

一、注音與國字：每題 1 分

二、注釋：每題 2 分

三、翻譯：共 4 分

以上三大題均於答案卷上作答

四、選擇

國中 國文科 考試卷 \_\_年 \_\_班 座號：\_\_ 姓名：\_\_

一、選擇

- ( ) 下列選項「    」中的字，何組意思前後相同？ (A) 管夷吾舉「於」士／得之「於」人者太多 (B) 「空」乏其身／小小的「空」地 (C) 「曾」益其所不能／「曾」不吝情去留 (D) 人「恆」過／「恆」心。
- ( ) 下列文句「    」中源自於孟子的成語，何者用法錯誤？ (A) 你再這樣「出爾反爾」，沒有人會再相信你 (B) 想要說服他，簡直是「枯木生花」，難如登天 (C) 這是一個講求多元學習的時代，「一傳眾咻」才能精益求精 (D) 他做事總是「一暴十寒」，無法堅持到底。
- ( ) 「徵於色，發於聲，而後喻。」句中前二句主語是「他人」，第三句主語才是「自己」，下列何者的前後句主語亦不相同？ (A) 故人具雞黍，邀我至田家 (B) 既醉而退，曾不吝情去留 (C) 松下問童子，言師採藥去 (D) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。
- ( ) 關於孟子一書的敘述，下列何者正確？ (A) 書中強調施行仁政的重要性，倡導「民本思想」 (B) 書中主張「性惡說」 (C) 全書共七篇，每篇又分上、下，並以「成語」為篇名，說明全文旨意 (D) 以「語錄體」編纂，類似「小說」的形式，人物對話生動活潑。
- ( ) 中國詩人常從植物中，得到許多富含哲理的啟發，下列詩句所歌詠的美德，何者符合生於憂患死於安樂一文主旨？ (A) 獨凌寒氣發，不逐眾花開：梅 (B) 獨有成蹊處，穠華發井傍：桃 (C) 自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人：柳 (D) 虛心如待物，勁節自留春：竹。
- ( ) 從寫作技巧而言，關於生於憂患死於安樂一文的敘述，下列何者正確？ (A) 以「舜發於畎畝之中」為綱要，先剖析事理，再舉例證明 (B) 以「人恆過，然後能改」為綱，先作正面的例證，再作反面的辯駁 (C) 以「困於心，衡於慮，而後作」為綱要，先做客觀的描寫，再作主觀的總結 (D) 以「生於憂患，而死於安樂」為綱，先舉證，然後歸結。
- ( ) 下列選項中的「ㄣ一ㄥ、」寫成國字後，何者與「一逕」的「逕」相同？ (A) 羊腸小「ㄣ一ㄥ、」 (B) 疾風「ㄣ一ㄥ、」草 (C) 「ㄣ一ㄥ、」行前往 (D) 不「ㄣ一ㄥ、」而走。
- ( ) 下列選項中對於「苦」字的解釋，何者說明正確？ (A) 處在困境中不打緊，只要勇敢奮鬥，必能「苦」盡甘來→受累 (B) 為了家中經濟，他整天愁眉「苦」臉、唉聲嘆氣→難受 (C) 美美的丈夫整天無所事事、遊手好閒，真是「苦」了她→為難 (D) 忠貞的臣子總是會「苦」諫帝王，凡事要以百姓為優先→磨練。
- ( ) 「我喜歡沉浸在小說中，想像自己是書中的男主角，『甲』一場生死別戀；想像自己是殺人無數的大魔頭，後來幡然『乙』，轉變自己的人生；想像自己是垂垂老矣的智者，試圖將自己的智慧『丙』於人世間；想像自己是不可一世的帝王，坐擁江山，完成霸業。這一切的想像，『丁』我在人生中的缺憾，也補足我在許多方面的不足，從中得到一個更完整的我。」根據文意，甲乙丙丁依序應填入下列何者？ (A) 經歷→悔悟→傳承→彌補 (B) 品味→甦醒→教授→修補 (C) 閱歷→省悟→引導→補貼 (D) 度過→了解→放逐→填補。
- ( ) 下列選項「    」中的詞語，何者詞性前後相同？ (A) 我終於「明白」你愛的人原來不是我／這件事若不說「明白」，他是不會死心的 (B) 至今仍有多個國家無法使用安全「清潔」的飲用水／這些帶苦的蔬菜吃了可以「清潔」血液 (C) 「青春」期的我時常叛逆，讓父母傷心／趁著大好「青春」，要盡情體驗人生的美好 (D) 他「慢慢」跑完操場二十圈，真厲害／社群媒體的出現使現代人的生活型態開始「慢慢」轉變。
- ( ) 「有一天卻突然發現苦味好比意外的訪客般敲醒我的味蕾之門，苦味的拜訪帶來的是深沉厚重的感受，那種滋味留在喉頭最隱秘幽微的地方久久不散，當苦味慢慢離開後，竟然留下淡淡的清甜。」說明苦味來臨時，作者的感受為何？ (A) 驚慌失措，不忍讓苦味離開 (B) 焦慮不安，苦味攪亂了人生 (C) 驚喜萬分，苦味引領味覺感受 (D) 深深入迷，喪失神志。
- ( ) 清心苦味一文中，作者對於苦味的體驗過程，依序為下列何者？ (A) 排斥→驚覺→接受 (B) 恐懼→疑惑→渴望 (C) 厭惡→好奇→喜愛 (D) 驚喜→著迷→平靜。

13. ( ) 關於清心苦味一文的敘述，下列何者錯誤？ (A) 文章開頭採用與阿媽喝青草茶的事情，給人平易近人的感受 (B) 藉由個人到民族逐漸擴大範圍敘述苦，讓文章更有國際觀點 (C) 以中國和日本、義大利做比較，以凸顯中國古老智慧的博大 (D) 利用飲食的角度來書寫人生，其實也帶出了深層的文化意涵。
14. ( ) 下列文句中，何者屬於偏向抒情的層面？ (A) 有一回，我好奇喝了一口苦茶，當場大叫「好苦唷！」 (B) 當我明白時，我也同時發現自己的青春已一去不復返了 (C) 在青春期之前的我，從來是不碰苦味的，不喝苦茶，不愛吃苦瓜 (D) 義大利人更愛苦，義大利老人常常在清晨早餐時就喝一杯苦苦的金巴利。
15. ( ) 下列選項「 」中的字，何組讀音完全不同？ (A) 老「鷹」／「贗」品／榮「膺」 (B) 「蝙」蝠／「匾」額／「扁」舟 (C) 「訕」笑／「舫」舫／「汕」頭 (D) 「篝」火／「搆」陷／「溝」通。
16. ( ) 下列文句「 」中的詞語，何者意思前後不同？ (A) 狩獵對泰雅男人是「莊嚴」的事／法會現場氣氛「莊嚴」肅穆 (B) 他下巴「輪廓」很剛硬／這案情的「輪廓」漸漸浮現 (C) 她是爸爸最「鍾愛」的小女兒／我「鍾愛」這個品牌的家電 (D) 他正認真「審視」產品說明書／似乎有一對眼睛「審視」著我。
17. ( ) 由「我興奮著自己將要成為『泰雅』」，可知當時作者的心境如何？ (A) 猶豫不決，忐忑不安 (B) 奮力一搏，心無旁騖 (C) 摩拳擦掌，躍躍欲試 (D) 安心樂意，氣定神閒。
18. ( ) 獵人一文採用「我」的觀點敘事，其目的為何？ (A) 採第一人稱寫作，讓讀者更能身歷其境 (B) 此為自傳，當然以「我」為觀點 (C) 製造懸疑氣氛，吊足讀者胃口 (D) 假想自己為文中主角，滿足想像空間。
19. ( ) 關於獵人一文的敘述，下列何者正確？ (A) 說明表面上的挫折未必是真正的失敗 (B) 展現人定勝天的積極進取精神 (C) 引用古老傳說強調山林保育的重要性 (D) 透過與老獵人之間的對話，表達對山林生活的嚮往。
20. ( ) 獵人一文中，老獵人對瓦歷斯·諾幹說：「勇敢、智慧與愛就是一個好獵人的全部財產。」言下之意便是指作者已具備當一個好獵人的條件。請問從文中哪些行為可以看出作者的勇敢、智慧與愛？ (A) 勇敢：作者從溼潤的泥地發現不同動物的蹄跡 (B) 智慧：作者被受傷的山豬踢傷後，從草地上爬起繼續奮戰 (C) 愛：放過哺育小豬的母豬，不趕盡殺絕 (D) 愛：作者以爛泥和腐葉裹住被汗水侵凌的傷口。
21. ( ) 獵人一文中，作者在字裡行間暗示著老獵人對他的默默守護，下列何者不具有此意涵？ (A) 我知道你會帶來好運氣，雖然你在都市中生活，仍是泰雅鍾愛的孩子 (B) 我迷迷糊糊地入睡，根本就忘了篝火熄滅的預言，只覺得徹夜出奇地溫暖 (C) 我從草地爬起來時，老獵人晶亮的眸光一閃而逝，就在樹林背後，像祖靈從無聲中飛來又滅去，那真是老獵人嗎 (D) 疲憊地穿行山林間，可以感覺到似乎有一對眼睛審視著我，一刻不曾稍停，我懷疑是不是老獵人。
22. ( ) 「所以美好的人生真的可以透過這種媒體型態的改變來獲得嗎？相信所有深諳社群媒體背後那套演算法運作的人，應該都不會這麼樂觀，因為這些無所不在的社群媒體網絡，正在用一套全新的模式支配我們每個人對於訊息的獲得。」根據這段文字，其中的「演算法」是如何影響閱聽者？ (A) 能計算出未來命運的走勢 (B) 能決定我們每個人獲得哪些訊息 (C) 會自動將網路使用者的帳戶金額公開 (D) 被判斷立場與政府不同，就會被封殺。
23. ( ) 根據養成新聞判讀力，迎向更美好的生活一文，為什麼作者會覺得「這樣的訊息其實不難懷疑、不難查找、不難檢驗，難似乎是難在那股急著想要拯救親朋於水深火熱的衝動」？ (A) 太急於轉傳分享，可能會疏忽判斷訊息的真偽 (B) 反諷現代社會人與人之間的關係疏遠，互不關心 (C) 肯定大家都有急著查找、檢驗訊息真偽的習慣 (D) 指責社群媒體轉傳新聞未附上資料來源的陋習。
24. ( ) 「草木不經霜雪，則生意不固；吾人不經憂患，則德慧不成。」這段話與下列何者含義相去最遠？ (A) 患難可以堅固我們的生命，充實我們的生活，使我們成為一個更完美的人 (B) 你們落在百般試煉中，都要大為喜樂。因為經過試驗，終生成功 (C) 一個在靈性上臻於成熟的人，做事才能完備，毫無缺欠 (D) 患難可以增加我們做人的智慧，幫助我們看見在得意之時看不見的東西。
25. ( ) 下列選項所歌詠的人物，何者為「亞聖」？ (A) 把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄在風中／清芬從風裡來，楚歌從清芬裡來 (B) 德參天地 泗水文章昭日月／道貫古今 杏壇禮樂冠華夷 (C) 尊王言必稱堯 舜／憂世心同切孔 顏 (D) 當圖窮匕現，只能／孤注一擲，傾盡所有／命運繞著柱子旋轉／中與不中之間懸著興與亡的弔詭。

26. ( ) 軒軒參加成年禮，族長引用禮記：「禮義之始，在於正容體，齊顏色，順辭令」告誡他成人之後該有的行為舉止。請問下列何者並非師長的期許？ (A) 行為中規中矩 (B) 態度端莊 (C) 愛惜自己的身體 (D) 不說惡毒傷人的話。

## 五、題組

1.

孟子曰：「仁之勝不仁也，猶水之勝火。今之為仁者，猶以一杯水救一車薪之火也。不熄，則謂之水不勝火。此又與(1)於不仁之甚者也，亦終必亡(2)而已矣。」(孟子 告子上)

【注釋】(1)與：支助，贊助。(2)亡：同「無」，沒有。

( ) 1 孟子認為當時的仁道施行得如何？ (A) 大局已定，難挽狂瀾 (B) 大行其道，天下為公 (C) 力量微薄，仍須努力 (D) 草創階段，未見成效。

( ) 2 本文在告誡我們什麼道理？ (A) 為道不卒，無益於賢 (B) 不自量力，自食其果 (C) 居處亂世，動輒得咎 (D) 里仁為美，守望相助。

2.

孟子曰：「君子所以異於人者，以其存心也。君子以仁存心，以禮存心。仁者愛人，有禮者敬人。愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。」(孟子 離婁下)

( ) 3 「君子」所以不同於一般人，表現在於何處？ (A) 心智過人 (B) 知道存養善心 (C) 知道以仁、禮、忠待人 (D) 有終身之憂。

( ) 4 下列何者最能用來說明人與人的相處，互動關係是彼此相對的？ (A) 君子所以異於人者，以其存心也 (B) 君子以仁存心，以禮存心 (C) 仁者愛人，有禮者敬人 (D) 愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。

3.

第一次吃秋刀魚是在十三歲那年。

那條秋刀魚烤得無論在熟度或軟硬都恰到好處，海鹽抹得多一粒則太鹹，少一粒則太淡，秋刀魚靜靜地躺在長方形白塑膠盤上，無論是身體的褐色或背上的黑色都呈現亮眼的光澤，腹部尤其肥美，油油亮亮的，筷子一戳下去，發出微微的「喀滋」聲。「秋刀魚都是我一條條親手從市場挑回來的，我只把最好的選走。」她一邊說一邊為我們擠上新鮮的檸檬汁。魚腸的部分有微微的苦味，生啤酒也是，她說：「那是大人的味道。」在失去一切的那年，能吃到這樣看似簡單卻相當用心的鹽烤秋刀魚，令人反覆回味。那條秋刀魚成本十元，在菜單上的價錢則是四十元，但對當年的我而言，其實是無價。後來，廚師妻常自掏腰包招待我們姐妹吃烤秋刀魚，她總是倒兩杯有綿密泡泡的生啤酒給我們，要我們吃慢一點，然後頗有興味地看著我們。秋刀魚總是被吃到像漫畫裡被貓吃過的魚一樣，只剩一副架子。

後來，廚師夫妻沒有向我說再見就消失了。廚師夫妻消失之後，我就再也沒有吃過烤秋刀魚了。隔了二十多年，我才下意識地為自己點了條烤秋刀魚。只是，滋味當然完全不復舊時的了。眼前的這條秋刀魚，乾癟，不油亮，苦味太重，連檸檬片都切得相當隨便。我才夾了兩口，便放下筷子，起身盛免費提供的味噌湯。我不該點烤秋刀魚的。

一腳踏出店門口時，突然下起了雨，雨勢不小，但我仍在雨中騎著單車回家——這次沒有猶豫，也沒有停留。雨總是這樣突然地下了，誰都有兩天沒帶傘的時刻。而我也早已明白什麼叫作「大人的味道」。(田威寧 秋刀魚之味)

( ) 5 為何廚師太太會說魚腸及生啤酒的苦味是大人味道？ (A) 歷經許多事情後，才能體悟人生苦味 (B) 大人對苦味的感覺比小孩子更加靈敏 (C) 成功的大人多半懂得苦中作樂的滋味 (D) 食物的苦只有大人才能品嚐出來。

( ) 6 作者說：「我不該點烤秋刀魚的」，其原因不包括下列何者？ (A) 秋刀魚勾起溫馨的往事，卻徒增傷感，故不該點烤秋刀魚 (B) 滋味欠佳，有別當年吃到的美味秋刀魚，所以不該點烤秋刀魚 (C) 秋刀魚雖然擺在作者眼前，但人事已非，因此不該點烤秋刀魚 (D) 經過了二十多年不點秋刀魚，就應堅守下去，故不該點烤秋刀魚。

( ) 7 「雨總是這樣突然地下了，誰都有兩天沒帶傘的時刻。」這句話的含義為何？ (A) 人生境遇不可能一帆風順，因此要懂得未雨綢繆 (B) 遇到困境要有奮鬥的決心，才能夠突破重重關卡 (C) 人生的逆境會在不經意間出現，讓人們猝不及防 (D) 誰都會遇到窘境，若有能力要伸出援手，幫人一把。

4.

這是難得的好天，是遠行的好日子，陽光普照著大地，一直亮到看不見的遠處。飛機勢必要破雲而過，我不知道在天的那邊，是不是也有陽光？我只知道有陽光的地方一定有分離的悲傷和重逢的笑語。剛剛我從出境大廳轉身出來的時候，在玻璃落地窗裡看到自己的影子，因為玻璃不夠平整，影子拉得很長，你的影子卻在走道那邊的玻璃窗上，我突然驚覺，從我們初識，到現在已經整整邁過了十一年。那時，是你最輝煌的青年時代，而今你已經盛年了，那時我是剛剛起步的少年，現在也已踩進了青年。

我總是相信，不論世事如何變幻，人世多少淒涼，即使你到了邊疆，陽光也會灑在邊疆，鄉愁總是在遠方，想念也總在離開以後，我們曾並肩走過，對酒歌過，我們是同槽繫過馬的，如今你天涯卸鞍、壯士磨劍，我卻還在江南裡獨自放馬，這樣想時，你的處境就令我欣羨。我的臺北到了，你的威斯康辛也快到了，浮天滄海遠，萬里眼中明，我煮酒，等著你回來賦詩。(林清玄 灑在邊疆的陽光)

( ) 8「有陽光的地方一定有分離的悲傷和重逢的笑語。」這句話的含義為何？ (A) 陽光普照著大地，可以祝賀重逢 (B) 陽光普照著大地，可以撫慰悲傷 (C) 陽光普照著大地，就像分離和重逢是隨處可見 (D) 陽光普照著大地，是人們遠行和送別的好日子。

( ) 9 由「我的臺北到了，你的威斯康辛也快到了」一句可知作者與友人分道揚鑣，下列何者與之形成「對比」？ (A) 我突然驚覺，從我們初識，到現在已經整整邁過了十一年 (B) 即使你到了邊疆，陽光也會灑在邊疆 (C) 我們曾並肩走過，對酒歌過，我們是同槽繫過馬的 (D) 你天涯卸鞍、壯士磨劍，我卻還在江南裡獨自放馬。

( ) 10 從「那時，是你最輝煌的青年時代，而今你已經盛年了，那時我是剛剛起步的少年，現在也已踩進了青年」，可以推知下列何者正確？ (A) 二人是萍水相逢 (B) 作者年紀比友人大 (C) 二人共同度過彼此的少年時代 (D) 二人共同度過彼此的青年時代。

國中 國文科 考試卷 \_\_\_年 \_\_\_班 座號：\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、選擇：

- 1.A 2.C 3.C 4.A 5.A  
6.D 7.C 8.C 9.A 10.D  
11.C 12.A 13.C 14.B 15.B  
16.B 17.C 18.A 19.A 20.C  
21.A 22.B 23.A 24.C 25.C  
26.C

三、題組：

- 1 C 2 A 3 B 4 D 5 A

- 6 D 7 C 8 C 9 C 10 D