

# 高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第 2 學期 (二) 年級 (藝術與人文-音樂) 領域課程教學計畫表

教學總目標：

認識浪漫樂派的特色及風格。

認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。

瞭解早期臺灣人的生活百態，培養對鄉土的關懷。

探討臺灣早期音樂家的創作主題與創作媒材。

從臺灣音樂家作品中探討主題展現的人文背景與美感。

## (二) 年級第 2 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	重大議題融入課程	評量方式	備註
一	2/13   2/17	2/13 正式 上課	聲·影·音· 像全藝術 繽紛聲影 S	1.「音樂說故事」活動完成與分享。 2.瞭解電影音樂的發展。 3.認識電影音樂的作用，欣賞原著音樂與非原著音樂。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	S 人權教育	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。 (2) 認識主題歌定義與內涵。 • 情意部分： (1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2) 體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。	

二	2/20   2/24		聲·影·音· 像全藝術 繽紛聲影 S	1.瞭解電影音樂的創作分為原著與非原著兩種類型。 2.認識電影配樂家約翰·威廉斯、顏尼歐·莫利克奈及其代表作品。 3.欣賞拉赫曼尼諾夫《第三號鋼琴協奏曲》第一樂章。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	S 人權教育	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。 (2) 認識主題歌定義與內涵。 • 情意部分： (1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2) 體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。	
三	2/27   3/3		繽紛聲影	1.認識電影歌曲的功能。 2.電影歌曲〈國境之南〉賞析。 3.感受轉調的作用。 4.習唱電影歌曲〈調色盤〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	L 家庭教育	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂與媒體結合運用之呈現。 (2) 認識配樂定義與內涵。 • 技能部分： 能以中音直笛吹奏〈世界的約定〉。 • 情意部分： (1) 透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2) 體會樂曲所呈現的內涵與藝術美感。	
四	3/6   3/10		光影交會一百年	1.認識拍攝電影時鏡頭與角度的技巧。 2.瞭解拍攝電影時攝影機運動的運用。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	L 家庭教育	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂與媒體結	

								合運用之呈現。 (2)能辨識聲音品牌「Jingle」。 •技能部分： 能習唱〈天天年輕〉。 •情意部分： (1)透過聆賞，增進對音樂的敏銳感受。 (2)體會音樂具有美化或強調形象的功能。
五	3/13   3/17		光影交會一百年	1.各組分工討論「友情紀事」活動的工作內容。 2.欣賞並觀察各組「友情紀事」的活動呈現。	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	P生涯教育	1.歷程性評量 (1)學生在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識簡譜。 • 技能部分： 能學會五線譜及簡譜間的轉換方式。 • 情意部分： 能用樂曲抒發感懷、記錄生活，並樂於與人互動、分享。
六	3/20   3/24	第一次段考	多元交融的浪漫樂派	1.欣賞蕭邦夜曲，認識蕭邦生平。 2.認識浪漫樂派（十九世紀）的時代背景與音樂特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1	P生涯教育	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)認識音樂起源各種學說。 (2)認識四大古文明音樂文化。 • 技能部分： 能製作簡易樂器並實驗吹奏。 • 情意部分： 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生

								活的不可或缺。	
七	3/27   3/31	多元交融的浪漫樂派	1.複習浪漫樂派的時代背景與音樂特色。 2.欣賞白遼士《幻想交響曲》。 3.認識標題音樂。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1		1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識樂器分類方式及發聲原理。 • 技能部分： 能吹奏中音直笛曲〈茉莉花〉。 • 情意部分： (1)瞭解中西方樂器音色之美。 (2)認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。		
八	4/3   4/7	多元交融的浪漫樂派	1.認識浪漫樂派著名作曲家。 2.欣賞浪漫樂派著名樂曲。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	1		1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識中西氣鳴、弦鳴樂器種類與音色。 • 情意部分： (1)瞭解中西方樂器音色之美。 (2)認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。		
九	4/10   4/14	多元交融的浪漫樂派	1.認識藝術歌曲特色，欣賞舒曼〈林中對話〉，並能分辨各角色的音色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格	1		1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識中西體鳴、膜鳴樂器種類與音色。		

				<p>的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)瞭解中西方樂器音色之美。</li> <li>(2)認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。</li> </ul> </li> </ul>	
十	4/17   4/21	多元交融的浪漫樂派	<p>1.學習三和弦的性質與轉位，認識簡易和聲。</p> <p>2.演奏中音直笛曲《大學慶典》序曲。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	1		<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)學習劇本的重要性。</li> <li>(2)認識劇作大師莎士比亞、湯顯祖及其代表性作品。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)運用想像力和自身經驗結合，創作出劇本。</li> <li>(2)結合之前所學的表演概念，創作一段表演。</li> <li>(3)參與活動並與同學合作演出。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分 <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)培養重視自己和別人感受的態度。</li> <li>(2)瞭解生命中的衝突，都能尋求解決之道。</li> </ul> </li> </ul>	
十一	4/24   4/28	民族的謳歌	<p>1.認識國民樂派興起的原因，瞭解國民樂派音樂特色與作曲家。</p> <p>2.認識交響詩，並能辨別與交響曲之差異。</p> <p>3.習奏〈莫爾島河〉，感受交響詩的動人意境。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1		<p>1.歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>(2)隨堂表現紀錄。</li> </ul> <p>2.總結性評量</p> <p>認識中西體鳴、膜鳴樂器種類與音色。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>能習唱〈鳳陽花鼓〉。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)瞭解中西方樂器音色之美。</li> </ul> </li> </ul>	

								(2) 認識音樂與人類文化之關係，並瞭解音樂於生活的不可或缺。	
十二	5/1   5/5	第二次段考	民族的謳歌	1. 認識移調與轉調。 2. 習唱〈念故鄉〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1		1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 認識生活中各種類型的音樂。 • 情意部分： (1) 能欣賞生活中不同場合的音樂之美，並提高藝術鑑賞能力。 (2) 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。	
十三	5/8   5/12		民族的謳歌	1. 認識北歐、西歐及東歐的地理與歷史，所孕育出來的音樂家及其音樂特色。 2. 藉由有趣的歐洲故事介紹後，引導學生找到音樂家所屬的國家，並貼出正確的答案。 3. 國民樂派音樂：〈芬蘭頌〉欣賞。 4. 完成〈芬蘭頌〉心智圖遊戲。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1		1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 認識生活中各種類型的音樂。 • 情意部分： (1) 能欣賞生活中不同場合的音樂之美，並提高藝術鑑賞能力。 (2) 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。	
十四	5/15   5/19		民族的謳歌	1. 欣賞國民樂派音樂：〈中亞細亞草原〉、〈山魔王的殿堂〉及〈莫爾島河〉。 2. 複習國民樂派的音樂。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1		1. 歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂速度與節拍器。 (2) 認識速度術語。	

					3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。			• 情意部分： 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。	
十五	5/22   5/26		民族的謳歌	1.複習國民樂派音樂特色。 2.利用動腦時間的音樂疊疊樂遊戲，加深學生對於國民樂派的印象。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1		1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： 認識標題與絕對音樂。 • 技能部分： 辨別標題與絕對音樂。 • 情意部分： 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。	
十六	5/29   6/2		在地的聲音	1.說明臺灣傳統音樂的類型（南北管音樂、歌仔戲音樂）。 2.複習歌仔戲發展流變。 3.說明歌仔戲音樂特色。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1		1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分： (1) 能以中音直笛吹奏〈化為千風〉。 (2) 能習唱〈簡單的禮物〉。 • 情意部分： 培養覺察週遭環境的藝術敏銳度。	
十七	6/5   6/9	畢業典禮 6/9	在地的聲音	1.複習歌仔戲的音樂特色。 2.習奏七字調〈身騎白馬〉。 3.欣賞流行音樂版本的〈身騎白馬〉。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1		1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識音樂中的情感。 (2) 認識末日經。 • 情意部分： 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊	

								藏的藝術價值。	
十八	6/12   6/16		在地的聲音	<p>1.視唱練習〈都馬調〉，並運用「加花」、「減字」技巧完成動腦時間。</p> <p>2.介紹北管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	1		<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識民歌類型。</p> <p>(2) 認識臺灣民歌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能習唱〈西北兩直直落〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。</p> <p>(2) 體會臺灣本土民歌之美。</p>	
十九	6/19   6/23		在地的聲音	<p>1.複習北管音樂相關知識。</p> <p>2.介紹南管音樂的曲調淵源、樂團編制及其音樂風格。</p> <p>3.運用習得的南北管音樂知識完成動腦時間。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>	1		<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>認識臺灣民歌。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能以中音直笛吹奏〈天黑黑〉。</p> <p>(2) 能運用音樂元素進行改編。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。</p> <p>(2) 體會臺灣本土民歌之美。</p>	
二十	6/26   6/30	第三次段考	在地的聲音	<p>1.介紹臺灣當代作曲家。</p> <p>2.聆賞江文也《臺灣舞曲》。</p> <p>3.習唱〈點心擔〉。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發</p>	1		<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現紀錄。</p>	

		6/30 課程 結束		<p>展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>			<p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： 認識音樂與情緒的相關性。</li> <li>• 技能部分： 習唱〈一個像夏天一個像秋天〉。</li> <li>• 情意部分： (1) 透過音樂聆賞及其創作背景認識，感受音樂蘊藏的藝術價值。 (2) 體會人聲之美。</li> </ul>	
--	--	------------------	--	---	--	--	---	--

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育 A	水域安全宣導 B	愛滋病、肺結核宣導 C	飲食教育 D	登革熱防治 E
家庭暴力防治 F	低碳環境教育 G	反毒認知教學 H	急救教育 I	全民國防教育 J
金融教育 K	家庭教育 L	性別平等教育 M	保護動物 N	海洋教育 O
生涯教育 P	防災教育 Q	適性輔導 R	人權教育 S	資訊教育 T
生命教育 U				