

# 高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第 1 學期 (二) 年級 (藝術與人文-音樂) 領域課程教學計畫表

## 教學總目標

能確實分辨出大小調的樂曲、並能說出差異與感受。

認識協奏曲的內涵，

能說出協奏曲的特色與器樂位置

能分辨樂曲中不同的元素

學會欣賞奏鳴曲及交響曲。

## (二) 年級第 1 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	重大議題融入課程	評量方式	備註
一	8/30   9/2	8/30 正式上課	抒情詠志 華夏音	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1.周朝的制禮作樂之重要性。 2.孔子提倡音樂的重要性。 3.「四藝」之於中國文人音樂的重	1	S 人權 教育	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能說出周朝制禮作樂之目的。	

			<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>要性。</p> <p>4.認識古琴以及該樂器與中國文人音樂之關係。</p> <p>5.竹林七賢之音樂美學。</p> <p>6.中國文人透過音樂表達對生命情懷與自然哲學的觀照特質。</p>			<p>(2) 孔子提倡音樂的意義。</p> <p>(3)能說出「四藝」有哪些？以及「四藝」之於中國文人音樂的重要性。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)能體會中國文人音樂特質之氣韻生動及傳達情意的詩歌一體方式。</li> <li>(2)能體會竹林七賢之音樂美學。</li> </ul> </li> </ul>	
二	9/5   9/9	抒情詠志 華夏音	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.介紹中國七聲音階的組織。</p> <p>2.介紹〈牡丹江〉之創作背景。</p> <p>3.以直笛吹奏〈牡丹江〉。</p>	1	s 人權教育	<p>1.歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</li> <li>(2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。</li> </ul> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1)能說出中國七聲音階的種類與組織排列。</li> <li>(2)能瞭解〈牡丹江〉創作背景與歌曲之美感。</li> </ul> </li> <li>情意部分：能體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</li> </ul>	

三	9/12   9/16	抒情詠志 華夏音	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自愛、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.介紹韓熙載個人生平及其所在的時代背景。</p> <p>2.介紹〈韓熙載夜宴圖〉的創作背景。</p> <p>3.認識南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》。</p>	1	L 家庭 教育	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能說出韓熙載個人生平及〈韓熙載夜宴圖〉的創作背景。</p> <p>(2) 能舉例說出南管表演藝術團體「漢唐樂府」重新詮釋之《韓熙載夜宴圖》內容。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會中國文人透過音樂表達對生命情懷與自然哲學的觀照特質。</p> <p>(2) 能體會從中國文人的音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，進而落實於個人生活之美感追求。</p>	
四	9/19   9/23	抒情詠志 華夏音	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1.介紹傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色、記譜法(即鑼鼓經)。</p> <p>2.介紹文武場的演奏方</p>	1	L 家庭 教育	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱與創作態度)。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：能認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色及記譜法(即鑼鼓經)。</p>	

			<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>式及特色。</p> <p>3.介紹傳統京劇擊樂器生活化，縮短與學生之間的距離。</p> <p>4.透過歌曲的播放完成〈鑼鼓經〉學習單。</p> <p>5.以小組共同完成〈我的鑼鼓經〉學習單。</p>			<p>• 技能部分：</p> <p>(1)能描述傳統京劇擊樂器之聲音特色。</p> <p>(2)能創作與自己生活故事結合的鑼鼓經。</p> <p>(3)能演奏與小組一起創作的鑼鼓經。</p> <p>• 情意部分：體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</p>	
五	9/26   9/30	抒情詠志 華夏音	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.介紹傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色、記譜法（即鑼鼓經）。</p> <p>2.介紹文武場的演奏方式及特色。</p> <p>3.介紹傳統京劇擊樂器生活化，縮短與學生之間的距離。</p> <p>4.透過歌曲</p>	1	P 生 涯 教 育	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2)隨堂表現記錄（學習熱忱與創作態度）。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：能認識傳統京劇擊樂器之演奏方式、聲音特色及記譜法（即鑼鼓經）。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1)能描述傳統京劇擊樂器之聲音特色。</p> <p>(2)能創作與自己生活故事結合的鑼鼓經。</p> <p>(3)能演奏與小組一起創作的鑼鼓經。</p>	

					的播放完成 〈鑼鼓經〉 學習單。 5.以小組共同完成〈我的鑼鼓經〉 學習單。			• 情意部分：體會中國文人音樂特質、藝術的美及歷史價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。	
六	10/3   10/7		華麗巴洛克	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.介紹巴洛克音樂特色、從文藝復興及巴洛克音樂的表現，瞭解此兩時期不同面向的音樂特徵。 2.辨識文藝復興與巴洛克的音樂特色之差異。 3.透過「大家來找碴」的遊戲，觀察出文藝復興與巴洛克的音樂特色之差異。	1	P 生 涯 教 育	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能瞭解巴洛克音樂之特色。 (2)能瞭解巴洛克與文藝復興時期的音樂特色之異同。 • 技能部分：能描述巴洛克音樂與文藝復興音樂之特色與音樂表現，並具備鑑賞的能力。 • 情意部分：從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。	
七	10/10   10/14	第一次段	華麗巴洛克	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	1.介紹巴洛克時期著名	1		1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與	

		考		<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>的音樂家。</p> <p>2.分辨大小調的差異，並透過音樂欣賞的過程讓學生體會大小調之感受。</p> <p>3.介紹巴洛克式的情感美學之表達。</p>		<p>發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能分辨大小調。</li> <li>(2) 認識巴洛克的音樂家。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分：能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺並能習作出感受。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。</li> <li>(2) 能運用聽覺的能力分辨出大小調的感覺，除能體會之外並可習作出感受，養成欣賞藝術的興趣與習慣。</li> </ul> </li> </ul>	
八	10/17   10/21		華麗巴洛克	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>1.介紹巴赫的音樂風格，以及其與哥德式建築的關係、特色。</p> <p>2.介紹巴赫的重要作品，如：《創意曲》。</p> <p>3.介紹巴赫</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能瞭解巴赫創作與歌德式建築之間的關係。</li> <li>• 技能部分：瞭解巴赫《創意曲》所運用之對位法及其</li> </ul>	

					對於後世音樂家的各種影響。		特色。 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 （2）能瞭解「巴洛克音樂」與哥德式建築之美。	
九	10/24   10/28	華麗巴洛克	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1.練習中音直笛並與小組成員合奏巴赫的〈小步舞曲〉。 2.認識協奏曲的特色與代表曲目。 3.進行巴洛克大富翁，藉遊戲讓學生複習先前課堂所學內容，體會寓教於樂的感受。	1	1.歷程性評量隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 認知部分：瞭解協奏曲的特色與其代表曲目。 • 技能部分：能吹奏出〈小步舞曲〉。 • 情意部分： （1）從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。 （2）透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。		
十	10/31   11/4	華麗巴洛克	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代	1.習唱〈聖母頌〉。 2.進行巴洛克大富翁，藉遊戲讓學生複習先前	1	1.歷程性評量隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 • 技能部分：能習唱〈聖母頌〉。 • 情意部分：		

			<p>藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	<p>課堂所學內容，體會寓教於樂的感受。</p> <p>3.進行巴洛克時期的音樂總整理，讓學生回顧並發表感受。</p>		<p>(1)從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，進而落實於個人生活之美感追求。</p> <p>(2)透過巴洛克大富翁遊戲，感受巴洛克其藝術內涵與增進美學的涵養。</p>
十一	11/7   11/11	劇樂交輝	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 介紹神劇、清唱劇與歌劇的發展背景，及在音樂上的風格與特色，並比較其異同。</p> <p>2. 搭配譜例及 CD 或 DVD 播放，分別介紹其音樂基本組織架構：序曲、間奏曲、宣敘調、詠唱調、重唱、合唱。</p> <p>3. 比較聲樂</p>	1	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄（學習熱忱）。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的發展背景及音樂特色。</p> <p>(2) 能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</p> <p>(2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>



					與流行歌曲唱腔之差異，藉此介紹美聲唱法。				
十二	11/14   11/18		劇樂交輝	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1.欣賞歌劇《威廉泰爾》序曲、《泰綺絲》間奏曲、《杜蘭朵公主》詠唱調〈公主徹夜未眠〉、《茶花女》重唱〈飲酒歌〉。</p> <p>2.欣賞神劇《創世紀》宣敘調〈上帝說：地上要長出青草〉。</p> <p>3.欣賞清唱劇《心、口、行為、生命》合唱〈耶穌是眾人仰望的喜悅〉。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解神劇、清唱劇、歌劇的代表曲目。</p> <p>(2) 能辨析神劇、清唱劇、歌劇的架構與內涵。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</p> <p>(2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>		
十	11/21 		劇樂交輝	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的	1.介紹神劇	1	1.歷程性評量		

三	11/25		<p>思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>的發展與形式。</p> <p>2.認識韓德爾與其神劇《彌賽亞》。</p> <p>3.欣賞神劇《彌賽亞》合唱曲〈哈利路亞〉並完成學習活動。</p>		<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解神劇的發展流變及背景。</p> <p>(2) 瞭解韓德爾《彌賽亞》的創作背景。</p> <p>• 技能部分：賞析神劇合唱曲〈哈利路亞〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</p> <p>(2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	
十四	11/28   12/2	第二次段考	<p>劇樂交輝</p> <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習</p>	<p>1.認識清唱劇的發展與形式。</p> <p>2.介紹蕭泰然生平及其代表作品</p> <p>3.欣賞蕭泰然清唱劇《浪子》經典章節。</p> <p>4.回顧神劇，並比較</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解清唱劇的發展流變及背景。</p> <p>(2) 瞭解蕭泰然《浪子》的創作背景。</p> <p>• 情意部分：</p>	

			慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	與清唱劇風格、內容之異同處。			(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	
十五	12/5   12/9		劇樂交輝 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1.認識歌劇的起源與發展。 2.認識比才與其歌劇《卡門》。 3.欣賞並習唱歌劇《卡門》選曲〈鬥牛士之歌〉。	1		1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 瞭解歌劇的發展流變及背景。 (2) 認識比才的個人生平及藝術成就。 (3) 瞭解比才《卡門》的創作背景。 • 技能部分： (1) 賞析歌劇《卡門》。 (2) 習唱選曲〈鬥牛士之歌〉。 • 情意部分： (1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。 (2) 藉由各種劇類的歌曲聆賞，培養日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	
十	12/12 		劇樂交輝 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的	1.介紹莫札	1		1.歷程性評量	

六	12/16			<p>思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>特歌劇《魔笛》。</p> <p>2.以中音直笛吹奏歌劇《魔笛》選曲〈我是快樂的捕鳥人〉。</p> <p>3.完成歌劇《魔笛》學習活動。</p> <p>4.完成歌劇、神劇、清唱劇異同比較學習活動。</p>		<p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識莫札特的個人生平及藝術成就。</li> <li>(2) 瞭解莫札特《魔笛》的創作背景。</li> </ul> </li> <li>• 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 賞析歌劇《魔笛》。</li> <li>(2) 吹奏直笛曲〈我是快樂的捕鳥人〉。</li> </ul> </li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 體會神劇、清唱劇、歌劇的藝術美感與文化意涵。</li> <li>(2) 體認藝術隨時代變遷所展現的創意與轉換。</li> </ul> </li> </ul>	
十七	12/19   12/23		優雅的古典樂派	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習</p>	<p>1.介紹古典時期（十八世紀中期）的時代背景，瞭解當時的音樂文化以及重要作曲家。</p> <p>2.介紹二段體與三段體的區別與特</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 能列舉出古典樂派的風格特色及代表作曲家。</li> <li>(2) 能區分二段體與三段體的不同。</li> </ul> </li> </ul>	

				<p>慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	色。			<ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</li> </ul>	
十八	12/26   12/30	優雅的古典樂派	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.認識奏鳴曲式。</p> <p>2.認識 D 大調音階。</p> <p>3.完成音名唱名的練習。</p>	1		<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：能說出奏鳴曲的主要形式。</li> <li>技能部分：能完成 D 大調音階音名唱名的練習。</li> <li>情意部分：感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</li> </ul>		
十九	1/2   1/6	優雅的古典樂派	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習</p>	<p>1.欣賞莫札特第十一號鋼琴奏鳴曲。</p> <p>2.能吹奏〈優雅的行板〉中音直笛二部合奏。</p>	1		<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：能說出奏鳴曲的主要形式。</li> <li>技能部分：能演奏二部直笛合奏曲〈優雅的行板〉。</li> <li>情意部分：感受古典時期</li> </ul>		

				<p>慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>			<p>的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p>	
二十	1/9   1/13		優雅的古典樂派	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1.欣賞鋼琴曲〈給愛麗絲〉，認識輪旋曲式。</p> <p>2.貝多芬生平介紹。</p> <p>3.欣賞貝多芬第五號小提琴奏鳴曲《春》，複習奏鳴曲。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：能說出鋼琴曲〈給愛麗斯〉的曲式結構。</li> <li>• 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</li> <li>(2) 藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。</li> </ul> </li> </ul>	
二十一	1/16   1/20	第三次段考	優雅的古典樂派	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	<p>1.欣賞莫札特第四十號交響曲，認識交響樂及樂團總譜。</p> <p>2.習唱歌曲〈樂器歌〉。</p>	1	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 隨堂表現紀錄，包含熱忱與討論參與度。</p> <p>(2) 單元學習單。</p> <p>(3) 分組合作表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 認知部分：認識交響樂及樂團總譜。</li> <li>• 技能部分：能演唱多聲部輪唱曲〈樂器歌〉。</li> </ul>	

			<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>			<p>• 情意部分：</p> <p>(1) 感受古典時期的精緻美學與流行通俗文化之間的差異，養成高層次的聽覺美感。</p> <p>(2) 藉由貝多芬的音樂作品及生平軼事，培養學生面對困境的信心與勇氣。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	--

【註】：請在該領域欄位中填入課程教學進度(彈性課程與學習領域節數)及「重大議題」融入課程的代表記號：

環境教育 A	水域安全宣導 B	愛滋病、肺結核宣導 C	飲食教育 D	登革熱防治 E
家庭暴力防治 F	低碳環境教育 G	反毒認知教學 H	急救教育 I	全民國防教育 J
金融教育 K	家庭教育 L	性別平等教育 M	保護動物 N	海洋教育 O
生涯教育 P	防災教育 Q	適性輔導 R	人權教育 S	資訊教育 T
生命教育 U				