

高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第 1 學期（二）年級（藝術與人文-視覺藝術）領域課程教學計畫表

教學總目標：

1. 認識中國繪畫的主要題材類型：全景山水畫、敘事人物畫、花鳥魚藻畫以及風俗畫，欣賞各類題材的代表畫作。
2. 解說現代設計的發展。概述美學經濟。說明創意的靈感來源。
3. 能理解相機的構造與鏡射成像的原理。能分辨相機圖示的功能，並懂得如何將其適當地應用於拍攝中。
4. 認識文字的由來與圖像的關係。認識中國書法字體的特色。認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。認識現代設計如何表現文字之美。5.

（二）年級第 1 學期課程教學內容：

| 週次 | 日期 | 學校行事 | 教學進度 | 學習目標 | 對應能力指標 | 授課節數 | 重大議題融入課程 | 評量方式 | 備註 |
|----|------------------|-----------|-----------------|--------------------------------------|--|------|------------------|---|----|
| 一 | 8/29 9/2 | 8/30 正式上課 | 華夏風情 徜徉水墨畫卷間 | 1.認識中國手卷的形式與美感。 2.認識中國的各種水墨形式的畫卷。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術 | 1 | 人權教育 S 家庭教育 L | 認知部分： （1）能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 （2）能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點。 • 技能部分：能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------|--|------------------|--------------------------------------|---|---|------------------|---|--|
| | | | | | 風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | | | |
| 二 | 9/5 9/9 | | 華夏風情 ·徜徉水墨畫卷間 | 1.認識中國手卷的形式與美感。 2.認識中國的各種水墨形式的畫卷。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | 1 | 人權教育 S 家庭教育 L | 認知部分： （1）能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 （2）能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點。 • 技能部分：能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 | |
| 三 | 9/12 9/16 | | 華夏風情 ·徜徉水墨畫卷間 | 1.認識中國手卷的形式與美感。 2.認識中國的各種水墨形式的畫卷。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然 | 1 | 人權教育 S 家庭教育 L | 認知部分： （1）能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 （2）能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點。 • 技能部分：能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------|--|------------------|--------------------------------------|---|---|------------------|---|--|
| | | | | | 物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | | • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 | |
| 四 | 9/19 9/23 | | 華夏風情 .徜徉水墨畫卷間 | 1.認識中國手卷的形式與美感。 2.認識中國的各種水墨形式的畫卷。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | 1 | 人權教育 S 家庭教育 L | 認知部分： (1) 能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 (2) 能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點。 • 技能部分：能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 | |
| 五 | 9/26 9/30 | | 華夏風情 .徜徉水墨畫卷間 | 1.認識中國手卷的形式與美感。 2.認識中國的各種水墨形式的畫卷。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境 | 1 | 人權教育 S 家庭教育 L | 認知部分： (1) 能藉由水墨長卷的鑑賞過程，體會中國繪畫獨特的風格特色與美感經驗之追求。 (2) 能描述中國傳統繪畫的主要題材 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------|-------|-------|-------------------------|---|---|----------------------------|---|--|
| | | | | | <p>的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> | | | <p>類別及其表現重點。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：能描述中國傳統繪畫的主要題材類別及其表現重點，具備鑑賞與說明的能力。 • 情意部分：藉由中國繪畫長卷獨特視覺美感的欣賞，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感情境中。 | |
| 六 | 10/3 10/7 | | 文明與設計 | 嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。 | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> | 1 | 人權教育 S 家庭教育 L 生涯教育 P | <p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 創作態度。</p> <p>2.總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 瞭解產品設計流程。 (2) 認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能正確使用工具繪製產品三視圖。 (2) 能依產品設計的創意表現評量。 | |
| 七 | 10/10 10/14 | 第一次段考 | 文明與設計 | 嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。 | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒</p> | 1 | 人權教育 S 家庭教育 L 生涯教育 P | <p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>(2) 創作態度。</p> | |

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------|--|-------|-------------------------|--|---|----------------------------|---|--|
| | | | | | 體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | | 2.總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解產品設計流程。 （2）認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。 • 技能部分： （1）能正確使用工具繪製產品三視圖。 （2）能依產品設計的創意表現評量。 | |
| 八 | 10/17 10/21 | | 文明與設計 | 嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | 1 | 人權教育 S 家庭教育 L 生涯教育 P | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解產品設計流程。 （2）認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。 • 技能部分： （1）能正確使用工具繪製產品三視圖。 （2）能依產品設計的創意表現評量。 | |
| 九 | 10/24 10/28 | | 文明與設計 | 嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒 | 1 | 人權教育 S 家庭教育 L 生涯教育 P | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）創作態度。 | |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------------|--|--------|-----------------------------------|--|---|--|---|--|
| | | | | | 體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | | | 2.總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解產品設計流程。 （2）認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。 • 技能部分： （1）能正確使用工具繪製產品三視圖。 （2）能依產品設計的創意表現評量。 | |
| + | 10/31 11/4 | | 文明與設計 | 嘗試創意產品設計，並學會繪製產品外觀的三視圖。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 | 1 | 人權教育 S 家庭教育 L 生涯教育 P | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）創作態度。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）瞭解產品設計流程。 （2）認識繪製三視圖所需要的基本概念與步驟操作。 • 技能部分： （1）能正確使用工具繪製產品三視圖。 （2）能依產品設計的創意表現評量。 | |
| + | 11/7 11/11 | | 凝凍影像之美 | 認識相機的基本配備與功能，並瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種 | 1 | 家庭教育 L 資訊教育 T 性別平等教育 M 人權教育 S | 1.歷程性評量動態評量（含學生上課的問答、發表與合作討論）。 2.總結性評量 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------|--|--------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | <p>情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識相機的基本配備及其功能。 (2) 瞭解攝影的歷史流變及發展過程。 (3) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 | |
| 十二 | 11/14 11/18 | | 凝凍影像之美 | <p>認識相機的基本配備與功能，並瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的</p> | 1 | <p>家庭教育 L</p> <p>資訊教育 T</p> <p>性別平等教育 M</p> <p>人權教育 S</p> | <p>1. 歷程性評量動態評量（含學生上課的問答、發表與合作討論）。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 認識相機的基本配備及其功能。 (2) 瞭解攝影的歷史流變及發展過程。 (3) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------|-------|--------|-----------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | | | 認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | | | |
| 十三 | 11/21 11/25 | | 凝凍影像之美 | 認識相機的基本配備與功能，並瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 1 | 家庭教育 L 資訊教育 T 性別平等教育 M 人權教育 S | 1.歷程性評量動態評量（含學生上課的問答、發表與合作討論）。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）認識相機的基本配備及其功能。 （2）瞭解攝影的歷史流變及發展過程。 （3）瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 | |
| 十四 | 11/28 12/2 | 第二次段考 | 凝凍影像之美 | 認識相機的基本配備與功能，並瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 | 1 | 家庭教育 L 資訊教育 T 性別平等教育 M 人權教育 S | 1.歷程性評量動態評量（含學生上課的問答、發表與合作討論）。 2.總結性評量 • 認知部分： （1）認識相機的基本配備及其功能。 （2）瞭解攝影的歷史流變及發展過程。 （3）瞭解攝影與科 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------|--|--------|-----------------------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | | 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | | 技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 | |
| 十五 | 12/5 12/9 | | 凝凍影像之美 | 認識相機的基本配備與功能，並瞭解多媒體科技帶動照像藝術的發展趨勢。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 1 | 家庭教育 L 資訊教育 T 性別平等教育 M 人權教育 S | 1.歷程性評量動態評量(含學生上課的問答、發表與合作討論)。 2.總結性評量 • 認知部分： (1) 認識相機的基本配備及其功能。 (2) 瞭解攝影的歷史流變及發展過程。 (3) 瞭解攝影與科技之間的關係，以及其影響所帶動的藝術變革現象。 • 情意部分：透過不同類型的攝影作品欣賞來引導自我發現日常生活中的各項美的事物。 | |
| 十 | 12/12 | | 文字之美 | 1.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應 | 1-4-1 了解藝術創作與 | 1 | 性別平等教育 M | 1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---------------------|--|-------|--|--|---|--------------------|--|--|
| 六 | 12/16 | | | 用。 2.認識現代設計如何表現文字之美。。 | 社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 人權教育 S | 度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分: (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分: (1) 認識文字所展現的美感,養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | |
| 十七 | 12/19 12/23 | | .文字之美 | 1.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。 2.認識現代設計如何表現文字之美。。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 1 | 性別平等教育 M 人權教育 S | 1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分: (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分: (1) 認識文字所展現的美感,養成觀察生活中文字的兴趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | |
| 十 | 12/26 | | .文字之美 | 1.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應 | 1-4-1 了解藝術創作與 | 1 | 性別平等教育 M | 1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與 | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|-------|--|--|---|--------------------|--|--|
| 八 | 12/30 | | | 用。 2.認識現代設計如何表現文字之美。。 | 社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | | 人權教育 S | 度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分: (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分: (1) 認識文字所展現的美感,養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | |
| 十九 | 1/2 1/6 | | .文字之美 | 1.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。 2.認識現代設計如何表現文字之美。。 | 1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係,表現獨立的思考能力,嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體,探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異,體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 | 1 | 性別平等教育 M 人權教育 S | 1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 • 技能部分: (1) 使用資訊科技蒐集資料。 (2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。 • 情意部分: (1) 認識文字所展現的美感,養成觀察生活中文字的興趣與習慣。 (2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 | |
| 二 | 1/9 | | .文字之美 | 1.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應 | 1-4-1 了解藝術創作與 | 1 | 性別平等教育 M | 1.歷程性評量 (1) 學生課堂參與 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------|-------|-------|---|---|---|--------------------|---|--|
| 十 | 1/13 | | | <p>用。</p> <p>2.認識現代設計如何表現文字之美。。</p> | <p>社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> | | 人權教育 S | <p>度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 使用資訊科技蒐集資料。</p> <p>(2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。</p> <p>(2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p> | |
| 二十一 | 1/16 1/20 | 第三次段考 | .文字之美 | <p>1.認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。</p> <p>2.認識現代設計如何表現文字之美。。</p> | <p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> | 1 | 性別平等教育 M 人權教育 S | <p>1.歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 使用資訊科技蒐集資料。</p> <p>(2) 學習正確運用麥克筆創作手繪 POP 春聯。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 認識文字所展現的美感，養成觀察生活中文字的興趣與習慣。</p> <p>(2) 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p> | |

【註】：請在該領域欄位中填入課程教學進度(彈性課程與學習領域節數)及「重大議題」融入課程的代表記號：

| | | | | |
|----------|----------|-------------|--------|----------|
| 環境教育 A | 水域安全宣導 B | 愛滋病、肺結核宣導 C | 飲食教育 D | 登革熱防治 E |
| 家庭暴力防治 F | 低碳環境教育 G | 反毒認知教學 H | 急救教育 I | 全民國防教育 J |
| 金融教育 K | 家庭教育 L | 性別平等教育 M | 保護動物 N | 海洋教育 O |
| 生涯教育 P | 防災教育 Q | 適性輔導 R | 人權教育 S | 資訊教育 T |
| 生命教育 U | | | | |