

高雄市嘉興國中 110 學年度第一學期一年級國文科第一次評量試題卷

一年 班 座號： 姓名：

一、國字及注音(每題 1 分，共 10 分)

二、注釋(每題 2 分，共 20 分)

※以上二大題請於作答卷上作答！

※試題卷共有四面，答案要記得寫在作答卷上！

三、選擇：(每題 2 分，共 54 分)

- () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A) 響「ㄩㄛˋ」雲霄／澄「ㄩㄛˋ」剔透 (B) 髮「ㄩㄛ」／喜上眉「ㄩㄛ」 (C) 日「ㄩㄟ」月累／成「ㄩㄟ」不俗 (D) 作法自「ㄩㄟ」／揭發「ㄩㄟ」案。
- () 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 層「巒」疊嶂／「孿」生兄弟 (B) 以免向「隅」／無獨有「偶」 (C) 「沮」喪／刀「俎」 (D) 「碾」壓／「輾」轉。
- () 下列選項，何者用字完全正確？ (A) 整天只知道為鎖碎的小事奔走忙碌的人，必定成不了大器 (B) 他一但做出決定，就絕不改變 (C) 爭吵過後，他們之間的隔閡日益加深 (D) 面對強敵，他滿懷的信心已消失殆盡。
- () 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？ (A) 「道」過晚安／能言善「道」 (B) 「闔」上眼睛／「闔」第光臨 (C) 「期」望落空／不「期」而遇 (D) 過度「消」耗／「消」暑聖品。
- () 下列文句「 」中的詞語，何者不能用後者替換？ (A) 本公司「講究」研發，年年投入大筆經費及人力／注重 (B) 運動後，喝了冰涼的飲料，頓時感到一陣「沁涼」暢快／清涼 (C) 天空烏雲密布，「俄頃」大雨傾盆／良久 (D) 這項產品一推出，馬上受到廣大消費者的「青睞」／重視。
- () 「夏天的夜就輕輕地來了」，作者以「輕輕地」描寫夏夜的來臨，目的在強調下列何者？ (A) 黃昏時田野一片寧靜 (B) 夜在無聲無息中降臨 (C) 夜是仁慈的，不想驚擾大地 (D) 夜晚只是白天的延續，不須刻意區分。
- () 「朦朧地，山巒靜靜地睡了！／朦朧地，田野靜靜地睡了！／只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。」作者在萬物皆睡的情況下，筆鋒一轉，描寫「南瓜還醒著」，主要的用意是什麼？ (A) 寂靜的夜晚才能察覺植物的生長 (B) 說明時時刻刻都有生物在努力成長 (C) 藤蔓植物常在不知不覺中生長 (D) 以動襯靜，為安詳的夏夜增添了蓬勃的生命力。
- () 「每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品，晚到一步的可能就要向隅。」這句話可與下列何者相呼應？ (A) 一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重 (B) 臺糖福利社生產製造的冰水和冰棒一向名聞遐邇 (C) 以現在的幣值來看，實在有夠便宜 (D) 旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分。
- () 「夏日吃冰，是人生的一大享受。」這句話在全文中具有什麼作用？ (A) 提示冰品只有在夏日品嚐，才是享受 (B) 以誇張的筆法引起讀者好奇，進而想一探究竟 (C) 點出人生的許多享受中，夏日吃冰是最難得的 (D) 點出主題，總述自己對夏日吃冰的甜美記憶。
- () 下列文句「 」中的成語，何者使用正確？ (A) 她是公認的班花，有著「曇花一現」的美貌 (B) 他一路上「眾星拱月」、跋山涉水，終於趕回家園 (C) 即使一生榮華富貴，到頭來也是「鏡花水月」而已 (D) 他的處境已如「冰消瓦解」一般，很難化險為夷。
- () 下列成語，何者不是在形容時間的流逝快速？ (A) 鳥飛兔走 (B) 一刻千金 (C) 白駒過隙 (D) 日月如梭。
- () 下列文句，何者用字最為精簡？ (A) 他待人和善，非常頗受老師和同學的喜愛 (B) 這樣下去，你恐怕可能會一事無成 (C) 保持笑容迎接光明人生，將使妳更閃亮動人 (D) 很多時候，我們會從自創痛和眼淚中學習愛。
- () 「冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊！」由此可知，「吃冰的滋味」對作者而言具有何種意義？ (A) 傳達異鄉遊子對家鄉發展的關注 (B) 藉文章批判近年層出不窮的食安問題 (C) 透過新舊時代的變遷，表彰臺灣早期社會的純樸 (D) 不僅是味覺記憶的追尋，更是對逝去的童年時光的眷戀。
- () 下列文句，何者無法看出冰品受歡迎的情形？ (A) 所謂的暑假，也幾乎是冰棒、冰水或刨冰的代名詞。一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色 (B) 最著名的是花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值

來看，實在有夠便宜 (C) 每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品，晚到一步的可能就要向隅 (D) 串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾，人人便知是賣芋冰的小販來了，便一哄而上，團團將小販圍住。

15. () 吃冰的滋味一文第三、四段，作者沒有描寫吃冰的感受，而在敘寫現代冰品的種類多元，下列何者與作者的用意最接近？ (A) 暗諷早期商人為省成本，不講究包裝，連帶品質也愈來愈差 (B) 指出現代冰品講究包裝，不重內容，導致冰品口味愈來愈少 (C) 以對比方式陳述口味差異，引導出兒時吃冰的美好回憶 (D) 指出現代冰品不只口味多，用料也實在，感嘆兒時無法吃到這些冰品。
16. () 下列文句，何者運用視覺摹寫修辭技巧？ (A) 那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中 (B) 山澗流水淙淙，枝頭幾聲鳥語，在靜靜的清晨中，分外清脆悅耳 (C) 百合花散發出淡淡的清香，那香味中彷彿還帶著些許泉水的氣息 (D) 深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來。
17. () 「原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒網綁在片斷零碎的訊息中。」這句話主要在說明什麼道理？ (A) 人們對科技的過度依賴，反而使思想被制約於片斷不全的資訊中 (B) 科技具有人性，對人類不理性的行為與習慣，會加以反撲 (C) 人類對自由的追求與放縱，反而如被戴上手銬一般，限縮了自由 (D) 思緒被網綁在片斷零碎的訊息中，將使人們更加嚮往科技的自由。
18. () 下列敘述，何者不符合 善用時間的方法一文的眼光？ (A) 我們需要的不是「節省時間」，而是「節省工作」 (B) 善加利用時間，可以同時處理很多事，使做事非常有效率 (C) 把時間花在我們覺得重要的事情之上，是運用時間的關鍵祕訣 (D) 當我們看清楚生活中的輕重緩急，並依此而調整優先順序，就不會惶然。
19. () 「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了。」這段詩句在景物的呈現上，是採「由近到遠」的作法，下列何者與之相同？ (A) 書齋外面是陽臺，陽臺外面是海，是山，海是碧湛湛的一彎，山是青鬱鬱的連環 (B) 來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了

(C) 遠處的沙洲逐漸被填平，遠處的樓房一棟一棟大步走近。怪手在附近咆哮，長堤的陰影一直向這裡伸展 (D) 微風拂過，稻浪一波波起伏，從遠遠的天邊，簇擁到操場上的青草，教室的玻璃上依稀也染上了一層綠意。

20. () 「真正可喜的靜，並不是全無聲息的靜，而是當有一種聲音使你發現自然的時候，你所感到的那種親切安詳的靜。」下列何者可作為這段話的例證？ (A) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (B) 小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛 (C) 朦朧地，山巒靜靜地睡了！朦朧地，田野靜靜地睡了 (D) 只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
21. () 「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的。」關於這句話的說明，下列何者最恰當？ (A) 只要有心想完成的事，一定能夠找到時間去執行 (B) 時間猶如流水，日夜不停消逝，而且永不回頭 (C) 時間經常隱藏在暗處，必須努力尋找才能夠發現 (D) 生活忙碌匆促，須壓縮既定行程的時間，才有空閒。
22. () 「我們以為善加利用時間，可以同時處理很多事，其實所完成的零星小事，只是創造出非常有效率的假象。」由此可知，同時處理很多事，所完成的僅是零星小事，若想完成真正重要的事，則需要心無旁騖的專一精神。下列何者可用來說明同樣的道理？ (A) 各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜 (B) 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (C) 不怕虎生三個口，只怕人懷兩樣心 (D) 先憂事者後樂事，先樂事者後憂事。
23. () 「面對未來，你是否經常覺得很茫然，總覺得抓不到自己的性向和專長□如果你有這樣的困惑，建議你建立一個『仿冒』的人生□抓一個你可以仿冒的對象，去學習他的成長軌跡□從中找出你的方向。」上述文句的缺空處依序應填入何組標點符號？ (A) ? : , (B) ! : ~ (C) ? 、 。 (D) ! 、 。
24. () 「有句老話說得好：你可以選擇做生命中任何事情，但不能每件事都做。這就是培根所說的『擁有妻子和孩子的人，可以說對命運之神付出了抵押品』的真正含義。如果將他們放在第一位考慮，你可能永遠都無法在三分半時間內跑完一英里，不會賺到你的第一個一千萬美元，不能寫出成功的小說，或者駕駛摩托車環遊世界。實現這樣的目標需要全身心投入。」(吉姆·羅傑斯 旅行，人生最有價值的投資) 根據這段文字，培根話中

的「抵押品」應為下列何者？（A）對家人的責任心（B）人生的其他目標（C）社會的人際關係（D）積累已久的財富。

25. () 陶淵明：「勤學如春起之苗，不見其增，日有所長；輟學如磨刀之石，不見其損，日有所虧。」關於這段文字的意旨，下列何者可與之相關發？（A）未來的文盲不是不識字的人，而是沒有學會學習的人（B）只要持之以恆不懈怠地學習，知識無形中會有所增長（C）好書有不朽的能力，它是人類活動最豐碩長久的果實（D）人是靠他從學習中所得的一切不斷成長，造就自己。

26. () 「綜合各研究資料指出，孤食者的飲食習慣相對較不健康，傾向於快速、高熱量的飲食。相反的，與他人一起用餐的共食者，在攝取蔬菜水果等方面，頻率相較於孤食者來得高。除此之外，孤食與共食者之間不只是飲食生活的差異，心理健康也有好壞的影響。共食頻率高的人，相對於孤食者精神狀況較佳。」（改寫自聯合新聞網）關於「孤食者」與「共食者」的比較，下列何者正確？（A）比起孤食者，共食者攝取蔬菜水果的頻率較高（B）孤食者一人用餐乏味，吃飯的速度較共食者慢（C）共食者心情愉快，較易不自覺攝取高熱量食物（D）兩者只是飲食型態不同，對心理健康並無影響。

27. () 三國志 董遇傳：「人有從（1）學者，遇不肯教，而云：『必當先讀百遍』。言：『讀書百遍而義自見（2）』。從學者云：『苦渴無日（3）』。遇言：『當以三餘』。或（4）問三餘之意，遇言：『冬者歲之餘，夜者日之餘，陰雨者時之餘也』。」文中董遇所說的「三餘」，指的是什麼意思？（A）讀書環境應幽雅寧靜（B）讀書應巧妙運用時間（C）讀書時間應不分日夜（D）讀書應擺脫一切雜務。

【注釋】（1）從：跟隨。（2）見：顯露、顯出。同「現」。（3）苦渴無日：苦於沒有時間。（4）或：泛指人或事物。相當於「有人」、「有的」。

四、題組：（每題 2 分，共 16 分）

（一）

飲盡了這一天
五味雜陳的烈酒之後
黃昏醉了
它把一張豔紅的臉
朝著

遠山那挺得高聳的胸脯
埋首
睡去

（向明 黃昏醉了）

() 1 本詩運用擬人法營造出親切有味的詩境。下列何者不是「轉化法」的詩句？（A）「飲盡」了這一天（B）「五味雜陳」的烈酒（C）黃昏「醉了」（D）埋首「睡去」。
() 2 下列何者所描寫的時間，與本詩相同？（A）萬縷的金輝，將一條大路，一大群放草歸來的羊，幻化成一片不可逼視的威光（B）一層輕紗似的金粉糝上平野，頃刻間，周遭瀰漫著清新溫柔的朝氣（C）東邊天際淺露一絲灰白，月光從西天雲縫斬落一道銀光，斜照海面（D）我喜歡這樣，整個月，整個山，柔軟地垂下，鳥獸蟲魚也都睡了。

（二）

很快的，好奇的客人紛紛上門踮著腳尖觀望，「啊！是米奇！」「你看，史奴比耶！」驚呼聲此起彼落，大家搶著猜師傅正在做的是什麼，拿到現做的畫糖人兒也比在架上挑選的更興奮。雖然此時並非人滿為患的活動期間，也沒遇上放學下班人潮，師傅現做的畫糖人兒還沒放冷，就被剛在附近吃完午餐的遊客通通預訂走了。從側面觀望，豎起來的畫糖是中飽外薄，若想用舌尖舔一口銳利的邊緣，在嘗到甜頭前得先注意別被割傷。但不管大人或小孩，從來不捨得在拿到的瞬間就吞下肚，因為從畫糖師傅手中幻化出來的花鳥動物跟卡通人物的造型，就像哆啦A夢的百寶袋一樣豐富多變，拿到手後總是得擺放到覺得攜帶不方便或不小心中碎了，才不捨地吃掉。

跟吹糖、捏麵人一樣，穿梭在老街中的畫糖人變少了。還好，不管民俗童玩消失得有多快，操著畫糖的舊業有多麼孤獨，師傅依然堅持每天上午十點就到孔廟對面擺攤，為修習童心這門學問永遠的學子們，再變出更意想不到的驚奇。（祁台穎 畫糖）

() 3 根據本文，下列何者不是作者所要表達的意念？（A）感嘆民俗童玩的沒落（B）讚頌畫糖師傅的堅持（C）說明畫糖帶來的趣味（D）諷刺現代電玩的低俗。

() 4 下列何者不屬於民俗童玩？（A）吹糖（B）畫糖（C）捏麵人（D）哆啦A夢。

() 5 「雖然此時並非人滿為患的活動期間，也沒遇上放學下班人潮，師傅現做的畫糖人兒還沒放冷，就被剛在附近吃完午餐的遊客通通預訂走了。」關於這段文句，可用下列何者形容畫糖的攤位？（A）乏人問津（B）曲高和寡（C）門庭若市（D）門可羅雀。

（三）

小時候，我家餐桌上五盤菜有四盤是魚。父親從事魚販，每日到蘇澳批魚貨，運至羅東市場供應幾家魚攤販魚。魚，新鮮的鹽漬的，總是吃不膩。乾煎、紅燒、清蒸、煮湯，最美味的當然是父親自己處理的生魚片，芥菜的嗆味帶來鼻腔內萬馬奔騰的興奮感。有時魚太多，我阿母也弄成魚鬆較好保存。好幾次，父親帶巴掌大的烏魚卵回來，滿滿一盆，阿母站在大灶大鼎前，用冰糖、醬油烹，醬汁收乾，狠心再逼一逼，酥黃微焦。我們這些「猴死囡仔」在稻埕鬼混，聞到竹叢間那枝煙囪溢出的焦糖味的煙，奔至灶腳，抓了魚卵就跑，一入口，五內酥軟欲仙欲死，又折回灶腳多拿幾副，撕一張日曆紙包著（那掛牆的日曆已

透支兩三個月)，坐在竹叢下專心享用，涼風習習，小雞繞來啄食餘屑。這就是為什麼我希望這盤魚卵能墊著竹葉的原因，啊！美味且無憂的童年！（簡媜 小捲從我的食物單消失）

（ ）6 根據本文，作者認為最美味的魚料理是下列何者？（A）紅燒魚 （B）魚鬆 （C）烏魚子 （D）生魚片。

（ ）7「那掛牆的日曆已透支兩三個月」一句透露出什麼訊息？（A）暗示童年時光消逝得很快 （B）那陣子家中常吃烏魚卵，且孩子們總會撕日曆來包裹之（C）家裡經濟入不敷出，連購買日曆的錢都沒有 （D）父親出海久未回家，也無任何音訊。

（ ）8 根據本文，下列說明何者正確？（A）「我家餐桌上五盤菜有四盤是魚」表現出對吃魚的煩膩

（B）「有時魚太多，我阿母也弄成魚鬆較好保存」可看出母親的勤儉惜物（C）「一入口，五內酥軟欲仙欲死」描寫生魚片入口時的美妙滋味（D）「啊！美味且無憂的童年」惋惜童年逝去，顯露出怨天尤人的心情。