

# 高雄市嘉興國中 110 學年度第一學期二年級國文科第二次評量試題卷

二年 班 座號： 姓名：

一、國字及注音(每題 1 分，共 10 分)

二、注釋(每題 2 分，共 14 分)

三、翻譯(每題 2 分，共 6 分)

※以上三大題請於作答卷上作答!

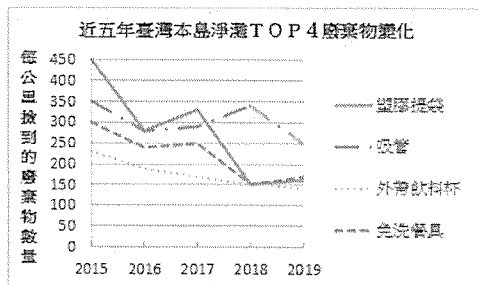
※試題卷共有四面，答案要記得寫在作答卷上!

一、選擇：(每題 2 分，共 54 分)

- ( ) 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 「滂」沱／「磅」礴 (B) 震「懾」／「攝」取 (C) 黔「婁」／「樓」抱 (D) 木「棧」道／實「踐」。
- ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 這條公路一路沿展到江邊 (B) 這間新開的餐廳味美價廉，大部分的顧客都是慕名而來 (C) 返家路上突然下起頃盆大雨，讓人淋得全身濕透 (D) 他將多年來的生活隨筆輯錄成一本札記。
- ( ) 下列選項「 」中的字，何組字義兩兩相同？ (A) 「酷」愛彩虹／處以「酷」刑 (B) 四「顧」無人／三「顧」茅廬 (C) 「幽」雅長廊／環境清「幽」 (D) 短「褐」穿結／茶「褐」色。
- ( ) 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A) 老師上起課來「張牙舞爪」，活潑生動 (B) 談論嚴肅的事時，就不該「正襟危坐」，應保持莊重 (C) 這場紛爭在解釋清楚後，終於「雨過天青」 (D) 這些人「廢寢忘食」，無所用心，是社會的害蟲。
- ( ) 田園之秋選中，作者認為大自然有時很像戲劇，理由為何？ (A) 西北雨的情景，如恐怖片般令人膽破魂奪 (B) 西北雨變化多端，情勢發展令人應接不暇 (C) 西北雨的奇特景致，總吸引人們駐足觀賞 (D) 西北雨的浩大聲勢，需要稱職的配角來襯托。
- ( ) 田園之秋選一文中，作者以戲劇來比擬「西北雨」，讓讀者看到大自然的多樣面貌，同時又提到雷電交加的威力，這是表達何種意念？ (A) 人定勝天，大自然並不可怕 (B) 闡述田野風光，勉勵讀者多接觸自然 (C) 人類在欣賞大自然之際，更應該保持敬畏之心 (D) 大自然力量無窮，我們要善加利用。
- ( ) 「彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」這段文句旨在描繪何種景象？ (A) 暴風雨前的寧靜 (B) 牧者辛勤孤獨的感受 (C) 雨後田園的清新與鮮潔之景 (D) 大雨滂沱，雷電交加的情況。
- ( ) 「抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著……接著便是閃電纏身，霹靂壓頂……再接著便是大雨滂沱。」這段文字是田園之秋選一文中，作者對西北雨的描述。下列對雨景的描寫，何者與這段文字的情境最接近？ (A) 千萬條銀絲，蕩漾在半空中，迷迷漫漫的輕紗，披上了黑油油的田野 (B) 外面依舊落著雨，弄堂裡很靜。石板地因下了雨變得滑腳了。雨點飄在我的臉上，打溼了我的眼鏡 (C) 雨是最尋常的，一下就是二三天。可別惱。看，像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙 (D) 黑暗的天空，一下給閃電照亮了，跟著一下雷聲，把窗子都震得發抖。雨點從房檐上落下來，濺在地上，越發響得厲害。
- ( ) 「曾不吝情去留」中，「去」、「留」二字意思相反，但句意只有「去」而無「留」的意思，此稱為「偏義複詞」。下列選項「 」中的詞語，何者與之相同？ (A) 這次比賽的「得失」，我早已拋諸腦後 (B) 法律的賞罰標準不宜因親疏而有「異同」 (C) 事有「輕重」緩急，不可本末倒置 (D) 如人飲水，「冷暖」自知。
- ( ) 若要描述五柳先生的生活狀況，下列成語何者不恰當？ (A) 室如懸磬 (B) 窘態畢露 (C) 鶉衣百結 (D) 饕餮不繼。
- ( ) 古代的「柳」有多種含義，例如：送別離情、女子的腰和眉、隱士等，下列選項何者與「送別」有關？ (A) 霸陵折柳 (B) 桃紅柳綠 (C) 柳眉倒豎 (D) 陶潛五柳。
- ( ) 陶淵明詩風質樸，有田園詩人之祖的稱號，下列選項中的詩句，何者可能是他的田園詩作？ (A) 相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣 (B) 垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風 (C) 春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃 (D) 野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅溼處，花重錦官城。
- ( ) 下列選項中的「其」字，何者不是指稱五柳先生？ (A) 先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字 (B) 親舊知「其」如此，或置酒而招之 (C) 極「其」言，茲若人之儔乎 (D) 酣觴賦詩，以樂「其」志。

14. ( ) 五柳先生「常著文章自娛，頗示己志」，表示他寫作的目的為何？ (A) 信手拈來，展現文筆 (B) 抒發心情，尋求知音 (C) 自娛娛人，廣結善緣 (D) 為興趣寫作，不求名利。
15. ( ) 下列何者最能表明陶淵明安於貧窮的個性？ (A) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食 (B) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留 (C) 環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也 (D) 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟。
16. ( ) 「慈烏失其母」的結構是「主語+述語+賓語」的敘事句。下列文句，何者的句型結構與之相同？ (A) 庭中有奇樹 (B) 下雨天真好 (C) 我待在北投圖書館 (D) 差不多先生是全中國人的代表。
17. ( ) 「人和書很近也很遠。近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。」此處的遠近距離是指下列何者？ (A) 與書的實際距離 (B) 看書專心與否 (C) 與風景的實際距離 (D) 對書籍內容的記憶深淺。
18. ( ) 「圖書館本來是『書』最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了『書』，將閱讀風景延伸至天至地。」下列何者最接近這段文字的旨意？ (A) 表現圖書館的建築設計融合自然環境，使天地也成了可以「閱讀」的對象 (B) 書、人、自然，是人生中必讀的三本幽深大書 (C) 圖書館內設置生態園區，讓讀者可來此處親近自然 (D) 讀萬卷書不如行萬里路，透過遊歷有助於理解書中知識。
19. ( ) 「至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、二樓的木質沉穩氣氛迥異，這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層（我看見自己的長篇小說也擺在此區），期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 作者的長篇小說，擺在光線明亮的樓層 (B) 期刊書區和兒童區在同一個樓層 (C) 光線愈沉的區域，藏書量愈少 (D) 愈往低樓層，會感覺光線變得愈明亮。
20. ( ) 「旅行時，常震懾於國外圖書館的宏偉建築與館藏。比如紐約圖書館或者巴黎大圖書館，又如哈佛圖書館藏有詩人艾蜜莉·狄金生手稿與眾偉大作家手稿，且收藏有作家遺物。收藏作家遺物，我覺得臺灣圖書館也可如此。」根據這段文字，作者對臺灣圖書館的態度或看法為何？ (A) 金玉其外，敗絮其中 (B) 與其輕人，不如重我 (C) 尺有所短，寸有所長 (D) 見賢思齊，取長補短。
21. ( ) 買春聯一文藉由「春聯」串起作者少時對於春聯的記憶與家人間的情誼。下列何者最能夠表現出作者一家溫馨的互動？ (A) 他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些 (B) 那時過年，他總要寫許多春聯分送給大家。我們家的春聯常是韓伯伯送的 (C) 母親不喜歡把嶄新的大門貼得太複雜，總是只貼一張簡單的「大家恭喜」 (D) 大哥總要趁此機會逗一逗我，寫個「六畜興旺」什麼的要貼我房門口。
22. ( ) 「曾有朋友批評我不應該練瘦金體，他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些。當時我聽得一愣一愣的，後來想起真是胡說八道，那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎？」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 作者的字不好，因此應該練顏體 (B) 朋友說作者人太瘦，是胡說八道 (C) 作者認同朋友所言，認為不該練瘦金體 (D) 作者認為體型的胖瘦與所練字體毫無關聯。
23. ( ) 「阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情／就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」（吳晟 負荷）這段新詩的含義，最能與買春聯一文中的哪一段相呼應？ (A) 韓伯伯的字寫得好，那時過年，他總要寫許多春聯分送給大家 (B) 回想起來，爸爸從不苛責小孩，卻善於解決問題 (C) 大哥總要趁此機會逗一逗我，寫個「六畜興旺」什麼的要貼我房門口 (D) 我的字雖然不好，但我仍想要扶著兒子的手，蘸滿濃濃的墨，工工整整在紅色宣紙上寫一個「福」字，貼在他的房門口。
24. ( ) 愛因斯坦：「很多人的視野都是一個半徑為零的圓，而他們稱之為他們的觀點。」這句話的含義為何？ (A) 人往往剛愎任性，自以為是 (B) 人應該日新又新，努力不懈 (C) 大眾的觀點會逐漸趨向一致 (D) 人應該包容不同的觀點。
25. ( ) 「孽搖 (1) 之虛 (2) 有鳥焉，一身而九頭，得食則八頭皆爭，呀然 (3) 而相銜，灑血飛毛，食不得入咽，而九頭皆傷。海鳧觀而笑之曰：『而胡不思 (4) 九口之食同歸於一腹乎，而奚其爭也？』」（劉基 郁離子）【注】 (1) 孽搖：傳說中的山名。(2) 虛：大丘、土山。(3) 呀然：張口的樣子。(4) 而胡不思：你們為何不想一想。而，你。胡，何故、為何。根據本文，下列解讀何者正確？ (A) 九頭鳥是子虛烏有的存在，所以海鳧批評其真實性 (B) 九頭鳥自相殘殺，導致絕種 (C) 海鳧旁觀者清，洞見癥結 (D) 海鳧與九頭鳥搶食，商討出和解的方法。

26. ( )



根據左側圖表，可得知下列何者？ (A) 臺灣前四名的廢棄物數量逐年遞減，顯示國人環保意識抬頭 (B) 2015年臺灣的廢棄物數量最多，可見當時國人不支持環保運動 (C) 近五年來臺灣前四名的廢棄物種類與民眾飲食習慣有關 (D) 近五年來臺灣前四名的廢棄物數量總和，可由此圖表累加計算出來。

27. ( )

「我用錦囊收留它們，枕我如歌的年華。我的小小悲歡，只在這枕上——在這些落花上。雖然花朵已不再有昔日的鮮豔和芬芳，我卻如此真切的感覺著它們露水中的一如初生嬰兒的嘴脣。在多少個晨昏，我——拾起，輕撫那些粉紅的、淡黃的、紫豔的、潔白的生命，如靈盈的蝶，在掌心上跳動。」(劉鴻伏 一枕落花香) 關於這段文字中的「蝴蝶」，下列說明何者錯誤？ (A) 指的是落花 (B) 牽動著作者的喜悲 (C) 具有不同的顏色 (D) 蝴蝶的翅膀仍輕盈顫動著。

五、題組：(每題2分，共16分)

(一)

陶淵明任職彭澤令時，曾經擁有公家發配的一塊田地。根據宋書 隱逸傳記載：「公田悉令吏種秫稻，妻子固請種粳，乃使二頃五十畝種秫，五十畝種粳。」

秫是高粱，粳是稻米，陶淵明本意是要將全部的田地拿來種可以釀酒的高粱，是在老婆的勸阻下，才勉為其難改成只用六分之五的田地種高粱就好。這等於是一個月薪三萬的男人，只願意拿出五千塊養家，剩下的全部買酒喝，更何況陶淵明原本連那五千塊都不肯拿出來作為家用。

一個人養活自己與家庭需要基本的開銷，但陶淵明似乎把工作視為極大的負擔，三不五時就向單位裡的長官遞辭呈。

如果是這樣的工作態度，再加上愛喝酒的習慣，那麼陶淵明完全是一名拒絕上班的酗酒無業男子，值得通報社會局介入關心與調查。通常學生聽到陶淵明的日常生活後，會先痛罵他是不負責任的丈夫和父親，接著才能慢慢理解：\_\_\_\_\_，是一件多麼不容易的事。

他只不過是想逃離醜陋的政治與狡詐的社會，嚮往安穩平凡的田園生活，過著規律的農家日常。只要能夠安心種田，即使種得很爛，依舊快樂，這樣的日子就是桃花源。

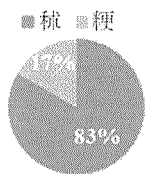
陶淵明的理想是種田養雞的農業社會，這也是他選擇的生活方式，但問題就出在他的身體實在很差：「躬耕自資，遂抱羸疾。」此外，他的農作技術也很差：「種豆南山下，草盛豆苗稀。」

硬要實踐沒有能力完成的夢想、硬要捨棄可以輕鬆得到的職位與薪資，不讓自己被束縛在討人厭的地方，並且近乎癡愚的抗拒生活的壓力，更不讓自己被社會局限在一種價值之中，以及頑固的守護心靈的純淨。(改寫自厭世國文老師 厭世廢文觀止 陶淵明的理想國)

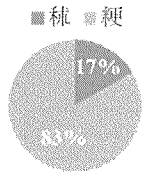
( ) 1. 根據本文，下列何者最接近陶淵明的公田種植配置？

(A) (B) (C) (D)

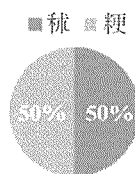
陶淵明公田配置



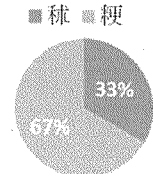
陶淵明公田配置



陶淵明公田配置



陶淵明公田配置



( ) 2. 根據文意，文中畫線處中填入下列何者最恰當？ (A) 活得像別人 (B) 活得像自己 (C) 活得像平民 (D) 活得像縣令。

( ) 3. 根據本文，下列何者最接近陶淵明理想中的生活？ (A) 物產豐隆、衣食無虞的富裕生活 (B) 小國寡民、資產共有的共產生活 (C) 躬耕自食、遠離塵世的務農生活 (D) 兼善天下、為國奉獻的從政生活。

(二)

(甲) 網路購物往往是買賣雙方沒有見面，買方匯款付錢，賣方郵寄寄送，不像傳統買賣般，一手交錢，一手交貨，因此，小則有物品瑕疵糾紛，大則遭賣方詐騙貨款。即使警方循線追查，可查到帳戶所有人，但真正的詐騙者另有其人。詐欺主犯事先收購存摺及提款卡後再上網詐騙，等被害人將貨款匯入該帳戶，主犯隨即以提款卡領走。

帳戶所有人出賣存摺及提款卡，無形中幫助詐欺，因此也被法官判定為幫助詐欺犯，蓋依刑法第三十條：幫助他人實行犯罪行為者，為幫助犯。但是，主犯早已逃之夭夭，另外再以其他帳戶行騙。而且無論是主犯或幫助犯，他們一拿到錢通常就花光，即使被抓到也無法賠償，被害人仍舊損失慘重。因此，網路購物最好在官方網站或者知名購物網站，比較有保障，一旦遇詐，儘快報警為上策，除了能提高抓到犯人的機率，也能避免更多人受害。

下列四項在法律上構成詐欺罪：

- 一、施用詐術：行為人傳遞與事實不符的資訊行為，包括虛構、歪曲或掩蓋事實等手段，使受害者陷於錯誤。
- 二、受害者陷於錯誤：受害者受到行為人的影響，產生錯誤的認知。
- 三、處分財產：受害人因為產生錯誤的認知，而處分自己的財產。
- 四、財產損失：受害人的財產與行為人所得的利益有直接關係。（改寫自廖頌熙 網購遇詐，報警為上策）

（乙）詐騙版口罩2.0流程：非官方網站進行訂購→來電要求至ATM轉帳，要求核對個資，按9轉接專人→收到派發包裹簡訊，夾可疑的連結網址→荷包空了，口罩也沒買到→快撥打165反詐騙專線尋求協助。（內政部 刑事警察局）

（ ）4. 小盛想透過網路購買口罩，根據以上文章的觀點，要提供他下列何種建議？（A）網路購物要透過官方網站或知名購物網站，才會有保障（B）網路購物的變數太大，面對面直接交易最安全（C）網路購物最好使用貨到付款的方式，才不會成了冤大頭（D）網路購物詐騙得到賠償的機率很低，認賠就好，無須報警。

（ ）5. 彬彬把名下的存摺和提款卡賣给朋友，後來這位朋友因為詐欺罪被捕，但彬彬並不知情。根據甲文判斷，彬彬的判決為何？（A）有罪，康康成了詐欺犯（B）有罪，康康成了幫助犯（C）無罪，因為不知者無罪（D）無罪，因為無犯罪行為。

（ ）6. 「市之鬻(1)鞭者，人問之，其賈(2)宜五十，必四五萬。復之以五十，則伏而笑；以五百，則小怒；五千，則大怒；必以五萬而後可。有富者，適市買鞭，出五萬，持以誇余，余詳視之，為劣鞭，僅值五十。」【注】(1)鬻：賣。(2)賈：通「價」，價格。根據甲文判斷，下列說明何者正確？（A）因為富者心甘情願付款給鬻鞭者，所以不構成詐欺罪（B）因為鬻鞭者沒有脅迫富者交易，所以不構成詐欺罪（C）因為鬻鞭者施用詐術操作富者心理，所以構成詐欺罪（D）因為鬻鞭者恐嚇富者，所以構成詐欺罪。

（三）

現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。一件單純的事，一句普通的話，經過人們「舌花」的搬弄，往往無端帶來許多額外的困擾。

人性中的弱點之一，是每個人都想使自己看起來顯得重要，而經常能發表一些聳人聽聞的消息，不失為受人重視的好方法。也難怪人們要大耍「舌花」而樂此不疲了。

說穿了，容不得別人成功，看不慣別人賺錢，常是每一樁「舌花」事件的起源。既然有人能把極其單純的事情弄得十分複雜，我們自然可將複雜的事還原為單純，也就是說，即使有人利用「舌花」傷害了你，你也大可不必介意，說不定對方是無意的，你若嚴加追究，於是無意成為有意，簡單變成複雜。世界所以大亂，人類無法和平，大概也是人性使然。

總之，「舌花」是經不起分析，也不值得分析的！（隱地 舌花）

（ ）7. 根據本文，作者認為每一樁「舌花」事件的起源，是基於下列何種心理？（A）自信心（B）忌妒心（C）好奇心（D）自尊心。

（ ）8. 作者認為：「『舌花』是經不起分析，也不值得分析的！」推測其原因，下列何者正確？（A）三人成虎，眾口鑠金（B）病從口入，禍從口出（C）謠言止於智者，事實勝於雄辯（D）君子動口，小人動手。

高雄市嘉興國中 110 學年度第一學期二年級國文科第二次評量試題卷

二年 班 座號： 姓名：

一、國字及注音(每題 1 分，共 10 分)

二、注釋(每題 2 分，共 14 分)

三、翻譯(每題 2 分，共 6 分)

※以上三大題請於作答卷上作答！

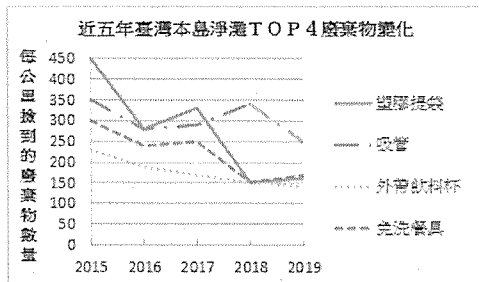
※試題卷共有四面，答案要記得寫在作答卷上！

一、選擇：(每題 2 分，共 54 分)

1. (A) 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「滂」沱／「磅」礴 (B)震「懾」／「攝」取 (C)黔「婁」／「樓」抱 (D)木「棧」道／實「踐」。
2. (B) 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 這條公路一路沿展到江邊 (B) 這間新開的餐廳味美價廉，大部分的顧客都是慕名而來 (C) 返家路上突然下起頃盆大雨，讓人淋得全身濕透 (D) 他將多年來的生活隨筆輯錄成一本扎記。
3. (C) 下列選項「 」中的字，何組字義兩兩相同？ (A)「酷」愛彩虹／處以「酷」刑 (B)四「顧」無人／三「顧」茅廬 (C)「幽」雅長廊／環境清「幽」 (D)短「褐」穿結／茶「褐」色。
4. (C) 下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？ (A) 老師上起課來「張牙舞爪」，活潑生動 (B) 談論嚴肅的事時，就不該「正襟危坐」，應保持莊重 (C) 這場紛爭在解釋清楚後，終於「雨過天青」 (D) 這些人「廢寢忘食」，無所用心，是社會的害蟲。
5. (B) 田園之秋選中，作者認為大自然有時很像戲劇，理由為何？ (A) 西北雨的情景，如恐怖片般令人膽破魂奪 (B) 西北雨變化多端，情勢發展令人應接不暇 (C) 西北雨的奇特景致，總吸引人們駐足觀賞 (D) 西北雨的浩大聲勢，需要稱職的配角來襯托。
6. (C) 田園之秋選一文中，作者以戲劇來比擬「西北雨」，讓讀者看到大自然的多樣面貌，同時又提到雷電交加的威力，這是表達何種意念？ (A) 人定勝天，大自然並不可怕 (B) 闡述田野風光，勉勵讀者多接觸自然 (C) 人類在欣賞大自然之際，更應該保持敬畏之心 (D) 大自然力量無窮，我們要善加利用。
7. (C) 「彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」這段文句旨在描繪何種景象？ (A) 暴風雨前的寧靜 (B) 牧者辛勤孤獨的感受 (C) 雨後田園的清新與鮮潔之景 (D) 大雨滂沱，雷電交加的情況。
8. (D) 「抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著……接著便是閃電纏身，霹靂壓頂……再接著便是大雨滂沱。」這段文字是田園之秋選一文中，作者對西北雨的描述。下列對雨景的描寫，何者與這段文字的情境最接近？ (A) 千萬條銀絲，蕩漾在半空中，迷迷漫漫的輕紗，披上了黑油油的田野 (B) 外面依舊落著雨，弄堂裡很靜。石板地因下了雨變得滑腳了。雨點飄在我的臉上，打溼了我的眼鏡 (C) 雨是最尋常的，一下就是二三天。可別惱。看，像牛毛，像花針，像細絲，密密地斜織著，人家屋頂上全籠著一層薄煙 (D) 黑暗的天空，一下給閃電照亮了，跟著一下雷聲，把窗子都震得發抖。雨點從房檐上落下來，濺在地上，越發響得厲害。
9. (B) 「曾不吝情去留」中，「去」、「留」二字意思相反，但句意只有「去」而無「留」的意思，此稱為「偏義複詞」。下列選項「 」中的詞語，何者與之相同？ (A) 這次比賽的「得失」，我早已拋諸腦後 (B) 法律的賞罰標準不宜因親疏而有「異同」 (C) 事有「輕重」緩急，不可本末倒置 (D) 如人飲水，「冷暖」自知。
10. (B) 若要描述五柳先生的生活狀況，下列成語何者不恰當？ (A) 室如懸磬 (B) 窘態畢露 (C) 鶉衣百結 (D) 饕餮不繼。
11. (A) 古代的「柳」有多種含義，例如：送別離情、女子的腰和眉、隱士等，下列選項何者與「送別」有關？ (A) 霸陵折柳 (B) 桃紅柳綠 (C) 柳眉倒豎 (D) 陶潛五柳。
12. (A) 陶淵明詩風質樸，有田園詩人之祖的稱號，下列選項中的詩句，何者可能是他的田園詩作？ (A) 相見無雜言，但道桑麻長。桑麻日已長，我土日已廣 (B) 垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風 (C) 春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃 (D) 野徑雲俱黑，江船火獨明。曉看紅溼處，花重錦官城。
13. (C) 下列選項中的「其」字，何者不是指稱五柳先生？ (A) 先生不知何許人也，亦不詳「其」姓字 (B) 親舊知「其」如此，或置酒而招之 (C) 極「其」言，茲若人之儔乎 (D) 酣觴賦詩，以樂「其」志。

14. (D) 五柳先生「常著文章自娛，頗示己志」，表示他寫作的目的為何？ (A) 信手拈來，展現文筆 (B) 抒發心情，尋求知音 (C) 自娛娛人，廣結善緣 (D) 為興趣寫作，不求名利。
15. (C) 下列何者最能表明陶淵明安於貧窮的個性？ (A) 好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食 (B) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留 (C) 環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也 (D) 無懷氏之民歟！葛天氏之民歟。
16. (C) 「慈烏失其母」的結構是「主語+述語+賓語」的敘事句。下列文句，何者的句型結構與之相同？ (A) 庭中有奇樹 (B) 下雨天真好 (C) 我待在北投圖書館 (D) 差不多先生是全中國人的代表。
17. (B) 「人和書很近也很遠。近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。」此處的遠近距離是指下列何者？ (A) 與書的實際距離 (B) 看書專心與否 (C) 與風景的實際距離 (D) 對書籍內容的記憶深淺。
18. (A) 「圖書館本來是『書』最大，但北投分館卻讓所有的自然也成了『書』，將閱讀風景延伸至天至地。」下列何者最接近這段文字的旨意？ (A) 表現圖書館的建築設計融合自然環境，使天地也成了可以「閱讀」的對象 (B) 書、人、自然，是人生中必讀的三本幽深大書 (C) 圖書館內設置生態園區，讓讀者可來此處親近自然 (D) 讀萬卷書不如行萬里路，透過遊歷有助於理解書中知識。
19. (A) 「至於坐到圓形的椅子，就是來到兒童區了。這區域用的全是白色的，和一、二樓的木質沉穩氣氛迥異，這間圖書館是樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，和藏書分類約是有關，較難讀的大都擺在高樓層（我看見自己的長篇小說也擺在此區），期刊書和一些大眾書有的就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 愈往低樓層，會感覺光線變得愈明亮 (B) 期刊書區和兒童區在同一個樓層 (C) 光線愈沉的區域，藏書量愈少 (D) 作者的長篇小說，擺在光線明亮的樓層。
20. (B) 「旅行時，常震懾於國外圖書館的宏偉建築與館藏。比如紐約圖書館或者巴黎大圖書館，又如哈佛圖書館藏有詩人艾蜜莉·狄金生手稿與眾偉大作家手稿，且收藏有作家遺物。收藏作家遺物，我覺得臺灣圖書館也可如此。」根據這段文字，作者對臺灣圖書館的態度或看法為何？ (A) 與其輕人，不如重我 (B) 見賢思齊，取長補短 (C) 尺有所短，寸有所長 (D) 金玉其外，敗絮其中。
21. (C) 買春聯一文藉由「春聯」串起作者少時對於春聯的記憶與家人間的情誼。下列何者最能夠表現出作者一家溫馨的互動？ (A) 他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些 (B) 那時過年，他總要寫許多春聯分送給大家。我們家的春聯常是韓伯伯送的 (C) 大哥總要趁此機會逗一逗我，寫個「六畜興旺」什麼的要貼我房門口 (D) 母親不喜歡把嶄新的大門貼得太複雜，總是只貼一張簡單的「大家恭喜」。
22. (D) 「曾有朋友批評我不應該練瘦金體，他說我人太瘦，該練顏體，讓自己厚實些。當時我聽得一愣一愣的，後來想起真是胡說八道，那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎？」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 作者的字不好，因此應該練顏體 (B) 朋友說作者人太瘦，是胡說八道 (C) 作者認同朋友所言，認為不該練瘦金體 (D) 作者認為體型的胖瘦與所練字體毫無關聯。
23. (D) 「阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉／將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情／就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」（吳晟 負荷）這段新詩的含義，最能與買春聯一文中的哪一段相呼應？ (A) 韓伯伯的字寫得好，那時過年，他總要寫許多春聯分送給大家 (B) 回想起來，爸爸從不苛責小孩，卻善於解決問題 (C) 大哥總要趁此機會逗一逗我，寫個「六畜興旺」什麼的要貼我房門口 (D) 我的字雖然不好，但我仍想要扶著兒子的手，蘸滿濃濃的墨，工工整整在紅色宣紙上寫一個「福」字，貼在他的房門口。
24. (A) 愛因斯坦：「很多人的視野都是一個半徑為零的圓，而他們稱之為他們的觀點。」這句話的含義為何？ (A) 人往往剛愎任性，自以為是 (B) 人應該日新又新，努力不懈 (C) 大眾的觀點會逐漸趨向一致 (D) 人應該包容不同的觀點。
25. (C) 「孽搖(1)之虛(2)有鳥焉，一身而九頭，得食則八頭皆爭，呀然(3)而相銜，灑血飛毛，食不得入咽，而九頭皆傷。海鳧觀而笑之曰：『而胡不思(4)九口之食同歸於一腹乎，而奚其爭也？』」（劉基 郁離子）【注】(1) 孽搖：傳說中的山名。(2) 虛：大丘、土山。(3) 呀然：張口的樣子。(4) 而胡不思：你們為何不想一想。而，你。胡，何故、為何。根據本文，下列解讀何者正確？ (A) 九頭鳥是子虛烏有的存在，所以海鳧批評其真實性 (B) 九頭鳥自相殘殺，導致絕種 (C) 海鳧旁觀者清，洞見癥結 (D) 海鳧與九頭鳥搶食，商討出和解的方法。

26. (C)



根據左側圖表，可得知下列何者？ (A) 臺灣前四名的廢棄物數量逐年遞減，顯示國人環保意識抬頭 (B) 2015年臺灣的廢棄物數量最多，可見當時國人不支持環保運動 (C) 近五年來臺灣前四名的廢棄物種類與民眾飲食習慣有關 (D) 近五年來臺灣前四名的廢棄物數量總和，可由此圖表累加計算出來。

27. (D) 「我用錦囊收留它們，枕我如歌的年華。我的小小悲歡，只在這枕上——在這些落花上。雖然花朵已不再有昔日的鮮豔和芬芳，我卻如此真切的感覺著它們露水中的一如初生嬰兒的嘴脣。在多少個晨昏，我一一拾起，輕撫那些粉紅的、淡黃的、紫豔的、潔白的生命，如靈盈的蝶，在掌心上跳動。」(劉鴻伏 一枕落花香)關於這段文字中的「蝴蝶」，下列說明何者錯誤？ (A) 指的是落花 (B) 牽動著作者的喜悲 (C) 具有不同的顏色 (D) 蝴蝶的翅膀仍輕盈顫動著。

五、題組：(每題2分，共16分)

(一)

陶淵明任職彭澤令時，曾經擁有公家發配的一塊田地。根據宋晝 隱逸傳記載：「公田悉令吏種秫稻，妻子固請種粳，乃使二頃五十畝種秫，五十畝種粳。」

秫是高粱，粳是稻米，陶淵明本意是要將全部的田地拿來種可以釀酒的高粱，是在老婆的勸阻下，才勉為其難改成只用六分之五的田地種高粱就好。這等於是一個月薪三萬的男人，只願意拿出五千塊養家，剩下的全部買酒喝，更何況陶淵明原本連那五千塊都不肯拿出來作為家用。

一個人養活自己與家庭需要基本的開銷，但陶淵明似乎把工作視為極大的負擔，三不五時就向單位裡的長官遞辭呈。

如果是這樣的工作態度，再加上愛喝酒的習慣，那麼陶淵明完全是一名拒絕上班的酗酒無業男子，值得通報社會局介入關心與調查。通常學生聽到陶淵明的日常生活後，會先痛罵他是不負責任的丈夫和父親，接著才能慢慢理解：\_\_\_\_\_，是一件多麼不容易的事。

他只不過是想逃離醜陋的政治與狡詐的社會，嚮往安穩平凡的田園生活，過著規律的農家日常。只要能夠安心種田，即使種得很爛，依舊快樂，這樣的日子就是桃花源。

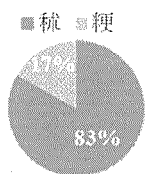
陶淵明的理想是種田養雞的農業社會，這也是他選擇的生活方式，但問題就出在他的身體實在很差：「躬耕自資，遂抱羸疾。」此外，他的農作技術也很差：「種豆南山下，草盛豆苗稀。」

硬要實踐沒有能力完成的夢想、硬要捨棄可以輕鬆得到的職位與薪資，不讓自己被束縛在討人厭的地方，並且近乎痴愚的抗拒生活的壓力，更不讓自己被社會局限在一種價值之中，以及頑固的守護心靈的純淨。(改寫自厭世國文老師 厭世廢文觀止 陶淵明的理想國)

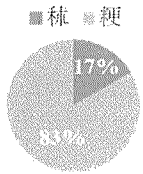
(A) 1. 根據本文，下列何者最接近陶淵明的公田種植配置？

(A) (B) (C) (D)

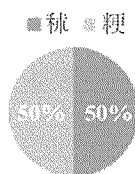
陶淵明公田配置



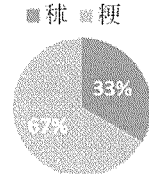
陶淵明公田配置



陶淵明公田配置



陶淵明公田配置



(B) 2. 根據文意，文中畫線處中填入下列何者最恰當？ (A) 活得像別人 (B) 活得像自己 (C) 活得像平民 (D) 活得像縣令。

(D) 3. 根據本文，下列何者最接近陶淵明理想中的生活？ (A) 物產豐隆、衣食無虞的富裕生活 (B) 小國寡民、資產共有的共產生活 (C) 兼善天下、為國奉獻的從政生活 (D) 躬耕自食、遠離塵世的務農生活。

(二)

(甲) 網路購物往往是買賣雙方沒有見面，買方匯款付錢，賣方郵寄寄送，不像傳統買賣般，一手交錢，一手交貨，因此，小則有物品瑕疵糾紛，大則遭賣方詐騙貨款。即使警方循線追查，可查到帳戶所有人，但真正的詐騙者另有其人。詐欺主犯事先收購存摺及提款卡後再上網詐騙，等被害人將貨款匯入該帳戶，主犯隨即以提款卡領走。

帳戶所有人出賣存摺及提款卡，無形中幫助詐欺，因此也被法官判定為幫助詐欺犯，蓋依刑法第三十條：幫助他人實行犯罪行為者，為幫助犯。但是，主犯早已逃之夭夭，另外再以其他帳戶行騙。而且無論是主犯或幫助犯，他們一拿到錢通常就花光，即使被抓到也無法賠償，被害人仍舊損失慘重。因此，網路購物最好在官方網站或者知名購物網站，比較有保障，一旦遇詐，儘快報警為上策，除了能提高抓到犯人的機率，也能避免更多人受害。

下列四項在法律上構成詐欺罪：

- 一、施用詐術：行為人傳遞與事實不符的資訊行為，包括虛構、歪曲或掩蓋事實等手段，使受害者陷於錯誤。
- 二、受害者陷於錯誤：受害者受到行為人的影響，產生錯誤的認知。
- 三、處分財產：受害人因為產生錯誤的認知，而處分自己的財產。
- 四、財產損失：受害人的財產與行為人所得的利益有直接關係。（改寫自廖頌熙 網購遇詐，報警為上策）

(乙) 詐騙版口罩 2.0 流程：非官方網站進行訂購→來電要求至 ATM 轉帳，要求核對個資，按 9 轉接專人→收到派發包裹簡訊，夾可疑的連結網址→荷包空了，口罩也沒買到→快撥打 165 反詐騙專線尋求協助。（內政部 刑事警察局）

(B) 4. 小盛想透過網路購買口罩，根據以上文章的觀點，要提供他下列何種建議？ (A) 網路購物的變數太大，面對面直接交易最安全 (B) 網路購物要透過官方網站或知名購物網站，才會有保障 (C) 網路購物最好使用貨到付款的方式，才不會成了冤大頭 (D) 網路購物詐騙得到賠償的機率很低，認賠就好，無須報警。

(A) 5. 彬彬把名下的存摺和提款卡賣给朋友，後來這位朋友因為詐欺罪被捕，但彬彬並不知情。根據甲文判斷，彬彬的判決為何？ (A) 有罪，康康成了幫助犯 (B) 有罪，康康成了詐欺犯 (C) 無罪，因為不知者無罪 (D) 無罪，因為無犯罪行為。

(C) 6. 「市之鬻鞭者，人問之，其賈宜五十，必四五萬。復之以五十，則伏而笑；以五百，則小怒；五千，則大怒；必以五萬而後可。有富者，適市買鞭，出五萬，持以誇余，余詳視之，為劣鞭，僅值五十。」根據甲文判斷，下列說明何者正確？ (A) 因為富者心甘情願付款給鬻鞭者，所以不構成詐欺罪 (B) 因為鬻鞭者沒有脅迫富者交易，所以不構成詐欺罪 (C) 因為鬻鞭者施用詐術操作富者心理，所以構成詐欺罪 (D) 因為鬻鞭者恐嚇富者，所以構成詐欺罪。

(三)

現代人的兩片嘴脣，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。一件單純的事，一句普通的話，經過人們「舌花」的搬弄，往往無端帶來許多額外的困擾。

人性中的弱點之一，是每個人都想使自己看起來顯得重要，而經常能發表一些聳人聽聞的消息，不失為受人重視的好方法。也難怪人們要大耍「舌花」而樂此不疲了。

說穿了，容不得別人成功，看不慣別人賺錢，常是每一樁「舌花」事件的起源。既然有人能把極其單純的事情弄得十分複雜，我們自然可將複雜的事還原為單純，也就是說，即使有人利用「舌花」傷害了你，你也大可不必介意，說不定對方是無意的，你若嚴加追究，於是無意成為有意，簡單變成複雜。世界所以大亂，人類無法和平，大概也是人性使然。

總之，「舌花」是經不起分析，也不值得分析的！（隱地 舌花）

(D) 7. 根據本文，作者認為每一樁「舌花」事件的起源，是基於下列何種心理？ (A) 自信心 (B) 自尊心 (C) 好奇心 (D) 忌妒心。

(C) 8. 作者認為：「『舌花』是經不起分析，也不值得分析的！」推測其原因，下列何者正確？ (A) 三人成虎，眾口鑠金 (B) 病從口入，禍從口出 (C) 謠言止於智者，事實勝於雄辯 (D) 君子動口，小人動手。