

高雄市嘉興國中 110 學年度第一學期一年級國文科第三次評量試題卷

一年 ___ 班 座號：___ 姓名：_____

一、國字及注音(每題 1 分，共 10 分)

二、注釋(每題 2 分，共 16 分)

三、翻譯(4 分)

※試題卷共有四面，答案要記得寫在作答卷上！

四、選擇：(每題 2 分，共 52 分)

- () 下列「」中的字，何組讀音完全相同？ (A) 壯士斷「腕」／音容「宛」在 (B) 開「卷」有益／樂透彩「券」 (C) 鶴「唳」風聲／暴「戾」之氣 (D) 烏雲「籠」罩／拉「攏」關係。
- () 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A) 鞭炮煙「ㄊ一ㄝ」／煙「ㄊ一ㄝ」雲散 (B) 明察秋「ㄉㄛ」／英雄「ㄉㄛ」傑 (C) 漫步湖「ㄉㄛ」／「ㄉㄛ」望 (D) 「出ㄉ」紙船／存「出ㄉ」。
- () 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？ (A) 「項」為之強／望其「項」背 (B) 互相追「逐」／「逐」年增加 (C) 百折不「撓」／加以阻「撓」 (D) 「驅」之別院／並駕齊「驅」。
- () 下列選項中的「之」字，何者的詞性與指稱對象皆相同？ (A) 觀「之」，興正濃／驅「之」別院 (B) 昂首觀「之」／使「之」沖煙飛鳴 (C) 心「之」所向／物外「之」趣 (D) 項為「之」強／為「之」怡然稱快。
- () 下列選項「」中的詞語，何者意思前後相同？ (A) 最近幾年「氣候」異常，常常造成重大的災害／以它那規模約莫也成不了什麼「氣候」吧 (B) 這個數據有「灌水」嫌疑，最好查證一下／他趁機在工程款上「灌水」，中飽私囊 (C) 他的「耳目」眾多，你最好小心一點／他的詩作構思新奇，讀了令人「耳目」一新 (D) 若逢著兩條龍「遭遇」，那就精采了／他的「遭遇」令人憐憫。
- () 下列「」中的詞語，何者不是狀聲詞？ (A) 簷下雨水「滴答」，伴我度過一個悠閒的午後 (B) 我跟著小木船在爛泥地裡踩水，「吱嗒吱嗒」的響 (C) 夜裡「瀟瀟淅淅」的一場雨，令遊子陷入思鄉愁緒中 (D) 清明時節雨「紛紛」。
- () 下列有關「雨」的成語，何者使用最恰當？ (A) 沒想到公司倒閉的消息不脛而走，如今已鬧得「翻雲覆雨」 (B) 這件事不過是「春風化雨」而已，不必太緊張 (C) 年輕時「滿城風雨」的他，沒想到晚景如此淒涼 (D) 這些野生動物觀測員都是長年「櫛風沐雨」在野地裡工作。
- () 下列文句所使用的感官摹寫技巧，何者與其他三者不同？ (A) 聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心 (B) 寬敞的大廳正中央燃起了亮晃晃的燈，燈一亮，我就有做喜事的感覺 (C) 雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁 (D) 那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。
- () 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」這句話傳達出作者的何種情感？ (A) 對雨珠的愛戀 (B) 擁有手鍊的渴望 (C) 對回憶的珍惜之情 (D) 想炫耀手腕上珍貴的鍊子。
- () 「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」雖然是下雨天，作者的父親卻展現出悠閒雅興的情致。下列何者也同樣顯現出「雨中閒情」的意境？ (A) 已是黃昏獨自愁，更著風和雨 (B) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒 (C) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行 (D) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。
- () 「那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 音域較低沉的樂器，發出的聲音從遠處傳來會顯得更加悠揚 (B) 作者對於許多年前雨天歡樂的情景，必須藉由聽笛聲才能一一想起 (C) 許多年前聽到的笛聲，是作者這輩子最難以忘懷的聲音 (D) 作者與家鄉、童年的時空疏遠了，但美好的回憶不會消逝。
- () 下列選項「」中的詞語，何者使用最恰當？ (A) 他剛滿「耳順」之年，活力充沛，誓言努力開創未來前途 (B) 他已年近「志學」，卻整天不務正業，當個啃老族 (C) 「不惑」之年的他，最近剛升任總經理，事業上一帆風順 (D) 許多餐廳推出敬老價，凡是「弱冠」以上的長者，皆可享八折優待。

13. () 「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。」關於這段文字的寫作手法，下列何者正確？ (A) 「花色斑雜者、形態怪異者、氣派儼然者」為動態描寫 (B) 「或千里單騎，或比肩齊步」用以說明紙船的大小與數量 (C) 「或列隊而出，或比肩齊步，或互相追逐」說明紙船的行進方式 (D) 使用排比、誇飾、層遞修辭，說明玩紙船帶給孩子無限的歡樂。
14. () 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」關於這句話的說明，下列何者正確？ (A) 雨天是展現母愛的好時機 (B) 可看出母親疼愛孩子的深情 (C) 「這種美麗的感情」指的是「孺慕之情」 (D) 「年事稍長後才能體會出來」意思同於「子欲養而親不待」。
15. () 「有人問我一個問題，關於／公理和正義。他是班上穿著／最整齊的孩子，雖然母親在城裡／幫傭洗衣——哦母親在他印象中／總是白皙的微笑著，縱使臉上／掛著淚；她雙手永遠是柔軟的／乾淨的，燈下為他慢慢修鉛筆」(楊牧 有人問我公理和正義的問題)關於詩中母親的描述，下列何者正確？ (A) 因為社會地位高，特別在意孩子的穿著 (B) 因為替人幫傭洗衣，雙手總是有些污垢 (C) 即使生活辛苦，在孩子面前仍保持微笑 (D) 即使身體狀況不佳，仍仔細幫孩子修鉛筆。
16. () 對於紙船印象與下雨天，真好兩篇文章的比較，下列何者說明錯誤？ (A) 二文開頭皆使用破題法，直接點出文旨 (B) 文中作者有關童年的回憶都發生在雨天，且都充滿歡笑喜樂的心情 (C) 前者的紙船來自母親的巧手，後者的小木船則是阿榮伯為她雕刻的 (D) 皆具體顯現母愛，前者藉紙船為媒介，後者以說故事表達。
17. () 兒時記趣一文，作者發揮豐富的想像力，對許多事物加以聯想，下列聯想事物的配對，何者說明錯誤？ (A) 蚊子：白鶴 (B) 叢草：森林 (C) 煙：青雲 (D) 蟲蟻：癩蝦蟆。
18. () 文言文中，為了使文句簡潔，常會省略部分字詞，如「群鶴舞空」即「群鶴舞(於)空」的省略。下列各句，何者也省略了「於」字？ (A) 徐噴以煙 (B) 見二蟲鬥草間 (C) 蹲其身，使與臺齊 (D) 作青雲白鶴觀。
19. () 「舌一吐而二蟲盡為所吞。」句中的「為」是「被」的意思。下列「為」字，何者意思與此相同？ (A) 成功的背後有著太多不「為」人知的辛苦 (B) 他本著「為」善最樂的信念，熱心幫助人 (C) 失敗「為」成功之母，再接再厲定能成功 (D) 「為」民服務是他一貫堅持的宗旨和目標。
20. () 「舌一吐而二蟲盡為所吞。」這句話所省略的主詞，與下列何者相同？ (A) 心之所向，則或千或百，果然鶴也 (B) 徐噴以煙，使之沖煙飛鳴 (C) 見二蟲鬥草間，觀之，興正濃 (D) 拔山倒樹而來。
21. () 沈復 避暑記樂：「鄰僅老夫婦二人，灌園為業，知余夫婦避暑於此，先來通殷勤(1)，並釣池魚，摘園蔬為饋(2)。償其價不受；芸作鞋報之，始謝而受。」(【注釋】(1)通殷勤：此指打招呼。(2)饋：致贈、贈送。)由上述內容可知，沈復夫婦與鄰居老夫婦用什麼互相贈答？ (A) 老夫婦送魚和蔬菜，沈復夫妻回送鞋子 (B) 老夫婦送鞋子，沈復夫妻付錢買下 (C) 老夫婦送鞋子，沈復夫妻回送魚和蔬菜 (D) 老夫婦送魚和蔬菜，沈復夫妻以財物相抵。
22. () 下列敘述，何者最不適合用來詮釋兒時記趣一文的旨趣？ (A) 世界上不是缺少美，而是缺少發現 (B) 只要有寧靜而開闊的心靈，生活就處處有美好驚喜 (C) 更好的是觀察者，他用自己的眼睛去讀世界這一部活書 (D) 地不耕種，再肥沃也長不出果實；人不學習，再聰明也目不識丁。
23. () 「不過那毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫，就算真會作亂，以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧！」作者說這句話時最可能是什麼語氣？ (A) 困惑 (B) 慶幸 (C) 揶揄 (D) 期待。
24. () 「小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼。」下列何者最容易令人感到「曲終人散的悲涼」？ (A) 只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人 (B) 當那龍頭領首時，可別傻傻的杵在那兒，要稍稍避一避 (C) 在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了 (D) 元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了。

25. () 鬧元宵一文描寫了許多元宵節的習俗，根據你對元宵節的認識，下列何者所描寫的節日也是元宵節？
 (A) 未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤 (B) 一點燈前獨坐身，西風初動帝城砧 (C) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D) 火樹銀花觸目紅，揭天鼓吹鬧春風。
26. () 「排隊的二十多個孩子們無須任何提醒，自然而然等著，讓馬托先上車，沒人催他快一點，沒人不耐煩發出叫聲，一切是這麼自然、平安。即使是宿舍村有名的兩位脾氣較不易控制的孩子，……(也)為他開柵門，走在他旁邊以防路滑跌倒。」本段話所要傳達的含義為何？ (A) 孩子們都被叮嚀必須善待行動不便的馬托 (B) 馬托所處的社會對身心障礙者相當友善與尊重 (C) 無障礙空間規畫完善與否繫於國力的強弱 (D) 美國學校無障礙空間的規畫完善讓人稱羨。

五、閱讀題組：(每題 2 分，共 18 分)

(一)

以前我們穿木屐，走路很響。那是一把不知天高地厚的悠悠歲月，愛把木屐在水泥地上喀喀喀的拖著，人未到，聲先傳，儼然一副「山人來也」的態勢。愛吹噓，愛冒險，愛做許多惹人生氣的事。雖然是鄉野毛孩，時常與貓狗同臥一處，但我們快樂得一塌糊塗。我們拿細竹棍把小豬打得吱吱叫，偷偷把老祖父的煙斗藏起來，把癩蝦蟆放在姑姑的皮包裡，在鴿籠裡放鞭炮，看群鴿亂飛，驚慌無措。

有一年鬧水災，風狂雨暴，狀至激烈。我們把木屐脫了，在床上打枕頭戰。半夜裡祖父進得屋來，不穿蓑衣，不戴笠帽，渾身溼透了，雨水從髮絲間流淌下來。他一語不發，倒在床上，兩隻手拚命在那裡抓、抓、抓！瘦弱的身子猛烈的顫抖起來，先是呻吟，繼之抽泣，終至嚎哭。我們不曾聽過老人那樣無助的哭泣，一時目瞪口呆。後來我們才知道，溫良賢慧的五嬸在那天夜裡病死了，死時才二十四歲。

我清楚的記得，那天夜裡大水沖進了房屋，水位愈來愈高，幾乎與床沿切齊，我們無助的呆坐床上，聽祖父肝腸碎裂的哭聲，兩眼愣愣的望著那幾雙木屐，它們像船一樣，被洪水無聲的漂走。

大水過後我就負笈他鄉，從此再也沒有穿過木屐。如今想起木屐，總有許多說不出的滋味。(洪醒夫 童年印象)

- () 1 下列文句，何者與「那是一把不知天高地厚的悠悠歲月」無法相呼應？ (A) 無助的呆坐床上，聽祖父肝腸碎裂的哭聲 (B) 拿細竹棍把小豬打得吱吱叫 (C) 在鴿籠裡放鞭炮，看群鴿亂飛，驚慌無措 (D) 愛吹噓，愛冒險，愛做許多惹人生氣的事。
- () 2 作者原本嬉笑歡樂的童年，因為五嬸的死而改變了，五嬸死的時候正值何種年紀？ (A) 破瓜之年 (B) 花信之年 (C) 及笄之年 (D) 而立之年。
- () 3 「兩眼愣愣的望著那幾雙木屐，它們像船一樣，被洪水無聲的漂走。」這句話具有什麼象徵意義？ (A) 人生的暴風雨破壞了一切 (B) 歡樂的童年已悄然遠逝 (C) 風雨中仍有母愛的關懷 (D) 祖父的哭聲如流水散播。

2.

歐陽公嘗得一古畫，牡丹叢，其下有一貓，未知其精粗。丞相正肅 吳公與歐公姻家(1)，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆(2)而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花(3)，則房斂(4)而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求(5)古人筆意也。(沈括 夢溪筆談)

【注釋】(1) 姻家：締結婚姻的家族或成員。(2) 披哆：綻放、綻開。(3) 帶露花：指早上帶著露水的花朵。(4) 房斂：花房收攏。(5) 求：推求。

- () 4 吳丞相一見古畫即知畫的是「正午牡丹」，他依據的線索是什麼？ (A) 花披哆而色燥，貓眼圓睜 (B) 花披哆而色燥，貓眼如線 (C) 花房斂而色澤，貓眼圓睜 (D) 花房斂而色澤，貓眼狹長。
- () 5 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 帶露花朵披哆而色燥 (B) 早上的貓眼黑睛如線 (C) 正午花朵房斂而色澤 (D) 貓眼越近正午越狹長。
- () 6 文末「此亦善求古人筆意也。」丞相吳育能「善求古人筆意」，是因為他具備何種能力？ (A) 想像力 (B) 判斷力 (C) 觀察力 (D) 思考力。

3.

二十四節氣令我們驚嘆叫絕的，除了它的與物候、時令的奇異吻合與準確對應，還有一點，即它的一個個東方田園風景與中國古典詩歌般的名稱。

「驚蟄」，兩個漢字並列一起，即神奇的構成了生動的畫面和無窮的故事。你可以遐想：在遠方一聲初始的雷鳴中，萬千沉睡的幽暗生靈被喚醒了，牠們睜開惺忪的雙眼，不約而同，向太陽敞開了各自的門戶。這是一個帶有「改革」色彩的節氣，它反映了對象的被動、消極和等待狀態，顯現出一絲善意的冒犯和介入，就像一個鄉村客店老闆凌晨輕搖他的諸事在身的客人：客官，醒醒，天亮了，該上路了。

彷彿為了響應這一富有「革命」意味的節氣，連陰數日的天況，今天豁然晴朗了。溝壑和道路兩旁，青

草破土而出，連片的草色已似報紙頭條一樣醒目。柳樹伸出了鳥舌狀的葉芽。在田裡，我注意到有十幾隻成群無規則的疾飛鳴叫的小鳥；牠們如精靈，敏感、多動，忽上忽下。可愛的稚態、新生的活力、上升的氣息，此時整個田野很像一座太陽照看下的幼兒園。

到了驚蟄，春天總算坐穩了它的江山。（節選自董岸 驚蟄）

（ ）7「這是一個帶有『改革』色彩的節氣。」作者所謂的「改革」是指什麼？（A）萬物從沉睡中被喚醒（B）萬物被動等待的狀態（C）時令準確的吻合對應（D）擾人清夢的初始雷鳴。

（ ）8本文描寫驚蟄後大地欣欣向榮的景象，這些景象不包含下列何者？（A）青草破土而出（B）柳樹長出葉芽（C）小鳥疾飛鳴叫（D）幼兒園迎接稚童。

（ ）9「到了驚蟄，春天總算坐穩了它的江山。」這句話的意思為何？（A）季節轉換，驚蟄後才是春天的開始（B）驚蟄一過，氣候開始變得暖和、溫熱（C）驚蟄後，大地顯現出一片春天的景象（D）驚蟄後春雨綿綿，滋潤了乾旱的大地。

高雄市嘉興國中 110 學年度第一學期一年級國文科第三次評量試題卷

一年 班 座號： 姓名：

一、國字及注音(每題 1 分，共 10 分)

二、注釋(每題 2 分，共 16 分)

三、翻譯(4 分)

※試題卷共有四面，答案要記得寫在作答卷上！

四、選擇：(每題 2 分，共 52 分)

1. () 下列「 」中的字，何組讀音完全相同？ (A) 壯士斷「腕」／音容「宛」在 (B) 開「卷」有益／樂透彩「券」 (C) 鶴「唳」風聲／暴「戾」之氣 (D) 烏雲「籠」罩／拉「攏」關係。
2. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A) 鞭炮煙「ㄊ一ㄠ」／煙「ㄊ一ㄠ」雲散 (B) 明察秋「ㄈㄠ」／英雄「ㄈㄠ」傑 (C) 漫步湖「ㄉㄤ」／「ㄉㄤ」望 (D) 「出ㄉ」紙船／存「出ㄉ」。
3. () 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？ (A) 「項」為之強／望其「項」背 (B) 互相追「逐」／「逐」年增加 (C) 百折不「撓」／加以阻「撓」 (D) 「驅」之別院／並駕齊「驅」。
4. () 下列選項中的「之」字，何者的詞性與指稱對象皆相同？ (A) 觀「之」，興正濃／驅「之」別院 (B) 昂首觀「之」／使「之」沖煙飛鳴 (C) 心「之」所向／物外「之」趣 (D) 項為「之」強／為「之」怡然稱快。
5. () 下列選項「 」中的詞語，何者意思前後相同？ (A) 最近幾年「氣候」異常，常常造成重大的災害／以它那規模約莫也成不了什麼「氣候」吧 (B) 這個數據有「灌水」嫌疑，最好查證一下／他趁機在工程款上「灌水」，中飽私囊 (C) 他的「耳目」眾多，你最好小心一點／他的詩作構思新奇，讀了令人「耳目」一新 (D) 若逢著兩條龍「遭遇」，那就精采了／他的「遭遇」令人憐憫。
6. () 下列「 」中的詞語，何者不是狀聲詞？ (A) 簷下雨水「滴答」，伴我度過一個悠閒的午後 (B) 我跟著小木船在爛泥地裡踩水，「吱嗒吱嗒」的響 (C) 夜裡「瀟瀟淅淅」的一場雨，令遊子陷入思鄉愁緒中 (D) 清明時節雨「紛紛」。
7. () 下列有關「雨」的成語，何者使用最恰當？ (A) 沒想到公司倒閉的消息不脛而走，如今已鬧得「翻雲覆雨」 (B) 這件事不過是「春風化雨」而已，不必太緊張 (C) 年輕時「滿城風雨」的他，沒想到晚景如此淒涼 (D) 這些野生動物觀測員都是長年「櫛風沐雨」在野地裡工作。
8. () 下列文句所使用的感官摹寫技巧，何者與其他三者不同？ (A) 聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心 (B) 寬敞的大廳正中央燃起了亮晃晃的燈，燈一亮，我就有做喜事的感覺 (C) 雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁 (D) 那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。
9. () 「那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」這句話傳達出作者的何種情感？ (A) 對雨珠的愛戀 (B) 擁有手鍊的渴望 (C) 對回憶的珍惜之情 (D) 想炫耀手腕上珍貴的鍊子。
10. () 「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」雖然是下雨天，作者的父親卻展現出悠閒雅興的情致。下列何者也同樣顯現出「雨中間情」的意境？ (A) 已是黃昏獨自愁，更著風和雨 (B) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒 (C) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行 (D) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。
11. () 「那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 音域較低沉的樂器，發出的聲音從遠處傳來會顯得更加悠揚 (B) 作者對於許多年前雨天歡樂的情景，必須藉由聽笛聲才能一一想起 (C) 許多年前聽到的笛聲，是作者這輩子最難以忘懷的聲音 (D) 作者與家鄉、童年的時空疏遠了，但美好的回憶不會消逝。
12. () 下列選項「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A) 他剛滿「耳順」之年，活力充沛，誓言努力開創未來前途 (B) 他已年近「志學」，卻整天不務正業，當個啃老族 (C) 「不惑」之年的他，最近剛升任總經理，事業上一帆風順 (D) 許多餐廳推出敬老價，凡是「弱冠」以上的長者，皆可享八折優待。

13. () 「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。」關於這段文字的寫作手法，下列何者正確？ (A) 「花色斑雜者、形態怪異者、氣派儼然者」為動態描寫 (B) 「或千里單騎，或比肩齊步」用以說明紙船的大小與數量 (C) 「或列隊而出，或比肩齊步，或互相追逐」說明紙船的行進方式 (D) 使用排比、誇飾、層遞修辭，說明玩紙船帶給孩子無限的歡樂。
14. () 「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」關於這句話的說明，下列何者正確？ (A) 雨天是展現母愛的好時機 (B) 可看出母親疼愛孩子的深情 (C) 「這種美麗的感情」指的是「孺慕之情」 (D) 「年事稍長後才能體會出來」意思同於「子欲養而親不待」。
15. () 「有人問我一個問題，關於／公理和正義。他是班上穿著／最整齊的孩子，雖然母親在城裡／幫傭洗衣——哦母親在他印象中／總是白皙的微笑著，縱使臉上／掛著淚；她雙手永遠是柔軟的／乾淨的，燈下為他慢慢修鉛筆」(楊牧 有人問我公理和正義的問題)關於詩中母親的描述，下列何者正確？ (A) 因為社會地位高，特別在意孩子的穿著 (B) 因為替人幫傭洗衣，雙手總是有些污垢 (C) 即使生活辛苦，在孩子面前仍保持微笑 (D) 即使身體狀況不佳，仍仔細幫孩子修鉛筆。
16. () 對於紙船印象與下雨天，真好兩篇文章的比較，下列何者說明錯誤？ (A) 二文開頭皆使用破題法，直接點出文旨 (B) 文中作者有關童年的回憶都發生在雨天，且都充滿歡笑喜樂的心情 (C) 前者的紙船來自母親的巧手，後者的小木船則是阿榮伯為她雕刻的 (D) 皆具體顯現母愛，前者藉紙船為媒介，後者以說故事表達。
17. () 兒時記趣一文，作者發揮豐富的想像力，對許多事物加以聯想，下列聯想事物的配對，何者說明錯誤？ (A) 蚊子：白鶴 (B) 叢草：森林 (C) 煙：青雲 (D) 蟲蟻：癩蝦蟆。
18. () 文言文中，為了使文句簡潔，常會省略部分字詞，如「群鶴舞空」即「群鶴舞(於)空」的省略。下列各句，何者也省略了「於」字？ (A) 徐噴以煙 (B) 見二蟲鬥草間 (C) 蹲其身，使與臺齊 (D) 作青雲白鶴觀。
19. () 「舌一吐而二蟲盡為所吞。」句中的「為」是「被」的意思。下列「為」字，何者意思與此相同？ (A) 成功的背後有著太多不「為」人知的辛苦 (B) 他本著「為」善最樂的信念，熱心幫助人 (C) 失敗「為」成功之母，再接再厲定能成功 (D) 「為」民服務是他一貫堅持的宗旨和目標。
20. () 「舌一吐而二蟲盡為所吞。」這句話所省略的主詞，與下列何者相同？ (A) 心之所向，則或千或百，果然鶴也 (B) 徐噴以煙，使之沖煙飛鳴 (C) 見二蟲鬥草間，觀之，興正濃 (D) 拔山倒樹而來。
21. () 沈復 避暑記樂：「鄰僅老夫婦二人，灌園為業，知余夫婦避暑於此，先來通殷勤(1)，並釣池魚，摘園蔬為饋(2)。償其價不受；芸作鞋報之，始謝而受。」(【注釋】(1)通殷勤：此指打招呼。(2)饋：致贈、贈送。)由上述內容可知，沈復夫婦與鄰居老夫婦用什麼互相贈答？ (A) 老夫婦送魚和蔬菜，沈復夫妻回送鞋子 (B) 老夫婦送鞋子，沈復夫妻付錢買下 (C) 老夫婦送鞋子，沈復夫妻回送魚和蔬菜 (D) 老夫婦送魚和蔬菜，沈復夫妻以財物相抵。
22. () 下列敘述，何者最不適合用來詮釋兒時記趣一文的旨趣？ (A) 世界上不是缺少美，而是缺少發現 (B) 只要有寧靜而開闊的心靈，生活就處處有美好驚喜 (C) 更好的是觀察者，他用自己的眼睛去讀世界這一部活書 (D) 地不耕種，再肥沃也長不出果實；人不學習，再聰明也目不識丁。
23. () 「不過那毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫，就算真會作亂，以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧！」作者說這句話時最可能是什麼語氣？ (A) 困惑 (B) 慶幸 (C) 揶揄 (D) 期待。
24. () 「小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼。」下列何者最容易令人感到「曲終人散的悲涼」？ (A) 只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人 (B) 當那龍頭領首時，可別傻傻的杵在那兒，要稍稍避一避 (C) 在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了 (D) 元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了。

25. () 鬧元宵一文描寫了許多元宵節的習俗，根據你對元宵節的認識，下列何者所描寫的節日也是元宵節？
 (A) 未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤 (B) 一點燈前獨坐身，西風初動帝城砧 (C) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D) 火樹銀花觸目紅，揭天鼓吹鬧春風。
26. () 「排隊的二十多個孩子們無須任何提醒，自然而然等著，讓馬托先上車，沒人催他快一點，沒人不耐煩發出叫聲，一切是這麼自然、平安。即使是宿舍村有名的兩位脾氣較不易控制的孩子，……(也)為他開柵門，走在他旁邊以防路滑跌倒。」本段話所要傳達的含義為何？ (A) 孩子們都被叮嚀必須善待行動不便的馬托 (B) 馬托所處的社會對身心障礙者相當友善與尊重 (C) 無障礙空間規畫完善與否繫於國力的強弱 (D) 美國學校無障礙空間的規畫完善讓人稱羨。

五、閱讀題組：(每題2分，共18分)

(一)

以前我們穿木屐，走路很響。那是一把不知天高地厚的悠悠歲月，愛把木屐在水泥地上喀喀喀的拖著，人未到，聲先傳，儼然一副「山人來也」的態勢。愛吹噓，愛冒險，愛做許多惹人生氣的事。雖然是鄉野毛孩，時常與貓狗同臥一處，但我們快樂得一塌糊塗。我們拿細竹棍把小豬打得吱吱叫，偷偷把老祖父的煙斗藏起來，把癩蝦蟆放在姑姑的皮包裡，在鴿籠裡放鞭炮，看群鴿亂飛，驚慌無措。

有一年鬧水災，風狂雨暴，狀至激烈。我們把木屐脫了，在床上打枕頭戰。半夜裡祖父進得屋來，不穿蓑衣，不戴笠帽，渾身溼透了，雨水從髮絲間流淌下來。他一語不發，倒在床上，兩隻手拚命在那裡抓、抓、抓！瘦弱的身子猛烈的顫抖起來，先是呻吟，繼之抽泣，終至嚎哭。我們不曾聽過老人那樣無助的哭泣，一時目瞪口呆。後來我們才知道，溫良賢慧的五嬸在那天夜裡病死了，死時才二十四歲。

我清楚的記得，那天夜裡大水沖進了房屋，水位愈來愈高，幾乎與床沿切齊，我們無助的呆坐床上，聽祖父肝腸碎裂的哭聲，兩眼愣愣的望著那幾雙木屐，它們像船一樣，被洪水無聲的漂走。

大水過後我就負笈他鄉，從此再也沒有穿過木屐。如今想起木屐，總有許多說不出的滋味。(洪醒夫 童年印象)

- () 1 下列文句，何者與「那是一把不知天高地厚的悠悠歲月」無法相呼應？ (A) 無助的呆坐床上，聽祖父肝腸碎裂的哭聲 (B) 拿細竹棍把小豬打得吱吱叫 (C) 在鴿籠裡放鞭炮，看群鴿亂飛，驚慌無措 (D) 愛吹噓，愛冒險，愛做許多惹人生氣的事。
- () 2 作者原本嬉笑歡樂的童年，因為五嬸的死而改變了，五嬸死的時候正值何種年紀？ (A) 破瓜之年 (B) 花信之年 (C) 及笄之年 (D) 而立之年。
- () 3 「兩眼愣愣的望著那幾雙木屐，它們像船一樣，被洪水無聲的漂走。」這句話具有什麼象徵意義？ (A) 人生的暴風雨破壞了一切 (B) 歡樂的童年已悄然遠逝 (C) 風雨中仍有母愛的關懷 (D) 祖父的哭聲如流水散播。

2.

歐陽公嘗得一古畫，牡丹叢，其下有一貓，未知其精粗。丞相正肅 吳公與歐公姻家(1)，一見曰：「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆(2)而色燥，此日中時花也。貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花(3)，則房斂(4)而色澤。貓眼早暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求(5)古人筆意也。(沈括 夢溪筆談)

【注釋】(1) 姻家：締結婚姻的家族或成員。(2) 披哆：綻放、綻開。(3) 帶露花：指早上帶著露水的花朵。(4) 房斂：花房收攏。(5) 求：推求。

- () 4 吳丞相一見古畫即知畫的是「正午牡丹」，他依據的線索是什麼？ (A) 花披哆而色燥，貓眼圓睜 (B) 花披哆而色燥，貓眼如線 (C) 花房斂而色澤，貓眼圓睜 (D) 花房斂而色澤，貓眼狹長。
- () 5 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 帶露花朵披哆而色燥 (B) 早上的貓眼黑睛如線 (C) 正午花朵房斂而色澤 (D) 貓眼越近正午越狹長。
- () 6 文末「此亦善求古人筆意也。」丞相吳育能「善求古人筆意」，是因為他具備何種能力？ (A) 想像力 (B) 判斷力 (C) 觀察力 (D) 思考力。

3.

二十四節氣令我們驚嘆叫絕的，除了它的與物候、時令的奇異吻合與準確對應，還有一點，即它的一個個東方田園風景與中國古典詩歌般的名稱。

「驚蟄」，兩個漢字並列一起，即神奇的構成了生動的畫面和無窮的故事。你可以遐想：在遠方一聲初始的雷鳴中，萬千沉睡的幽暗生靈被喚醒了，牠們睜開惺忪的雙眼，不約而同，向太陽敞開了各自的門戶。這是一個帶有「改革」色彩的節氣，它反映了對象的被動、消極和等待狀態，顯現出一絲善意的冒犯和介入，就像一個鄉村客店老闆凌晨輕搖他的諸事在身的客人：客官，醒醒，天亮了，該上路了。

彷彿為了響應這一富有「革命」意味的節氣，連陰數日的天況，今天豁然晴朗了。溝壑和道路兩旁，青

草破土而出，連片的草色已似報紙頭條一樣醒目。柳樹伸出了鳥舌狀的葉芽。在田裡，我注意到有十幾隻成群無規則的疾飛鳴叫的小鳥；牠們如精靈，敏感、多動，忽上忽下。可愛的稚態、新生的活力、上升的氣息，此時整個田野很像一座太陽照看下的幼兒園。

到了驚蟄，春天總算坐穩了它的江山。（節選自董岸 驚蟄）

（ ）7「這是一個帶有『改革』色彩的節氣。」作者所謂的「改革」是指什麼？ (A) 萬物從沉睡中被喚醒 (B) 萬物被動等待的狀態 (C) 時令準確的吻合對應 (D) 擾人清夢的初始雷鳴。

（ ）8本文描寫驚蟄後大地欣欣向榮的景象，這些景象不包含下列何者？ (A) 青草破土而出 (B) 柳樹長出葉芽 (C) 小鳥疾飛鳴叫 (D) 幼兒園迎接稚童。

（ ）9「到了驚蟄，春天總算坐穩了它的江山。」這句話的意思為何？ (A) 季節轉換，驚蟄後才是春天的開始 (B) 驚蟄一過，氣候開始變得暖和、溫熱 (C) 驚蟄後，大地顯現出一片春天的景象 (D) 驚蟄後春雨綿綿，滋潤了乾旱的大地。