

一、注音與國字：每題 1 分

二、注釋：每題 2 分

三、翻譯：共 5 分

以上三大題均於答案卷上作答

四、選擇

1. ( ) 下列文句中的錯字，何者是因為形近而產生的錯字？ (A) 她號邁的笑聲是她的最大特色 (B) 這電動遊戲一推出就造成烘動 (C) 老師在考前為我們做重點規納 (D) 吃蓮藕有很好的美容清熱效果。
2. ( ) 「來去」一詞中的「來」與「去」意義相反，且皆保留在複詞意義中，稱為合義複詞，下列何者同樣也是「合義複詞」？ (A) 總是「忘記」事情 (B) 監視犯人的「動靜」 (C) 我們「來去」高雄 (D) 為公司不計「得失」。
3. ( ) 余光中題詩名為「戲李白」，其中「戲」字有何特殊意涵？ (A) 「戲」字雖表面嘲諷，卻暗褒李白不懂曲意逢迎 (B) 「戲」字帶有戲謔的意思，消遣李白政治智商太低 (C) 「戲」字語帶雙關，說明李白的作品與生平都像一齣戲 (D) 「戲」字帶有開玩笑的意思，全詩如同與故交知己的隨興閒談。
4. ( ) 「有一條黃河，你已夠熱鬧的了／大江，就讓給蘇家那鄉弟吧」由詩句中的哪一個字可以看出作者心中覺得李白比蘇軾更加厲害？ (A) 有 (B) 就 (C) 讓 (D) 吧。
5. ( ) 關於戲李白一詩的寫作手法，下列說明何者正確？ (A) 透過化用典故，營造出融通古今的拼貼趣味 (B) 以排比手法營造詩歌的力度與深度 (C) 以整齊的句法營造韻律與節奏 (D) 不使用任何修辭，平鋪直敘的傳達樸實真誠的情感。
6. ( ) 「而今黃河反從你的句中來」這句詩的含義與下列何者最不相近？ (A) 黃河本不該從任何人的句中來 (B) 「你」寫了許多廣為流傳的黃河作品 (C) 「你」的詩句影響力隨著時間越來越大 (D) 「你」讓許多作家開始以黃河為寫作題材。
7. ( ) 戲李白一詩中有許多化用古人詩詞的例子，關於這些詩句，下列分析何者錯誤？ (A) 你曾是黃河之水天上來：暗含李白是「天上謫仙人」之典故 (B) 那轟動匡廬的大瀑布：以此表現李白詩作的氣勢 (C) 黃河西來：意指文學界的代表人物，前有李白 (D) 大江東去：說明近體詩的文學價值日趨沒落。
8. ( ) 下列選項「」中的字，何組讀音完全相同？ (A) 門「簾」／「濂」溪／「鐮」刀 (B) 面黃肌「瘦」／「搜」尋引擎／童「叟」無欺 (C) 好高「騫」遠／趨之若「鶩」／兜「鍪」 (D) 服「膺」／貪得無「厭」／「贗」品。
9. ( ) 「年少萬兜鍪」中的「年少」指的是孫權繼承父兄之業統治江東時，只有十九歲。下列文句「」中的年齡，何者與孫權「年少萬兜鍪」的年齡最相近？ (A) 他雖已年屆「不惑」，卻仍沒有固定工作 (B) 已屆「耳順」的大明，總自以為是的教訓別人 (C) 他已是「期頤」之壽，仍攻讀博士學位，實在認真 (D) 正值「弱冠」的他，已確立人生目標，將有所作為。
10. ( ) 「天妒佳偶，只橫刀一分／就把美滿截成了兩半／一半歸戰前，一半給亂後／亦如金兵劈□□的江山／成南宋與北宋，即使岳飛／也無力用頭顱討還／無情的刃鋒啊過處／國破之痛更添上家亡／憑愛情，怎麼能拼得攏呢／才女淪落□□成難民／愛妻一回首成了□□」(余光中 藕神祠：濟南人在大明湖畔為李清照立藕神祠) 根據詩意，句中缺空處依序應填入下列何者最恰當？ (A) 大宋／江湖／遺孀 (B) 大唐／江湖／孤芳 (C) 大宋／廟堂／孤芳 (D) 大唐／廟堂／遺孀。
11. ( ) 「知否？知否？應是綠肥紅瘦」一句的「綠」為「綠葉」之意，作為春日美好的表徵。下列選項中的「綠」字，何者用法與之相同？ (A) 「綠」螳新醅酒，紅泥小火爐 (B) 春草年年「綠」，王孫歸不歸 (C) 流光容易把人拋，紅了櫻桃，「綠」了芭蕉 (D) 每風自四山而下，振動大木，掩萐眾草，紛紅駭「綠」，蓊鬱香氣。
12. ( ) 下列選項「」中的字，何者所指顏色相同或相近？ (A) 青紅「皂」白／「烏」雲密布 (B) 「丹」楓白荻／留蚊於「素」帳中 (C) 雨過天「青」／一「碧」萬頃 (D) 白髮「朱」顏／明眸「皓」齒。
13. ( ) 李清照 如夢令中，作者與捲簾人對於風雨過後的「海棠」的關注，下列何者敘述最恰當？ (A) 捲簾人比作者憂心 (B) 作者比捲簾人憂心 (C) 作者與捲簾人都很憂心 (D) 作者與捲簾人都不憂心。

14. ( ) 關於李清照 如夢令與辛棄疾 南鄉子登京口北固亭有懷的敘述，下列何者正確？ (A) 如夢令和南鄉子皆為題目 (B) 如夢令和南鄉子皆分為上下兩片 (C) 如夢令為小令，南鄉子屬中調 (D) 如夢令押仄聲韻，南鄉子押平聲韻。
15. ( ) 辛棄疾 南鄉子登京口北固亭有懷中使用三問三答的寫作方式，下列敘述何者正確？ (A) 第一次問答，以時間為線索，看著長江水流而發出「千古興亡」之嘆 (B) 第二次問答，藉空間位置，感慨美景當前，卻難以望見中原之地 (C) 第三次問答，藉古諷今，對孫策的極力讚頌，隱含對南宋朝廷的諷刺 (D) 三問三答能把寫景、抒情和議論緊密的結合，又能自相呼應，使結構緊密。
16. ( ) 「由生物學的觀點看起來，人生讀來幾乎像一首詩。它有自己的運律和拍子，也有其成長和腐壞的內在週期。它的開始是天真爛漫的童年時期，接著便是青春期，笨茁的企圖去適應成熟的社會，具有青年的熱情和愚憨，理想和野心。」這段文字出現許多錯別字，請問下列哪位同學訂正正確？ (A) 小蓮：「運律」改為「蘊律」 (B) 小華：「府壞」改為「腑壞」 (C) 小新：「爛蔓」改為「爛漫」 (D) 小真：「笨茁」改為「笨卓」。
17. ( ) 在人間好時節一文中，對於「晚來天欲雪，能飲一杯無」一句的詮釋，下列敘述何者正確？ (A) 表現出老年時蕭瑟冷清、孤苦伶仃的境況 (B) 下雪之前的心情最為難熬，因為期待如詩如畫的雪景 (C) 以酷寒的冬天來比喻遲暮晚景也有其喜樂與自在 (D) 冬天容易令人感傷，適合找好友藉酒消愁。
18. ( ) 下列詩詞所描寫的季節，何者與「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」一句相同？ (A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝 (B) 一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨 (C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (D) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。
19. ( ) 「柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向，向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。」句中分別以柳絮與向日葵比喻哪兩種性格的人？ (A) 心無定見／冥頑不靈 (B) 隨波逐流／擇善固執 (C) 優柔寡斷／剛毅不屈 (D) 見風轉舵／一馬當先。
20. ( ) 「古典詩並不只是苦苦背誦的教材而已，並不只是唐詩三百首中排列的人名與五言、七言而已，……每一首詩都有體溫，每一位詩人仍那樣熱切的抒情。」(張曼娟 荒島的錦囊)文中「每一首詩都有體溫」一句的含義為何？ (A) 詩有嚴格的平仄、押韻限制，故能呈現形式美感 (B) 多元的詩歌形式可讓後人模仿其寫作技巧 (C) 詩歌是詩人的生命故事，能啟發我們的心靈和智慧 (D) 好的詩歌才有資格被收錄到唐詩三百首中，不斷被人傳誦。
21. ( ) 「綠螿新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？」(白居易 問劉十九)詩中所描寫的情景與下列何者最相近？ (A) 今日花自好，茲人已遠行 (B) 春水碧於天，畫船聽雨眠 (C) 寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅 (D) 昨夜閒潭夢落花，可憐春半不還家。
22. ( ) 關於人間好時節一文的寫作手法，下列何者說明正確？ (A) 以古人的讀詩經驗出發，由詩中領悟人生啟示，期勉讀者也能以詩中的智慧，開創人間好時節 (B) 引述王維、司馬光、陶淵明、白居易描寫四季的詩句，從中領悟人生在不同階段的智慧 (C) 引用數個朝代的詩作，融合各詩人的生命故事，以生動的修辭，讓人沉浸於作者的文字魅力 (D) 作者自述讀詩經驗，文字優美卻局限於小範圍的個人讀書心得，較難開拓格局。
23. ( ) 下列對聯所描述的行業，何者錯誤？ (A) 伴我遠征萬里路／隨君更上一層樓：鞋店 (B) 到來盡是彈冠客／此去應無搔首人：理髮店 (C) 生財有大道，信用得中孚：印刷廠 (D) 零零星星亦分南北／拉拉雜雜都是東西：雜貨店。
24. ( ) 風景名勝「九溪十八澗」旁有一副對聯，內容為「重重疊疊山 區區環環□／高高下下樹 叮叮咚咚□」。缺空處應填入下列何者最恰當？ (A) 徑、雪 (B) 洲、雨 (C) 寺、流 (D) 路、泉。
25. ( ) 下列哪一段文字，何者未使用「寓情於景」、「情景交融」的手法？ (A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流 (B) 只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間 (C) 長亭外，古道邊，芳草碧連天。晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山 (D) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。
26. ( ) 「這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候，一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 大明湖岸的粉紅花卉亦為遊賞盛景 (B) 早晨時的陽光為湖光山色更增明媚 (C) 上下兩個山所指為千佛山及其倒影 (D) 「絨毯」寫千佛山上蘆葦生長茂盛。

27. ( ) 「余光中的詩游滑順暢，可以直接把情緒寫出來，我喜歡他滿溢的情緒感。羅智成是能夠造出宇宙般的龐大情境，讓我著迷。我早期很愛模仿他們。林耀德將昆蟲與人造物對比的詩歌技能，比如機械吊臂像螳螂的爪，超驚奇。再往後，辛波絲卡為我示範重複的形式、寫法其實可以很美，持續堆疊同樣的意象本身就有美感。」根據文意，作者提到許多詩人的原因為何？ (A) 列舉自己喜愛與嫌惡的詩人 (B) 為了評價詩人的藝術成就 (C) 舉出曾經啟發自己的詩人 (D) 討論早期詩人的共通風格。
28. ( ) 劉勰在文心雕龍中認為：「情以物遷，辭以情發，一葉且或迎意，蟲聲有足引心。」明白指出人們內心的感受常會受到外在景物所牽引，而詩文便是這些情感的抒發。下列詩詞，何者可印證此一現象？ (A) 何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流 (B) 少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁 (C) 春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然 (D) 空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。
29. ( ) 「世間男子總以為女子一片痴情，是在他們身上，其實女子所愛的哪裡是他們，女子所愛的豈不也是春天的湖山，山間的晴嵐，嵐中的萬紫千紅，女子所愛的是一切好氣象，好情懷，是她自己一寸心頭萬頃清澈的愛意，是她自己也說不清道不盡的滿腔柔情。像一朵菊花的『抱香枝頭死』，一個女子緊緊懷抱的是她自己亮烈美麗的情操，而一隻法海的鉢能罩得住什麼？娘，被收去的是那樁婚姻，收不去的是屬於那婚姻中的恩怨牽掛，被鎮住的是你的身體，不是你的著意飄散如暮春飛絮的深情。」(張曉風 許土林的獨白) 根據文意，「抱香枝頭死」的含義與下列何者最接近？ (A) 堅毅不屈 (B) 虛懷若谷 (C) 正直清廉 (D) 刻苦耐勞。
30. ( ) 下列詩詞所描寫的節慶，何者與其他三者不同？ (A) 銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星 (B) 七夕今宵看碧霄，牽牛織女渡河橋。家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬條 (C) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D) 纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。

## 五、題組

1.

唐玄宗天寶三年(西元744)的春天，44歲的李白已經名滿天下，離開長安展開漫遊，在洛陽遇見了33歲仍默默無聞的杜甫，兩人一見如故、一起喝酒聊天，杜甫自此對李白一見傾心。

隔年秋天兩人相約在兗州(今山東、河南省交界)同遊，他們一起去找了隱居在附近的范隱士，杜甫將這段旅程寫成了詩，裡面提到自己和李白手牽手走在一起，晚上還蓋同一條被子睡覺(醉眠秋共被，攜手日同行)，感情不是普通的好。但奇怪的是，李白也將「兗州行」寫成了詩，但裡面卻一句都沒提到與他同遊的杜甫。

可是這趟旅程似乎也是他們人生最後一次見面，此後杜甫寫了非常多首詩懷念李白。他的作品中提及李白的多達40餘首，可考證確定寫給李白的就有15首，贈李白和夢李白各有兩首，還有春日憶李白、冬日有懷李白、天末懷李白，春天想他、冬天也想；白天想他、夜晚降臨也想。還不只如此，從這些詩句也能看見杜甫對李白的思念到底有多深。像是春日憶李白中的名句「渭北春天樹，江東日暮雲」，如今已成為代表思念友人的經典，看著高聳入天雲的樹時，想他，望著緩緩下沉的夕陽時，想他。冬日有懷李白也寫到「寂寞書齋裡，終朝獨爾思」，一個人在寂寞的書房裡，整天思念著李白。起風了想他，作夢時想他，甚至連送個朋友都能順便想到他(送孔巢父謝病歸游江東，兼呈李白)。(大詩人牽手伴遊、同床共枕，杜甫卻遭李白負心狠甩！揭國文課沒教的「唐朝世間情」)

( ) 1 本文認為杜甫對李白懷有深厚情感，下列何者並非本文用以印證其深情的證據？ (A) 詩句表達的情感 (B) 詩題投射的對象 (C) 相關詩作的數量 (D) 兩人遊歷的行程。

( ) 2 下列何者能夠說明杜甫與李白之間的情感？ (A) 兩人志趣相投，彼此始終保持密切往來 (B) 兩人成為拜把兄弟 (C) 單方一廂情願，卻是一心一意 (D) 經歷分別之後，雙方悲痛欲絕。

2.

讀宋詞需要敏銳的知覺，以及豐富的想像力。在宋詞中，不乏世俗生活的繁華靡麗，亦有文人雅士的心靈寄託。詞文學流行於市井酒樓，傳唱於宮廷樂宴，可以視為一個時代的心聲。依隨著音符抑揚，每個人在自己喜歡的曲調裡填進了生命故事，在歌詞中照見自己的心情。

最好的歌手，唱的不只是歌詞，而是透過歌詞進行深度挖掘，把那些藏在詞語後頭的感情與感覺召喚出來。當代流行樂壇中，費玉清、周杰倫、林俊傑諸多歌手演繹的中國風作品，幾乎可以說是隔世的宋詞。最厲害的流行音樂的作詞人將古典融入當下，形成豐沛的感情能量與穿透力。那些經過修飾美化的文詞，代表的是某種曲折婉轉的情意。或許因為難以直接說明，於是借助典雅清麗的語彙，將感情化為一句句歌吟，這就是詞。

詞的本色特質是細緻幽深、情意纏綿，就像王國維說的：「詞之為體，要眇宜修。能言詩之所不能言，而不能盡言詩之所能言。詩之境闊，詞之言長。」我被宋詞作品感動的起點，是一九八三年鄧麗君的經典之作淡淡幽情。當年

鄧麗君親自參與製作，邀請作曲人為古代詞文學譜上旋律，總共收錄十二首歌曲。鄧麗君說：「我可以得意的告訴您，我邀請到的作詞家，都是千百年來，最了不起的頂尖高手。有時候唱著唱著，我會覺得好像不是在唱歌，而是在傾訴古老、莊嚴，而且多情的中國。」淡淡幽情專輯中，詞中帝王李煜的獨上西樓、幾多愁、胭脂淚譜上新曲，賦予古典文詞新生命。鄧麗君的唱腔，可說是詞體的最佳展現，似乎在每一處轉折、每一個尾音都留下故事，牽動綿綿不絕的情思。（凌性傑 人生自是有情痴——慢讀感覺宋詞）

( ) 3 「(甲)敏銳的知覺 (乙)豐富想像力 (丙)繁華的生活 (丁)心靈有寄託」根據本文，作者認為讀宋詞需要具有哪些狀態？ (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁。

( ) 4 下列敘述，何者不是本文作者所認為的宋詞特質？ (A)呈現時代的心聲 (B)寄託個人的生命故事 (C)隱含曲折婉轉的情意 (D)賦予古典文詞新生命。

( ) 5 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)歌手對歌詞進行深度挖掘，指的是了解其字義與文法 (B)引王國維所言談「詞之境闊」較詩能暢所欲言 (C)鄧麗君歌聲優美、人緣佳，連李煜都為她作詞 (D)鄧麗君的唱腔展現詞體寄寓的故事與纏綿情思。

3.

如果松樹有值得稱頌的性格的話，那麼，榕樹的風度卻又迥然不同，彼此足以互相輝映，或者說各有千秋。榕樹，它顯得魁偉、莊嚴、恬靜、安詳。它莊嚴，但並沒有矜持的氣味；它平和，卻不見得荏弱；它恬靜、安詳，卻又非常堅韌而強勁。儘管可怕的颱風把松柏連根翻起，榕樹仍然牢不可拔；儘管異常的乾旱使別的大樹枯死掉了，它仍然能夠生存。它根扎得最深，伸得最遠，唯其如此，才可以風雨不動安如山。見過榕樹的人都對它瓔珞流蘇一般的鬚根感到興趣。它們倒垂而下，把榕樹妝點得更幽然有致，意態橫生……正由於這些千絲萬縷、互為表裡的地下根和空中氣根，保持了榕樹生命力的經久不衰，使它顯出一種從容不迫、恬靜而平和的氣度。倘若樹木也能給人以美感的話，那麼，榕樹那翠珠華蓋般的外形美，和它堅韌不拔而又恬靜安詳的內在美，實在是非常統一調和、獨具一格的。同青松的挺且直，豈不是足以媲美而有餘嗎？

我敬仰青松，但我卻更喜歡榕樹。

榕樹的葉是那麼濃密，一年四季也沒有「落盡」的時候，正像它不曾有過因氣候的變化而枯槁，它從來也不曾因風雨冰霜的侵襲而變成禿頂。任憑風吹雨打，它總是不減損它那一樹綠雲，巍巍矗立的□□。（改寫自秦似 榕樹的風度）

( ) 6. 「任憑風吹雨打，它總是不減損它那一樹綠雲，巍巍矗立的□□。」句中缺空處應填入下列何者最恰當？ (A)豐腴 (B)丰姿 (C)嫵媚 (D)飄揚。

( ) 7. 根據本文，作者喜愛榕樹的主要原因為何？ (A)鬚根如瓔珞流蘇般可愛 (B)在颱風夜裡庇護人們 (C)四季常青，可供乘涼歇憩 (D)具有宏偉莊嚴的外形與堅韌且恬靜的氣質。

嘉興國中 110 學年度國文科第一學期三年級第一次段考答案

一、選擇：

1.D 2.D 3.D 4.C 5.A  
6.D 7.D 8.A 9.D 10.A  
11.D 12.A 13.B 14.D 15.D  
16.C 17.C 18.B 19.B 20.C  
21.C 22.B 23.C 24.D 25.B  
26.C 27.C 28.A 29.A 30.C

三、題組：

1.1 D 2 C  
2.4 A 5 D 6 D  
3.7 B 8 D