

# 高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第 1 學期（一）年級（書法）領域課程教學計畫表

## （一）年級第 1 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	教學節數	評量方式	備註
一	8/30   9/2	8/30 正式上課	筆法介紹、練習 (一)	1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。 2、能熟知楷書的基本筆法。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
二	9/5   9/9		筆法介紹、練習 (二)	1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。 2、能熟知楷書的基本筆法。	1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量	◆

				3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	<p>墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
三	9/12   9/16		筆法介紹、練習 (三)	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆

四	9/19   9/23		筆法介紹、練習 (四)	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆
五	9/26   9/30		筆法介紹、練習 (五)	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p>	◆

					寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。		2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
六	10/3   10/7		「人」、「彳」部首 相關單字習寫	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
七	10/10   10/14	第一次段考				2		
八	10/17   10/21		「艸」、「竹」部首	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本		◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概	◆

				趣，達到學習效果。	筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。		念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
九	10/26   10/30		「宀」、「穴」部首 相關單字習寫	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
十	11/2   11/6		「木」、「手」部首 相關單字習寫	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形	1、概略認識字體大小、	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。	◆

				<p>結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十一	11/9   11/13		「日」、「攴」部首 相關單字習寫	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>◎歷程性評量</p> <p>學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p>	◆

							4、互相討論 5%	
十二	11/16   11/20		「玉」、「金」部首 相關單字習寫	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
十三	11/23   11/27		「女」、「水」部首 相關單字習寫	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p>	◆

					慣。		1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十四	11/30   12/4	第二次段考						
十五	12/7   12/11		「阜」、「邑」部首 相關單字習寫	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
十六	12/14   12/18		「辵」、「心」部首 相關單字習寫	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興	1、概略認識字體大小、筆劃粗細和書法美學概念。 2、熟悉楷書基本	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概	◆



				趣，達到學習效果。	筆畫的書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。		念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十七	12/21   12/25		春聯 臨摹（一）	1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。 2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。	1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。 2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。 3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◎ ◆

十八	12/28   1/1		春 聯 臨摹（二）	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◎ ◆
十九	1/4   1/8		春 聯 臨摹（三）	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作</p>	◎ ◆

					<p>筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。</p>		<p>品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
二十	1/11   1/15		春聯 臨摹（四）	<p>1、因應節慶，讓學生透過範本臨摹，完成一副自我風格的春聯，激發自我寫字的興趣。。</p> <p>2、透過實作課程，使學生了解生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	<p>1、探索各家楷書筆法的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，比較不同書家書寫的風格，了解作者的動機及技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫的書寫原則及技法。</p> <p>3、將書法予以生活化，讓學生了解春聯的由來、學習春聯的書寫方法，而能靈活應用於生活中。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◎ ◆

二十 一	1/18   1/20	第三次段考 1/20 課程結束						

# 高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第 2 學期 (一) 年級 (書法) 領域課程教學計畫表

## (一) 年級第 2 學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	學習目標	對應能力指標	授課節數	評量方式	備註
一	2/13   2/17	2/13 正式上課	杜秋娘 <金縷衣> (一)	1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。 2、能熟知楷書的基本筆法。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。 2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20% 4、互相討論 5%	◆

					書寫習慣。			
二	2/20   2/24		杜秋娘 <金縷衣> (二)	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
三	2/27   3/3		王昌齡 <出塞> (一)	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書</p>	◆

					<p>細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
四	3/6   3/10		王昌齡 <出塞> (二)	<p>1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。</p> <p>2、能熟知楷書的基本筆法。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我</p>	◆

					<p>確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>		<p>的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
五	3/13   3/17		王維 <秋夜> (一)		<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆



六	3/20   3/24	第一次段考						
七	3/27   3/31		王維 <秋夜> (二)	1、具備正確的執筆及運筆方法，確實掌握書寫法則。 2、能熟知楷書的基本筆法。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。	1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。 2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。 3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆
八	4/3   4/7		張旭 <桃花溪> (一)	1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。	1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量	◆

				<p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
九	4/10   4/14		張旭 <桃花溪> (二)	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量</p> <p>1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。</p> <p>2、運用書法美學概念，分析自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書</p>	◆

					<p>字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>		<p>法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十	4/17   4/21		張泌 <寄人> (一)	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	◆

					書寫習慣。			
十一	4/24   4/28		張泌 <寄人> (二)	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
十二	5/1   5/5	第二次段考						
十三	5/8   5/12		韋莊 <金陵圖> (一)					

十四	5/15   5/19		<p>韋莊 &lt;金陵圖&gt; (二)</p>	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。 2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。 3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。</p>		◆
十五	5/22   5/26		<p>李商隱 &lt;嫦娥&gt; (一)</p>	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。 2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。 3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p>	<p>2 ◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析</p>	◆

					<p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p> <p>3、養成良好的書寫姿勢，並養成保持整潔的書寫習慣。</p>		<p>自我的作品。</p> <p>3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p> <p>2.學生互評 5%</p> <p>3.自我檢核 20%.</p> <p>4、互相討論 5%</p>	
十六	5/29   6/2		李商隱 <嫦娥> (二)	<p>1、著重臨摹的準確性，方能習得碑帖之精隨。</p> <p>2.運用習作練習，增進學生對字形結構及筆劃的書寫能力。</p> <p>3、透過實作教學，引起學生興趣，達到學習效果。</p>	<p>1、藉由臨摹探索楷書的表現與內涵，觀察用筆、用墨的細節，瞭解作者的技法特色。</p> <p>2、熟悉楷書基本筆畫及字形結構，確實掌握書寫原則及技法。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解楷書筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70%</p>	◆

					3、透過習作學習各種作品形式之佈局編排。		2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	
十七	6/5   6/9		畢業典禮 6/9					
十八	6/12   6/16		李商隱 〈夜雨寄北〉 (一)	1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。 2、參與競賽，拓展學校之人文特色。 3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。	1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。 2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。 3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達	2	◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。 ◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。 1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%	◆

					概念。			
十九	6/19   6/23		李商隱 〈夜雨寄北〉 (一)	<p>1、透過自運書寫，培養具有分析、應用、鑑賞、創作能力的藝術人才。</p> <p>2、參與競賽，拓展學校之人文特色。</p> <p>3、激發學生對中華文化之共鳴，培養審美情趣。</p>	<p>1、依據作品格式需求，掌握編排形式，靈活應用寫字的方法與原理完成作品。</p> <p>2、認識書法賞析之基本元素（筆法、墨色、字形結構、章法佈局）。</p> <p>3、藉由書法之基本認識，分析書法作品中之技巧與表達概念。</p>	2	<p>◎歷程性評量 學生個人在課堂上的表現與態度。</p> <p>◎總結性評量 1、能瞭解書法筆法與字形的基本概念。 2、運用書法美學概念，分析自我的作品。 3、藉由鑑賞書法作品的能力，提昇自我的審美觀以及生活品味。</p> <p>1.教師評量 70% 2.學生互評 5% 3.自我檢核 20%. 4、互相討論 5%</p>	◆
二十	6/26   6/30		第三次段考 6/30 課程結束					