故事。 | 1-4-2<br>1-4-4<br>2-4-5<br>2-4-8<br>3-4-10 | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 十八 | 6/12<br> <br>6/16 |                    | 歌聲舞影音樂劇 | 1. 構圖中尋找人物關係、編排臺詞推展故事。                        | 1-4-2<br>1-4-4<br>2-4-5<br>2-4-8<br>3-4-10 | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 十九 | 6/19<br> <br>6/23 |                    | 歌聲舞影音樂劇 | 1. 認識導演。                                      | 1-4-2<br>1-4-4<br>2-4-5<br>2-4-8           | 1 |  | 1. 教師評量<br>2. 學生互評<br>3. 自我檢核<br>4. 互相討論 |  |
| 二十 | 6/26<br> <br>6/30 | 第三次段考<br>6/30 課程結束 |         |   |  |   |  |  |  |

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育 A      水域安全宣導 B  
家庭暴力防治 F      低碳環境教育 G

愛滋病、肺結核宣導 C  
反毒認知教學 H

飲食教育 D  
急救教育 I

登革熱防治 E  
全民國防教育 J

金融教育 K  
生涯教育 P  
生命教育 U

家庭教育 L  
防災教育 Q

性別平等教育 M  
適性輔導 R

保護動物 N  
人權教育 S

海洋教育 O  
資訊教育 T