

高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第一學期 (2) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

(2) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30 9/2	8/30 正式上課	課程介紹 A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 教師帶領學生回顧上學期課程學習，進而介紹這學期的課程內容。 2. 學生能了解這學期的學習進度與目標設定。	1. 教師評量 2. 互相討論	
二	9/5 9/9		課程介紹 B 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 教師帶領學生回顧上學期課程學習，進而介紹這學期的課程內容。 2. 學生能了解這學期的學習進度與目標設定。	1. 教師評量 2. 互相討論	
三	9/12 9/16		『我思故我在』主題水彩創作 (一) A 組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和	2	1. 學生收集具有個體象徵性的照片。 2. 能積極構思表現內容。 3. 教師進行單元表現重點講解。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 · 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分	<input type="checkbox"/>

				<p>科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>4. 學生進行構圖創作。</p>	<p>能完成資料收集與構圖</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
四	9/19 9/23		『我思故我在』主題水彩創作 (一) B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不</p>	2	<p>1. 學生收集具有個體象徵性的照片。</p> <p>2. 能積極構思表現內容。</p> <p>3. 教師進行單元表現重點講解。</p> <p>4. 學生進行構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>能分析與構思主題創作目標。</p> <p>· 技能部分</p> <p>能完成資料收集與構圖</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p>	

				<p>同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			4. 互相討論	
五	9/26 9/30		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表</p>	2	<p>1. 能積極構思表現內容。</p> <p>2. 學生進行構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成構圖創作 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<input type="checkbox"/>

				成果。				
六	10/3 10/7		『我思故我在』主題水彩創作(一)B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能積極構思表現內容。</p> <p>2. 學生進行構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成構圖創作 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	<input type="checkbox"/>
七	10/10 10/14	第一次段考	段考週					
八	10/17 10/21		『我思故我在』主題水彩創作(一)A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和</p>	2	<p>1. 教師講解與展示構圖的重點。</p> <p>2. 學生能掌握主題，進而完成創作構圖。</p> <p>3. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 	<input type="checkbox"/>

				<p>科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>能掌握構圖的技巧。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
九	10/26 10/30		『我思故我在』主題水彩創作 (一) B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不</p>	2	<p>1. 教師講解與展示構圖的重點。</p> <p>2. 學生能掌握主題，進而完成創作構圖。</p> <p>3. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分</p> <p>能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分</p> <p>能掌握構圖的技巧。</p> <p>· 情意部分</p> <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評</p>	

				<p>同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十	11/2 11/6		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表</p>	2	<p>1. 教師示範重疊技法的運用。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				成果。				
十一	11/9 11/13		『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師示範重疊技法的運用。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十二	11/16 11/20		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
十三	11/23 11/27		『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
十四	11/30 12/4	第二次段考	段考週					
十五	12/7 12/11		『我思故我在』主題水彩創作(一)A組	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。 3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表	2	1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。 2. 學生實作創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	

				成果。				
十六	12/14 12/18		『我思故我在』主題水彩創作（一）B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 <p>能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 <p>能完成重疊技法上色任務。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十七	12/21 12/25		『我思故我在』主題水彩創作（一）A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 <p>能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 <p>能完成重疊技法上色任務。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的</p>	

				<p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
十八	12/28 1/1		『我思故我在』主題水彩創作(一)B組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特</p>	2	<p>1. 學生能了解水分控制、調色安排及用筆等上色技巧。</p> <p>2. 學生實作創作。</p> <p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

				<p>色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
十九	1/4 1/8		『我思故我在』主題水彩創作 (一) A 組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生實作創作。</p> <p>2. 學生完成主題創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能完成重疊技法上色任務。</p> <p>· 情意部分 (1) 能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2) 藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	

二十	1/11 1/15		段考週 『我思故我在』主題水彩創作(一)A組	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生實作創作。</p> <p>2. 學生完成主題創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。 · 技能部分 能完成重疊技法上色任務。 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
二十一	1/18 1/20	第三次段考 1/20 課程結束	課程結束					

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕

高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第二學期 (2) 年級 (水彩) 領域課程計畫表

(2) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/13 2/17	2/13 正式上課	濃彩創作 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1 作品賞析與引導。 2. 水彩用色分析與創作題材收集。	1. 教師評量 2 互相討論	
二	2/20 2/24		濃彩創作 (B 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 作品賞析與引導。 2. 水彩用色分析與創作題材收集。	1. 教師評量 2. 互相討論	
三	2/27 3/3		濃彩創作 (A 組)	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-1. 熟悉各種表現媒材的	2	1. 教師引導學生用色的技巧，並熟知用色的差異與效果。 2. 學生構圖創作。	1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成構圖思考與表現 · 情意部分	

				<p>技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p> <p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>		
四	3/6 3/10		濃彩創作 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生用色的技巧，並熟知用色的差異與效果。</p> <p>2. 學生構圖創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分 能分析與構思主題創作目標。 · 技能部分 能完成構圖思考與表現 · 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論</p>	
五	3/13 3/17		色的層次 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形</p>	2	<p>1. 教師上色技法示範教學。</p> <p>2. 教師個別指導學生表現與創作。</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 互相討論創作態度。 3. 總結性評量 · 認知部分</p>	

				<p>色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			<p>能理解乾擦技法的表現創作。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	
六	3/20 3/24	第一次段考	段考週					
七	3/27 3/31		色的層次(B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師上色技法示範教學。</p> <p>2. 教師個別指導學生表現與創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> · 認知部分 <p>能理解乾擦技法的表現創作。</p> <ul style="list-style-type: none"> · 技能部分 · 情意部分 <p>(1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	

				3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			
八	4/3 4/7		色的層次 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法的運用。</p> <p>2. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>3. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。 (2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
九	4/10 4/14		色的層次 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 教師示範上色技法的運用。</p> <p>2. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>3. 學生實作創作。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 互相討論創作態度。</p> <p>3. 總結性評量</p> <p>· 認知部分 能分析與了解不同創作技法的表現特性。</p> <p>· 技能部分 能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>· 情意部分 (1)能欣賞他人的水彩作品，精進自我的水彩傳達表現能力。</p>

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		<p>(2)藉由創作展現自我，進而達到自我實現的學習目標。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 		
十	4/17 4/21		色的層次 (A組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。 2. 教師個別指導學生表現與創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	
十一	4/24 4/28		色的層次 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。 2. 教師個別指導學生表現與創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論 	

				<p>面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
十二	5/1 5/5	第二次段考	段考週					
十三	5/8 5/12		色的層次 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不</p>	2	<p>1. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>2. 教師個別指導學生表現與創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。			
十四	5/15 5/19		色的層次 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學生能了解用色控制與安排等上色技巧。</p> <p>2. 教師個別指導學生表現與創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十五	5/22 5/26		賞析與修正 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				<p>及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十六	5/29 6/2		賞析與修正 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>
十七	6/5 6/9	畢業典禮 6/9	賞析與修正 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				<p>行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十八	6/12 6/16		賞析與修正 (B組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

十九	6/19 6/23		賞析與修正 (A 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
二十	6/26 6/30	第三次段考 6/30 課程結束	段考週 賞析與修正 (B 組)	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 教師引導學生持續創作與修正作品。</p> <p>2. 教師示範作品修正與賞析。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				3-2. 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，紀錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕