

高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第一學期 (3) 年級 (素描) 領域課程計畫表

(3) 年級第一學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	8/30 9/2	8/30 正式上課	靜物組合	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能準確表現出物體之造型與立體感</p> <p>2. 能表現出物與物之間的明暗關係</p> <p>3. 能運用素描技巧表現物體質感</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p>	
二	9/5 9/9		靜物組合	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細</p>	2	<p>1. 能準確表現出物體之造型與立體感</p> <p>2. 能表現出物與物之間的明暗關係</p> <p>3. 能運用素描技巧表現物體質感</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p>	

				<p>節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
三	9/12 9/16		靜物組合	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能準確表現出物體之造型與立體感</p> <p>2. 能表現出物與物之間的明暗關係</p> <p>3. 能運用素描技巧表現物體質感</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p>
四	9/19 9/23		靜物組合	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p>	2	<p>1. 能準確表現出物體之造型與立體感</p> <p>2. 能表現出物與物之間的明暗關係</p> <p>3. 能運用素描技巧表現物體質感</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p>

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
五	9/26 9/30		靜物組合	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 能準確表現出物體之造型與立體感</p> <p>2. 能表現出物與物之間的明暗關係</p> <p>3. 能運用素描技巧表現物體質感</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p>	
六	10/3 10/7		靜物組合	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創</p>	2	<p>1. 能準確表現出物體之造型與立體感</p> <p>2. 能表現出物與物之間的明暗關係</p> <p>3. 能運用素描技巧表現物體質感</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p>	

				<p>作。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
七	10/10 10/14	第一次段考	多元素描創作	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能融入想像的創作</p> <p>2. 能融入不同媒材運用，如:拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等</p> <p>3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	*
八	10/17 10/21		多元素描創作	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能融入想像的創作</p> <p>2. 能融入不同媒材運用，如:拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等</p> <p>3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	*

九	10/26 10/30		多元素描創作	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能融入想像的創作</p> <p>2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等</p> <p>3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	*
十	11/2 11/6		多元素描創作	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p>	2	<p>1. 能融入想像的創作</p> <p>2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等</p> <p>3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	*
十一	11/9 11/13		多元素描創作	<p>1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機</p>	2	<p>1. 能融入想像的創作</p> <p>2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等</p> <p>3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	*

				及技法特色。				
十二	11/16 11/20		多元素描創作	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 能融入想像的創作 2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等 3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十三	11/23 11/27		多元素描創作	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 能融入想像的創作 2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等 3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十四	11/30 12/4	第二次段考	多元素描創作	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫	2	1. 能融入想像的創作 2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等 3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				風格的藝術創作者的動機及技法特色。				
十五	12/7 12/11		多元素描創作	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能融入想像的創作 2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等 3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十六	12/14 12/18		多元素描創作	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。	2	1. 能融入想像的創作 2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等 3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十七	12/21 12/25		多元素描創作	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細	2	1. 能融入想像的創作 2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等 3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。		作品		
十八	12/28 1/1		多元素描創作	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 能融入想像的創作 2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等 3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
十九	1/4 1/8		多元素描創作	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 能融入想像的創作 2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等 3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*
二十	1/11 1/15		多元素描創作	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作	2	1. 能融入想像的創作 2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

				2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。		3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品		
二十一	1/18 1/20	第三次段考 1/20 課程結束	多元素描創作	1-1 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術作者的動機及技法特色。	2	1. 能融入想像的創作 2. 能融入不同媒材運用，如：拼貼技巧、色鉛筆、原子筆……等 3. 能運用素描技巧完成一張富個人特色的作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	*

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育*

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

生涯教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕

高雄市立嘉興國民中學 105 學年度第二學期 (3) 年級 (素描) 領域課程計畫表

(3) 年級第二學期課程教學內容：

週次	日期	學校行事	教學進度	對應能力指標	教學節數	學習目標	評量方式	備註
一	2/13 2/17	2/13 正式上課	畢業專題創作	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。 2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。 2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。 3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。 3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。	2	1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品 2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。 3 運用所學技法完成作品	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	* <input type="checkbox"/>
二	2/20 2/24		畢業專題創作	1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材	2	1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品 2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。 3 運用所學技法完成	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 自我檢核 4. 互相討論	* <input type="checkbox"/>

				<p>進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		作品		
三	2/27 3/3		畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>

				3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。				
四	3/6 3/10		畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現，記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>
五	3/13 3/17		畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
六	3/20 3/24	第一次段考	畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>

七	3/27 3/31		畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>
八	4/3 4/7		畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>

				<p>特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
九	4/10 4/14		畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>
十	4/17 4/21		畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合</p>	2	<p>1. 運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>

				<p>平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		3 運用所學技法完成作品		
十一	4/24 4/28		畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>

				<p>人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>				
十二	5/1 5/5	第二次段考	畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>
十三	5/8 5/12		畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>

				<p>法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>		完成作品		
十四	5/15 5/19		畢業專題創作	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與</p>	2	<p>1 能運用網路資源蒐集各種藝術家或藝術相關的作品</p> <p>2. 了解各種藝術家的創作元素與背景。</p> <p>3 運用所學技法完成作品</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	* <input type="checkbox"/>

				省思，並透過展覽發表成果。				
十五	5/22 5/26		畢業美展佈置與學期檢討	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活 中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>	2	<p>1. 學習佈展的空間規劃</p> <p>2. 學習聯合展覽的團隊精神</p> <p>3. 討論 3 年藝術涵養的成果和經驗分享</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	
十六	5/29 6/2		畢業美展佈置與學期檢討	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p>	2	<p>1. 學習佈展的空間規劃</p> <p>2. 學習聯合展覽的團隊精神</p> <p>3. 討論 3 年藝術涵養的成果和經驗分享</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>	

				<p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研究不同的媒材表現, 記錄過程想法與省思，並透過展覽發表成果。</p>			
十七	6/5 6/9	畢業典禮 6/9	畢業美展佈置與學期檢討	<p>1-1. 探索美術表現的動機與內涵、選擇題材，運用形、色、造形表現，綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。</p> <p>2-1. 熟悉各種表現媒材的技法，並靈活運用。</p> <p>2-2. 觀察藝術創作的細節及情境，比較不同繪畫風格的藝術創作者的動機及技法特色。</p> <p>3-1. 主動參與學校和生活中的藝文活動，並能表達其人文關懷的意義。</p> <p>3-2 規劃創作主題，研</p>	2	<p>1. 學習佈展的空間規劃</p> <p>2. 學習聯合展覽的團隊精神</p> <p>3. 討論 3 年藝術涵養的成果和經驗分享</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 自我檢核</p> <p>4. 互相討論</p>

				究不同的媒材表現,記錄 過程想法與省思,並透過 展覽發表成果。				
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

融入「重大議題」的代表記號：

環境教育◎

資訊教育✱

人權教育▼

性別教育☆

家政教育#

涯生教育△

品德教育◆

生命教育□

節能教育○

健康飲食≡

防災教育■

海洋教育⊕