

高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第 1 學期 (三) 年級 (藝術與人文-視覺藝術) 領域課程教學計畫表

教學總目標：

1. 瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。
2. 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。
3. 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。
4. 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。
5. 認識浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。
6. 認識巴比松畫派及印象派風景畫，以及印象派畫家莫內與其《麥草堆》系列畫作。
7. 認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。
8. 欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。

(三) 年級第 1 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	重大議題融入課程	評量方式	備註
一	8/29 9/2	8/30 正式上課	成年禮 典藏記憶	從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展概況。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	1	SPT	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。 (2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。	
二	9/5 		成年禮 典藏記憶	從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展概況。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	1	SPT	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。	

	9/9				<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>			<p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。</p> <p>(2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。</p>	
三	9/12 9/16		成年禮 典藏記憶	從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展概況。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p>	1	SPT	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。</p> <p>(2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。</p>	
四	9/19 9/23		成年禮 典藏記憶	從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展概況。	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p>	1	SPT	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能瞭解書籍裝幀的演變歷程。</p> <p>(2) 舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。</p>	

					3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。				
五	9/26 9/30		發現身邊的雕塑	1.鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2.認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。 3.認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	SPLA	1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能理解雕塑與環境的互動關係。 (2)能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 (3)能認知傳統與現代雕塑，並分辨其差異。 • 技能部分：能上網蒐集資料，做成學習檔案。 • 情意部分：體會雕塑之美。	
六	10/3 10/7		發現身邊的雕塑	1.鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2.認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。 3.認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現	1	SPLA	1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能理解雕塑與環境的互動關係。 (2)能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 (3)能認知傳統與現代雕塑，並分辨其差異。 • 技能部分：能上網蒐集資料，做成學習檔	

					與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			案。 • 情意部分：體會雕塑之美。	
七	10/10 10/14	第一次段考	發現身邊的雕塑	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	SPLA	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： (1) 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 (2) 能正確使用工具，創作人物公仔。 (3) 依人物公仔的創意表現評量。 • 情意部分：體驗公仔模型設計的樂趣。	
八	10/17 10/21		發現身邊的雕塑	學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1	SPLA	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分：能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 • 技能部分： (1) 能上網蒐集資料，做成學習檔案。 (2) 能正確使用工具，創作人物公仔。 (3) 依人物公仔的創	

					圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			意表現評量。 • 情意部分：體驗公仔模型設計的樂趣。	
九	10/24 10/28		視覺藝術 性別觀點	1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 2.認識雕塑藝術的特質與表現。 3.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1	SPM	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 (2) 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： 能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。	
十	10/31 11/4		視覺藝術 性別觀點	1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 2.認識雕塑藝術的特質與表現。 3.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與	1	SPM	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 (2) 賞析女性藝術家	

					藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。			的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： 能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。	
十一	11/7 11/11		視覺藝術 性別觀點 (自畫像)1	1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 2.認識雕塑藝術的特質與表現。 3.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1	SPM	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 (2) 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： 能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。	
十二	11/14 11/18		視覺藝術 性別觀點 (自畫像)2	1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 2.認識雕塑藝術的特質與表現。 3.認識女性藝術家的作品，以女	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的	1	SPM	1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。	

				性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。			2.總結性評量 • 認知部分： （1）能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 （2）賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： 能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。
十三	11/21 11/25		視覺藝術 性別觀點 (自畫像) ³	1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 2.認識雕塑藝術的特質與表現。 3.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1	SPM	1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 （2）賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： 能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。

十四	11/28 12/2	第二次段考	視覺藝術 性別觀點 (自畫像)4	<p>1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。</p> <p>2.認識雕塑藝術的特質與表現。</p> <p>3.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	1	SPM	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。</p> <p>(2) 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。</p>	
十五	12/5 12/9		視覺藝術 性別觀點 (自畫像)5	<p>1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。</p> <p>2.認識雕塑藝術的特質與表現。</p> <p>3.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	1	SPM	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。</p> <p>(2) 賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與</p>	

								觀點。 • 情意部分： 能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。	
十六	12/12 12/16		視覺藝術 性別觀點 (自畫像)6	1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 2.認識雕塑藝術的特質與表現。 3.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1	SPM	1.歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 (2)賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 情意部分： 能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。	
十七	12/19 12/23		畫風・寫景・優游	1.認識中西方風景畫並欣賞其創作之美。 2.認識寫生的各類媒材及其運用。 3.進行戶外寫生創作	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。	1	SPLT	1.歷程性評量 (1)學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2)隨堂表現紀錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1)能認識中西方風景名畫及其歷史流變。 (2)能說出各繪畫流派的風格特色以及美學呈現方式的差異。	

					3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			<ul style="list-style-type: none"> •技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 •情意部分：(1) 能體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 (2) 體會寫生繪畫的樂趣。 	
十八	12/26 12/30		畫風・寫景・優游	1.認識中西方風景畫並欣賞其創作之美。 2.認識寫生的各類媒材及其運用。 3.進行戶外寫生創作	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。	1	SPLT	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 能認識中西方風景名畫及其歷史流變。 (2) 能說出各繪畫流派的風格特色以及美學呈現方式的差異。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分：(1) 能體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 (2) 體會寫生繪畫的樂趣。	
十九	1/2 1/6		畫風・寫景・優游	1.認識中西方風景畫並欣賞其創作之美。 2.認識寫生的各類媒材及其運用。 3.進行戶外寫生創作	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與	1	SPLT	1.歷程性評量 (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2.總結性評量	

					<p>藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>			<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能認識中西方風景名畫及其歷史流變。 (2) 能說出各繪畫流派的風格特色以及美學呈現方式的差異。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分：(1) 能體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 (2) 體會寫生繪畫的樂趣。
二十	1/9 1/13		畫風・寫景・優游	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中西方風景畫並欣賞其創作之美。 2. 認識寫生的各類媒材及其運用。 3. 進行戶外寫生創作 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1	SPLT	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 (2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。 2. 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能認識中西方風景名畫及其歷史流變。 (2) 能說出各繪畫流派的風格特色以及美學呈現方式的差異。 • 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。 • 情意部分：(1) 能體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 (2) 體會寫生繪畫的樂趣。

二十一	1/16 1/20	第三次段考 1/20 課程結束	畫風・寫景・優游	<p>1.認識中西方風景畫並欣賞其創作之美。</p> <p>2.認識寫生的各類媒材及其運用。</p> <p>3.進行戶外寫生創作</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	1	SPLT	<p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 隨堂表現記錄(學習熱忱)。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 能認識中西方風景名畫及其歷史流變。</p> <p>(2) 能說出各繪畫流派的風格特色以及美學呈現方式的差異。</p> <p>• 技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。</p> <p>• 情意部分：(1) 能體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p> <p>(2) 體會寫生繪畫的樂趣。</p>
-----	-------------------	--------------------	----------	--	---	---	------	---

【註】：請在該領域欄位中填入課程教學進度(彈性課程與學習領域節數)及「重大議題」融入課程的代表記號：

環境教育 A	水域安全宣導 B	愛滋病、肺結核宣導 C	飲食教育 D	登革熱防治 E
家庭暴力防治 F	低碳環境教育 G	反毒認知教學 H	急救教育 I	全民國防教育 J
金融教育 K	家庭教育 L	性別平等教育 M	保護動物 N	海洋教育 O
生涯教育 P	防災教育 Q	適性輔導 R	人權教育 S	資訊教育 T
生命教育 U				