

高雄市嘉興國中 109 學年度第二學期三年級國文科第一次評量試題卷

一、選擇：(每題 2.5 分，共 77.5 分)

1. () 下列選項「 」中的字，何者音義完全正確？ (A) 「矜」貴：音ㄐㄩㄣ，莊重 (B) 一「籌」莫展：音ㄉㄨㄛˊ，籌碼 (C) 「顧」而笑曰：音ㄍㄨˋ，拜訪 (D) 「俛」而讀：音ㄇㄨㄢˇ，低頭。
2. () 下列文句「 」中的詞語，何者意義理解錯誤？ (A) 他死後無處葬身，「棺槨」就被放置在泰姬陵內：棺材 (B) 枯藤、老樹、「昏鴉」：迷失方向的烏鴉 (C) 他們因個性不和而常常互相「挑釁」：故意惹起爭端 (D) 傲殺人間「萬戶侯」：泛指大官。
3. () 「每履之，足苦躓焉，既久而遂安之。」這句話的意思為何？ (A) 屢次重複這件苦差事，不久，也就甘之如飴了 (B) 最初踏上這個山丘，有行不得的苦楚，久而久之就習慣了 (C) 每次踩到窪洞，常常害怕腳被絆倒，日子久了，也就習慣了 (D) 一旦走進這個行業，才知行行皆辛苦，也就不以為意了。
4. () 下列文句「 」中的詞語，何者運用最正確？ (A) 一團烏雲瞬間遮蔽月亮，山路「徒然」間一片漆黑 (B) 在微風的「蹂躪」下，一縷秀髮不時擦過她的臉頰 (C) 溫室中的盆栽在嚴冬中，仍「綻放」著美麗的花朵 (D) 一聽到有隻蟲子在身上，她嚇得原地「迸濺」，不停尖叫。
5. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？ (A) 國「ㄅㄨㄟˋ」／出類拔「ㄅㄨㄟˋ」 (B) 韜光養「ㄉㄨㄟˋ」／「ㄉㄨㄟˋ」人不倦 (C) 淺嘗「ㄉㄨㄟˋ」止／思而弗得，「ㄉㄨㄟˋ」起 (D) 精「ㄉㄨㄟˋ」／「ㄉㄨㄟˋ」命傷。
6. () 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？ (A) 舉世無「匹」／「匹」夫之勇 (B) 不「著」痕跡／當心「著」涼 (C) 生同「枕」／「枕」流漱石 (D) 「勝」券在握／高處不「勝」寒。
7. () 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？ (A) 譬如「平」地／足利「平」地 (B) 一室「之」不治／蓮「之」愛 (C) 「即」乎其故／一觸「即」發 (D) 後蒼「履」其地／劍及「履」及。
8. () 在古代詩詞中，可以從植物或自然景觀來看出季節，下列文句與季節配對，何者錯誤？ (A) 林間暖酒燒紅葉，石上題詩掃綠苔：秋 (白居易送王十八歸山寄題仙遊寺) (B) 門前六出花飛，樽前萬事休提：冬 (白樸天淨沙) (C) 誰念西風獨自涼，蕭蕭黃葉閉疏窗：春 (納蘭性德浣溪沙) (D) 黃鸝嬌囀泥芳妍，杏枝如畫倚輕煙：春 (顧夔虞美人)。
9. () 「校車過中山北路，偶然停在紅燈前。一陣偶然的陽光把一株偶然的行道樹的樹影投在我的裙子上。我驚訝的望著那參差的樹影，多麼漂亮的刺繡。」下列何者為此段內容所傳達的主要含義？ (A) 陽光投射在作者的裙子上，形成絢麗多彩的刺繡 (B) 經由陽光的照射，作者發現裙子上原有的刺繡更加美麗了 (C) 作者運用想像力，把平淡無奇的刺繡想像成美麗的樹影 (D) 以三個「偶然」表達生活不必刻意安排，也能自成樂趣。
10. () 下列各句中，何者狀聲詞的使用有誤？ (A) 颯颯風聲把樹木吹得鏘鏘作響 (B) 昨天半夜雷聲隆隆，淅淅瀝瀝下起雨來 (C) 窗外到處是嚶嚶鳥鳴和冷冷作響的流水聲 (D) 窗外隱約瀟瀟雨聲，挑燈夜戰的我，專注於複習課堂所學。
11. () 老師將四位同學的造句寫在黑板上，下列何者沒有語病？ (A) 濃蔭蔽天的樹下，地上處處可見的是斑駁的樹影 (B) 小孩子過年穿漂亮的衣服時，都會自以為是穿上國王的新衣 (C) 籬笆上開著少許的絲瓜花，強風颳來，花香成陣 (D) 自然之趣到處都有，並不限於名山大川。
12. () 從飛進研究室的蜻蜓身上，作者獲得什麼領悟？ (A) 每個生命都是造物者的恩賜 (B) 人生的遇合來自於緣分的牽引 (C) 讀萬卷書，不如行萬里路 (D) 讀書一世就像蜻蜓一樣東撞西碰。
13. () 下列文句「 」中的詞語，何者使用最正確？ (A) 這件陰謀都已經「月盈則虧」了，你再狡辯也無濟於事 (B) 受到老師嚴厲的責罵，他不禁「目眩神迷」 (C) 這個小狀況在整場演出中只是「白璧微瑕」而已，你不用太在意 (D) 柏林愛樂演出貝多芬的交響樂作品，氣勢磅礴，樂音「沸沸揚揚」。
14. () 表態句的結構為「主語+表語」，例如：「那條路在白天車塵沸揚」。下列歌詞中，何者也是表態句？ (A) 每首歌曲都在尋找耳朵 (B) 人間只是天地的夾縫 (C) 至少我心中還有個尚未崩壞的地方 (D) 今天陽光突然好溫柔。
15. () 俗話說：「惡如野草，隨處蔓生；善如溫室小花，必須善加栽培。」其意旨與下列何者最接近？ (A) 從善如登，從惡如崩 (B) 勿以惡小而為之，勿以善小而不為 (C) 見善如不及，見不善如探湯

(D)聞善言則拜，告有過則喜。

16. ()關於天淨沙 秋思與沉醉東風 漁父詞二曲的比較，下列何者敘述正確？ (A)皆屬於散曲中的小令 (B)天淨沙與沉醉東風皆屬於曲牌名，可從中窺知其內容大意 (C)兩首曲在規定之外皆未再添加任何襯字 (D)曲中的主角皆為四處漂泊的遊子。
17. ()天淨沙 秋思中的「小橋、流水、人家」一句，運用什麼樣的手法彰顯張力、觸動人心？ (A)以樂景寫樂情，使樂情自然流瀉 (B)以哀景寫哀情，使哀情溢於言表 (C)以哀景寫樂情，使樂情更為真切 (D)以樂景寫哀情，使哀情加倍淒楚。
18. ()「夕陽西下，斷腸人在天涯」一句，與下列何者抒發的情思最相近？ (A)人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟 (B)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑 (C)日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁 (D)相見時難別亦難，東風無力百花殘。
19. ()下列關於人物的詩詞，何者搭配有誤？ (A)料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩：蒲松齡 (B)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙：劉禹錫 (C)牧羊驅馬雖戎服，白髮丹心盡漢臣：蘇武 (D)天下文官祖，歷代帝王師：孔子。
20. ()在句子裡，常使用「無」、「不」、「弗」等兩個否定字來表達肯定的語氣，下列文句何者用法與此不同？ (A)空氣中的細菌「無」孔「不」入，因此要時常保持環境整潔 (B)他刻意放輕腳步，「無」聲「無」息地走入臥房，生怕吵醒熟睡中的小嬰兒 (C)這個通緝犯幾年來「無」惡「不」作，簡直是人神共憤，令人髮指 (D)網路的影響「無」遠「弗」屆，為人類的生活帶來許多便利。
21. ()「沒有任何狀態，包括完美，是持久的；而完美狀態的改變只有一個結果——變成不再完美。」這句話的含義，與下列何者最相近？ (A)人無遠慮，必有近憂 (B)寧為玉碎，不為瓦全 (C)萬般皆是命，半點不由人 (D)人無千日好，花無百日紅。
22. ()習慣說強調「學貴慎始」，其實不只是學習，做任何事只要能把握開始，養成好的習慣，即可收事半功倍之效。下列各名言俗諺，何者符合此意旨？ (A)志士惜年，賢人惜日，聖人惜時 (B)登東山而小魯，登泰山而小天下 (C)慎易以避難，敬細以遠大 (D)玉不琢，不成器。
23. ()「我的學生經常不到學校／有的曠課／有的請假／他們不瞭解人生／我含淚要求他們／不准缺席／以便應付人生／他們不知道／艱困的人生／沒有請假

單／天天都要出席。」(渡也出席)下列何者是此詩的真正涵義？ (A)人生的舞臺避不出席，才是真實的人生 (B)為避免被人迎頭趕上，所以無法缺席 (C)環境困頓，無法上學，也要樂觀以對 (D)勇於面對現實，以積極態度迎向人生。

24. ()「沙加汗王三十九歲時，愛妃蒙泰茲因難產喪命。為了表現對愛妃的愛，沙加汗王召集全印度最好的建築師和工匠，並聘請中東、伊斯蘭地區的建築師和巧匠，以兩萬名工匠，歷時二十二年，建造了泰姬瑪哈陵。」根據這段文字，泰姬瑪哈陵完工時，沙加汗王年紀應為何？ (A)垂髫之年 (B)年屆不惑 (C)年逾花甲 (D)耄耋之年。
25. ()「養晦堂」是劉蓉的宅邸名，請問下列哪一副對聯適合掛在他的門旁？ (A)美酒佳餚迎摯友／名樓雅座待高朋 (B)承家多舊德／繼代有清風 (C)掃淨庭階迎客駕／攜來笙管接鴛鴦 (D)一代珍饈蔬筍外／四時真味菜根中。
26. ()輸血：「在不知名的地方/也有大規模的輸血/從集體傷亡者的身上」根據詩意，這個「不知名的地方」是指下列何者？ (A)安詳富庶的魚米之鄉 (B)慎終追遠的祭祀靈堂 (C)生死悲歡的白色巨塔 (D)戰鼓頻催的殺戮戰場。
27. ()請根據你對中國韻文的了解，判斷下列何者是屬於「元曲」的體裁？ (A)無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味在心頭 (B)江南可採蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北 (C)帶月行，披星走，孤館寒食故鄉秋，妻兒胖了咱消瘦。枕上憂，馬上愁，死後休 (D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。
28. ()根據下列海報，何者敘述正確？

第32屆飢餓三十人道救援行動，邀請您立刻行動！

◎ 2021年臺灣世界展望會第32屆飢餓三十將號召4萬名飢餓勇士參與飢餓體驗DIY營隊活動，體驗飢餓、救援飢餓！

◎ 凡完成參與飢餓體驗DIY營隊活動者，可參與2021年8月15日(星期日)於臺北臺灣大學綜合體育館所舉辦之飢餓勇士大會師！

(A)臺灣大學綜合體育館只能容納四萬人 (B)參與飢餓體驗營的人就有資格參加大會師 (C)有意參加飢餓體驗營的人可到臺灣大學報名 (D)此次飢餓體驗營的主辦單位是臺灣大學。

29. ()下列關於「一室之不治，何以天下國家為」的詮釋，何者正確？ (A)意近於「不欺暗室」的行徑 (B)

寄寓「事必躬親」的處事哲學 (C)強調為學做人應按部就班，不可違背 (D)蘊含著「見微知著、由小見大」的道理。

30. () (甲)不是蘋果，是世界 (乙)看你靜靜在燈下，為我削一隻蘋果 (丙)一圈一圈向東推，推動我們的歲月 (丁)好像你掌中轉著的。以上四句為一段新詩，依照文意，正確的順序為何？ (A)乙丁甲丙 (B)乙甲丙丁 (C)丙丁乙甲 (D)丙甲乙丁。
31. () 「與善人居，如入芝蘭之室，久而不聞其香，即與之化矣；與不善人居，如入鮑魚之肆，久而不聞其臭，亦與之化矣。」(孔子家語六本)下列何者能充分說明這個道理呢？ (A)學貴慎始 (B)習之中人甚矣哉 (C)路遙知馬力，日久見人心 (D)問君何能爾，心遠地自偏。

二、題組：(每題 2.5 分，共 22.5 分)

(一)

甲、

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。(蔣捷虞美人)

乙、

青春時／我是盲目的射手／自負有千萬枝箭／就無的放矢／自以為豪放／終於／射盡了囊中之箭
中年時／我已百發百中／更發現無數更好的目標／可惜我已無箭可射／只惆悵地看一群拙劣的射手／——浪費力氣！
當我老邁時／啊！／我看見我鬢髮皆白／正以老花的眼／顫抖的手／撿一根枯乾木棒／夢想削成青春之箭……(梁雲坡 射手)

32. () 「悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」一句呈現出歷經滄桑、飽嘗憂患後的超脫與閒適，其意境不同於下列哪一選項？ (A)雙腳踢翻塵世浪，一肩擔盡古今愁 (B)人間多少興亡事，不值青山一笑看 (C)一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中 (D)而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好個秋。
33. () 關於這兩首作品，下列敘述何者錯誤？ (A)甲詩以「紅燭昏羅帳」、乙詩以「無的放矢」，各自表達對青春的揮霍 (B)甲詩中的「而今聽雨」呈現晚年歷盡滄桑之後的超脫、沉靜與孤寂 (C)甲詩結尾表現功成名就的情思，乙詩結語表現悲傷無奈的感懷 (D)乙詩中「中年」一段，警惕人們要珍惜年輕時光，以免老大徒傷悲。

(二)

超慢速肌力訓練的優點，是在整個動作範圍內，「涉及到最少的動作姿勢，卻更能平均的應用肌肉力量」，給予肌肉適當而明顯的負荷強度變化，超越本來能力以引起肌肉內在的調整，才有運動上的效益。

超慢速肌力訓練的發展，原本是針對那群年紀較大、骨質疏鬆的女性，找出她們在做運動時的安全速度。其實，不要說年紀較大的女性，年紀較大的男性、甚至年輕人，當下就可以開始考慮，要不要逐漸加強肌力——尤其是腿肌、腹肌，讓自己的膝蓋能用久一點。

超慢速肌力訓練的動作，旨在慢慢調整不均衡的肌肉、舒緩姿勢不良所造成的肌肉壓力，最終帶給「身體適應生活與環境的綜合能力」(即為「體適能」)。這套運動若是慢慢的、正確的做多了，在掌控身體層面時，「也會進階具備控制精神層面與控制情緒的能力。」去除漫不經心的心態，目的也在加強專注力與控制力。在慢運動過程中，隨時注意身體是否在正確的中心線上(這也確保你的身體不會越練越歪)，並透過意志將心思專注在使用的肌肉及關節上，「腦細胞就會儲存這一份積極專注的能力」。而經過專注練習才能養成的控制力，則是希望學員在運動時能自我思考、控制，以求平衡穩定的完成動作，不要急著完成。這麼做最大的好處，是減少運動受傷的機率。這也正是「慢運動」的要義。(馬萱人超慢速運動增強專注力)

34. () 根據上文，下列關於超慢速肌力訓練的敘述，何者錯誤？ (A)更能平均的應用肌肉力量，避免受傷 (B)只適用那群年紀較大、骨質疏鬆的女性 (C)加強專注力與控制力，在控制情緒也有顯著效果 (D)慢慢調整不均衡的肌肉、舒緩姿勢不良所造成的肌肉壓力。
35. () 關於超慢速肌力訓練的推測，下列何者正確？ (A)除了身體的訓練，更能訓練心智的專注 (B)訓練過程中，肌肉及關節細胞就會儲存這一份積極專注的能力 (C)經由超慢速肌力訓練，身體會漸漸產生適應肌肉的綜合能力 (D)超慢速肌力訓練在限定的時間內必須完成動作，才不會受傷。

(三)

臺灣人愛吃海鮮，若又恰逢年過節，餐桌上的海鮮絕對不能少，根據衛福部食藥署的統計，每人年均食用59.92公斤的海鮮，其中包含12.2公斤的貝類、19.37公斤的頭足類及28.35公斤的魚類。結合本土海鮮微塑膠含量研究數據，綠色和平初步推算出，每人每年可能從貝類吃下1萬4773個微塑膠、從頭足類吃下755個、從魚類吃下796個，加總共16324個微塑膠，約1.05公克重，如同吃下一根塑膠吸管。

微塑膠 (Microplastic)，被廣泛稱為「塑膠微粒」，但不僅限於「顆粒」形式，而是指直徑或長度少於 5 毫米的塊狀、細絲或球體的塑膠碎片，例如其他塑膠製品的顆粒「原」材料；或是「次生」(指因暴露於風、浪和紫外光下而分解或變形的塑膠碎片)。而微塑膠由於體積小，常被海洋浮游生物或貝類誤食，因而累積在海鮮之中，最後經由食物鏈，在人體或高階掠食者體內累積和放大毒素，進而衍生出更多生態和環境污染問題。

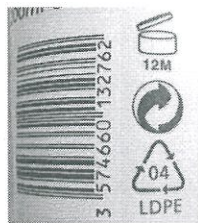
我們是否能透過清洗、吐沙及去腸等方式，排除海鮮中的微塑膠？

「公民科學家行動計畫」曾以實驗嘗試吐沙的方法，來讓文蛤排出體內的微塑膠。然而實驗發現，吐沙時間越久效果越差「2小時的微塑膠吐出率最高，3小時卻是最低的。」研究者認為是因為文蛤在吐沙後，因濾食特性會再度吸入微塑膠，須經常更換文蛤的水來降低微塑膠殘留量。但也只能降低，而無法完全排除。必須解決水體環境中的微塑膠污染，才能從根本解決問題，並且保障民眾食用安全。

常見的塑膠成分無論是塑化劑或者是雙酚 A，這些物質早已被證實會干擾人體的生殖及內分泌系統。這些有毒物質最終也會累積在人體之中。正因為民眾很難避免吃海鮮，才更要正視微塑膠污染問題，確實地管制塑膠使用，並提供完整的塑膠使用回收管道，讓地球能夠永續經營。

(轟等一下：臺灣人每年吃下一根吸管?)

36. () 根據上述文章內容，請問下列選項何者正確？(A) 研究人員利用實際海釣量測出海洋生物的塑膠含量 (B) 食物鏈底層的生物通常體內所含微塑膠量是最低的 (C) 目前臺灣有完整的塑膠回收系統可以有效減少汙染 (D) 塑化劑或雙酚A兩者不會影響人體生殖與內分泌系統。
37. () 參考下圖，請問下列選項何者正確？(A) 左下方標籤顯示該容器可以盛裝95度的熱水 (B) 如果要盛裝麻油雞湯可以挑選聚苯乙烯為盛裝容器 (C) PET和PVC都不適合盛裝90度以上的溫度 (D) 在這些材質中以高密度聚乙烯的耐熱度最佳。



材質縮寫	材質名稱	耐熱溫度 (°C)	耐食用油性
	PET 聚對苯二甲酸乙二酸樹脂	60-85	良好
	HDPE 高密度聚乙烯	90-110	良好
	PVC 聚氯乙烯	60-80	軟質會有塑化劑溶出疑慮
	LDPE 低密度聚乙烯	70-90	良好
	PP 聚丙烯	100-140	良好
	PS 聚苯乙烯	70-90	部分脂肪類食用油可能會影響

VEGE CREEK

(四)

子墨子怒^①耕柱子，耕柱子曰：「我毋^②俞^③於人乎？」子墨子曰：「我將上^④太行，駕驥^⑤與羊，子將誰^⑥馭？」耕子曰：「將馭驥也。」子墨子曰：「何故馭驥也？」耕子曰：「驥足以責。」子墨子曰：「我亦以子為足以責。」(墨子)

注：①怒：這裡指厲聲斥責。②毋：音ㄨˇ，無。③俞：通「愈」，勝過。④太行：音ㄊㄞˊ ㄒㄩˊ，即太行山。⑤驥：音ㄐㄩˋ ㄩˋ，千里馬。⑥馭：音ㄩˋ ㄩˋ，同「驅」。

38. () 「我亦以子為足以責。」從墨子的話可知耕柱子在墨子心目中是：(A)可造之材 (B)材大難用 (C)朽木難雕 (D)奇貨可居。
39. () 耕柱子對於老師的責罵，表現出何種態度？(A)如沐春風 (B)我行我素 (C)徬徨不安 (D)委屈埋怨。
40. () 依據墨子對耕柱子的回答，我們可以知道墨子所採取的教育方式為何？(A)寓教於樂，隨機啟發 (B)舉例說明，循循善誘 (C)當頭棒喝，直指其誤 (D)直言不諱，罔顧情面。