

高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第 1 學期 (二) 年級 (書法) 領域課程教學計畫表

(二) 年級第 1 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	評量方式	備註
一	8/30 9/2	8/30 正式上課	王昌齡 <春宮曲> 唐詩臨摹	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆

<p>二</p>	<p>9/5 9/9</p>		<p>王翰 <涼州詞> 唐詩臨摹</p>	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	<p>2</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	<p>◆</p>
<p>三</p>	<p>9/12 9/16</p>		<p>張繼 <楓橋夜泊> 唐詩臨摹</p>	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆</p>	<p>2</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析</p>	<p>◆</p>

					<p>畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
四	9/19 9/23		<p>李白</p> <p>< 早發白帝城 ></p> <p>唐詩臨摹</p>	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p>	◆

					寫習慣。		4、互相討論 5%	
五	9/26 9/30		岑參 < 逢入京使 > 唐詩臨摹	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
六	10/3 10/7		杜甫 < 江南逢李龜年 > 唐詩臨摹	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的	◆

					<p>學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
七	10/10 10/14	第一次段考				2		
八	10/17 10/21		學生美展作品臨寫 (一)	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p>		<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能</p>	◆

					3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。		力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
九	10/26 10/30		學生美展作品臨寫 (二)	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆

十	11/2 11/6		學生美展作品臨寫 (三)	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 <ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20% 4、互相討論 5% 	◎◆
---	-------------------	--	-----------------	---	--	---	---	----

					書寫方法，而能靈活應用於生活中。			
十一	11/9 11/13		學生美展作品臨寫 (四)	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 <ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5% 	◎◆

					化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。			
十二	11/16 11/20		學生美展作品臨寫 (五)	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 <ol style="list-style-type: none"> 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20% 4、互相討論 5% 	◎◆

					<p>原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。</p>		
十三	11/23 11/27		學生美展作品臨寫 (六)	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特</p>	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 	

					<p>色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。</p>		<p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十四	11/30 12/4	第二次段考						◎ ◆
十五	12/7 12/11		學生美展作品創作 (一)	<p>1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析</p>	◆

					<p>技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>		<p>自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十六	12/14 12/18		學生美展作品創作 (二)	<p>1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美</p>	◆

					<p>寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>		<p>學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十七	12/21 12/25		學生美展作品創作 (三)	<p>1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共</p>	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的</p>	◆

				鳴，培養審美情趣。	碑帖的書寫風格及技法特色。 2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。		基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十八	12/28 1/1		學生美展作品創作 (四)	1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局) 2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。	1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的	◆

				3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。 2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。		基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20% 4、互相討論 5%	
十九	1/4 1/8		學生美展作品創作 (五)	1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局) 2、著重臨摹的準確性，方能習	1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量	◆

				<p>得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>		<p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
二十	1/11 1/15		學生美展作品創作 (五)	<p>1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習</p>	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p>	◆

				<p>得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>		<p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
二十一	1/18 1/20	第三次段考 1/20 課程結束						

高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第 2 學期 (二) 年級 (書法) 領域課程教學計畫表

(二) 年級第 2 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	評量方式	備註
一	2/13 2/17	2/13 正式上課	學生美展作品創作 (一)	<p>1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)。</p> <p>3、藉由書法之基本認</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆

					識，分析書法作品中之技巧與表達概念。			
二	2/20 2/24		學生美展作品 創作（二）	<p>1、瞭解書法之基本元素。(筆法、墨色、字形結構、章法佈局)</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆

					概念。			
三	2/27 3/3		學生美展作品 創作（三）	<p>1、瞭解書法之基本元素。（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆

四	3/6 3/10		學生美展作品 創作（四）	<p>1、瞭解書法之基本元素。（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
五	3/13 3/17		學生美展作品 創作（五）	<p>1、瞭解書法之基本元素。（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑</p>	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p>	

				<p>帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>筆、用墨的細節，瞭解碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>		<p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆
六	3/20 3/24	第一次段考						
七	3/27 3/31		學生美展作品創作（六）	<p>1、瞭解書法之基本元素。（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）</p> <p>2、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培</p>	<p>1、探索楷書筆法的表現，觀察用筆、用墨的細節，瞭解</p>	2	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法</p>	◆

				<p>養審美情趣。</p>	<p>碑帖的書寫風格及技法特色。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>		<p>筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
八	4/3 4/7		<涼州詞> 自運創作	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析</p>	◆

					2、依據作品 格式需求， 掌握編排形 式，靈活應 用寫字的方法與原理完 成作品。		自我的作品。 3、藉由鑑賞書 法作品的能 力，提昇自我 的審美觀以及 生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
九	4/10 4/14		<逢入京使> 自運創作	1、透過自運書寫，培養具有分析、 應用、鑑賞、創作能力的美術人才。 2、熟知書法之基本元素（筆法、墨 色、字形結構、章法佈局）及技巧， 靈活運用於作品中。 3、參與考試競賽，拓展學校之人文 特色。	1、因應美 術班術科 鑑定考 試，加強學 生自運書 寫能力，確 實掌握考 試形式。 2、依據作品 格式需求， 掌握編排形 式，靈活應 用寫字的方法與原理完 成作品。	2	◎歷程性評量 學生個人在課 堂上的表現與 態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法 筆法與字形的 基本概念。 2、運用書法美 學概念，分析 自我的作品。 3、藉由鑑賞書 法作品的能 力，提昇自我 的審美觀以及 生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆

十	4/17 4/21		<滁州西澗> 自運創作	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
十一	4/24 4/28		<山房春事> 自運創作	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p>	◆

					格式需求， 掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。		3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十二	5/1 5/5	第二次段考						
十三	5/8 5/12		<寒食> 自運創作	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。 2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。 3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。	1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。 2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%.	◆

							4、互相討論 5%	
十四	5/15 5/19		<烏衣巷> 自運創作	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
十五	5/22 5/26		<秋夜曲> 自運創作	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p>	◆

					<p>試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>		<p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十六	5/29 6/2		<渭城曲> 自運創作	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。</p> <p>2、熟知書法之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）及技巧，靈活運用於作品中。</p> <p>3、參與考試競賽，拓展學校之人文特色。</p>	<p>1、因應美術班術科鑑定考試，加強學生自運書寫能力，確實掌握考試形式。</p> <p>2、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p>	◆

							4、互相討論 5%	
十七	6/5 6/9	畢業典禮 6/9						
十八	6/12 6/16		<清平調三首之一> 自運創作	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。 2、參與競賽，拓展學校之人文特色。 3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。 2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
十九	6/19 6/23		<酬李穆見寄>	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的美術人才。	1、依據作品格式需求，	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與	◆

			自運創作	<p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>		<p>態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
二十	6/26 6/30		第三次段考 6/30 課程結束					