

一、注音與國字：每題 1 分

二、注釋：每題 2 分

三、翻譯：共 6 分

以上三大題均於答案卷上作答

四、選擇

1. () 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 她的作品能以簡短的篇幅寄育悠遠意境 (B) 因為經濟不景氣，造成許多人在家代業 (C) 男孩將思念譜成歌，娓娓傾訴他的深情 (D) 讀書段章取義，反而會得到錯誤的觀念。
2. () 「我已在佛前 求了五百年」使用了誇飾修辭技巧，下列新詩，何者沒有使用誇飾修辭技巧？ (A) 身子比影子還輕／連蒼蠅都可以將他撞翻 (B) 左邊的鞋印才下午／右邊的鞋印已黃昏 (C) 知道思念從此生根／浮雲白日 山川莊嚴溫柔 (D) 媽媽那幀含淚的照片／擰了三十多年／仍是溼的。
3. () 一棵開花的樹一詩的陳述方式，是以第一人稱「我」對第二人稱「你」的娓娓傾訴。這種陳述方式的作用不包括下列何者？ (A) 讀者能探知他人的感情世界 (B) 能拉開距離，讓讀者更客觀的解讀詩意 (C) 讀者更能認同詩中的主角 (D) 讀者能滿足心中浪漫的幻想。
4. () 一棵開花的樹一詩設想了一段前世今生的故事，並壓縮前世「五百年」的長度成今生短暫的「遇見」與「走過」，這樣的情節與下列何者最接近？ (A) 淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去 (B) 十年修得同船渡，百年修得共枕眠 (C) 有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭 (D) 橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
5. () 一棵開花的樹描寫女孩對戀情從期盼到落空的悲傷，這樣的心情與下列何者最相近？ (A) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (B) 落紅不是無情物，化作春泥更護花 (C) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 (D) 相思樹底說相思，思郎恨郎郎不知。
6. () 關於一棵開花的樹一詩的寫作手法，下列何者錯誤？ (A) 「如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻」：以設問法開頭，吸引讀者注意 (B) 「我已在佛前 求了五百年」：運用誇飾手法，說明女子對感情的真摯態度 (C) 「開滿了花」和「落了一地的花瓣」：用花的完整與否做對比，說明女子心情的落差 (D) 「朵朵都是我前世的盼望」：用「朵」字將盼望抽象化，讓人清楚了解女子心中的渴望。
7. () 下列選項「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？ (A) 「ㄐㄨㄛˋ」湯蹈火／全力以「ㄐㄨㄛˋ」 (B) 依山「ㄅㄨˋ」水／鷗「ㄅㄨˋ」相爭 (C) 千呼萬「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」然一新 (D) 驚「ㄉㄨㄛˋ」失措／冠冕堂「ㄉㄨㄛˋ」。
8. () 北朝民歌給人豪放質樸、俚俗真切的感受，下列何者可以界定為「北朝民歌」？ (A) 遲日江山麗，春風花草香，泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦 (B) 庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思 (C) 楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (D) 李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙，婦女尚如此，男子安可逢。
9. () 下列詩句中，何者可看出木蘭詩經過文人修飾的痕跡？ (A) 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭 (B) 萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣 (C) 阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊 (D) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。
10. () 「不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺」表現出木蘭的思鄉之情。下列詩句，何者亦寓含思鄉之情？ (A) 百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲 (B) 浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴 (C) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山 (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。
11. () 文章中，為了提及重要事物，常會採用繁筆手法，鉅細靡遺的道出；次要的事物，則會以簡筆粗略帶過。木蘭詩中也以繁筆與簡筆交錯來寫成，下列何者即是採用簡筆略述？ (A) 東市買駿馬，西市買鞍韉 (B) 將軍百戰死，壯士十年歸 (C) 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊 (D) 爺孃聞女來，出郭相扶將。
12. () 關於木蘭詩的詩句分析，下列敘述何者正確？ (A) 問女何所思？問女何所憶：以一連串的問題導出木蘭心中所思，並進入主題 (B) 東市買駿馬，西市買鞍韉：說明木蘭於市場採購，樂在其中 (C) 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊：道出木蘭離鄉背井，一心求得功名以報答親恩 (D) 萬里赴戎機，關山度若飛：說明我方軍事要塞險固，不易被敵人攻占。

13. () 下列選項「 」中的字，何者意義前後相同？ (A) 航空郵「遞」／季節「遞」嬗 (B) 「延」年益壽／班機「延」誤 (C) 「屏」息以待／「屏」氣凝神 (D) 一「飽」眼福／酒足飯「飽」。
14. () 「烏魚誤人不誤冬」，根據這句俗諺，可以得知烏魚具有下列何種特性？ (A) 守信且從不遲到 (B) 對天候特別敏感 (C) 味道鮮美人人愛 (D) 成群結隊一起來。
15. () 「那是因為大一點的孩子說：『萬一，父親他們的船誤過了烏魚群過境的時刻，怎麼辦呢？』另外那個小一點，穿著紅色毛衣的孩子猛然回過頭來，厲聲的指責他說：『你怎麼可以說這種話？烏鴉嘴！』就這樣起了爭執。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者正確？ (A) 運用人物的對話，直接反映人物的心情、願望 (B) 小一點的孩子話，是使用倒反修辭，反諷對方說話不中聽 (C) 以對比手法，呈現兩個孩子對父親不同的期盼 (D) 透過孩子的爭執事件，來表現漁家子弟堅強的性格。
16. () 「漁夫們屏息以待，睜著一雙雙黑亮的眼睛，緊緊盯住波濤洶湧的海面，如果海水由青綠轉為紅黑，那就是大群的烏魚來了。他們粗礪的雙手微微顫慄的抓著巨大而堅牢的網，今年的冬天，就看這群烏魚的了。」關於這段文字的寫作手法，下列分析何者正確？ (A) 用聽覺摹寫表現海浪的波濤洶湧 (B) 以顏色改變暗示海面氣候的變化 (C) 用誇飾手法描寫烏魚群使漁夫的雙手顫慄 (D) 以視覺摹寫細膩刻畫漁夫捕魚的樣貌。
17. () 根據王五與林六的對話，下列稱呼用語，何者完全正確？ (A) 王五：請問「寒舍」在哪裡？／林六：「府上」在臺北 (B) 王五：「令弟」近來好嗎？／林六：「舍弟」一切安好 (C) 王五：「令先君」在哪裡高就？／林六：「家父」現服務於臺電 (D) 王五：「令媛」何時出閣？／林六：「小犬」年底文定，來春出嫁。
18. () 周小倫的媽媽請小倫代寫一封信，收信人是周媽媽的世伯長輩，在信封的中間欄位，周小倫寫上「○○○ 先生大啟」，媽媽說：「『大啟』用錯了！」你認為他該更正為下列何者才正確？ (A) 敬啟 (B) 鈞啟 (C) 臺啟 (D) 道啟。
19. () 下列何句最能表現出孔明的臨危不亂、沉著鎮定？ (A) 如有妄行出入及高聲言語者，立斬 (B) 坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴 (C) 低頭灑掃，旁若無人 (D) 見魏軍遠去，撫掌而笑。
20. () 下列何者說明了孔明設下空城計的原因？ (A) 忽然十餘次飛馬報到，說司馬懿引大軍十五萬，望西城蜂擁而來 (B) 眾官聽得這消息，盡皆失色 (C) 今大開城門，必有埋伏。我軍若進，中其計也 (D) 若棄城而走，必不能遠遁，得不為司馬懿所擒乎。
21. () 在席慕蓉的詩作中，常以「花」與愛情結合。下列詩句中出現的「花」，何者與愛情最不相關？ (A) 是那樣的萬般無奈的凝視／渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧 (渡口) (B) 如果能在開滿了梔子花的山坡上／與你相遇 如果能／深深地愛過一次再別離 (盼望) (C) 我的渴望和我的愛 在這裡／像花朵般綻放過又隱沒了 (長路) (D) 我原是因為這不能控制的一切而愛你／無從描摹的顫抖著的欲望／緊緊悶藏在胸中 爆發以突然的淚／繁花乍放如雪 漫山遍野 (婦人之言)。
22. () 一般民歌喜歡用「重句疊調」的寫法創作，下列何者沒有使用此種寫作手法？ (A) 魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北 (B) 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭 (C) 爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊 (D) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。
23. () 「正和許多女子一樣，寡婦的名銜烙在身上，竟像是宿命裡帶來的胎記，抹拭不去。沒有人知道該當成宿命默然承受，或是好好思考這個死去的男人是否值得一生的執著，當然其實是根本沒有人懷疑，寡婦並不是不可選擇的身分。她們只是被選擇了，或以為被選擇了，社會結構以堅固的組織、強勢的權力機制將她們框限成一幅灰暗的畫景，終其一生，她們只能是孩子的母親，長輩的媳婦。」(張清志 女命) 關於上述這段文字，下列敘述何者最恰當？ (A) 寡婦的印記來自社會的箝制，讓其一生只能固守在家庭中 (B) 女性應拋開舊思維，不為家庭、不為丈夫、不畏制度，只為自己而活 (C) 寡婦們甘願去承受孤獨，終其一生只為別人而活 (D) 如果所有女性可以自由選擇當不當寡婦，那便是自由民主社會的來臨。
24. () 「每旗一枝，納銀一兩零五分，然後駕舟。舉網長百餘丈，廣丈餘，一舟數十人，出海採捕，土人謂之討烏。」根據這段文字，下列說明何者正確？ (A) 一兩零五分為雇用捕魚船的費用 (B) 一艘船同時有百餘個漁夫在捕魚 (C) 每枝烏魚旗繳款後，方可出海捕魚 (D) 當地人習慣把賣烏魚稱為討烏。

25. () 「蘭嶼島的達悟族也如同其他世界各地的原住民族一樣，深受全球化的影響。對於接受現代化教室教育的晚輩而言，在長期脫離原來傳統教育的薰陶下，以及沒有親自參與目睹感受建造大船辛勞的過程，對船主與下水儀式，自然在內心裡頭就不存在神聖的敬畏行為，疏遠於傳統價值觀的思維是全球化後初民民族社會普遍的現象。」關於這段文字的主旨，下列敘述何者正確？ (A) 臺灣的主流文化已經完全取代原住民文化 (B) 達悟族的漁舟下水儀式是全島的一件大事 (C) 各國應該共同來解決全球化所帶來的問題 (D) 全球化使得年輕世代與傳統文化日漸疏離。
26. () 「如果黑板就是浩淼的大海，那麼，老師便是海上的水手。鈴聲響起那刻，你用教職工鞭作槳，劃動那船隻般泊在港口的課本。課桌上，那難題堆放，猶如暗礁一樣布列，你手勢生動如一隻飛翔的鳥，在講臺上揮一條優美弧線，船隻穿過……天空飄下來一片雲，猶如你亮堂堂的心，一派高遠。」關於這段文字的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 運用大量生動的譬喻，描寫老師授課的情況 (B) 採用近鏡頭特寫，描繪學生上課的各種樣貌 (C) 利用誇張的筆法，表達上課師生互動的景象 (D) 引用自身經歷，說明上課與航海間的共同點。

五、題組

1.

如果你要享受寧靜，就不要去做一朵花，免得蜂蝶去騷擾你，頑童去採摘你，當你逐漸凋萎的時候，連你的主人也以厭惡的眼光看你。

你就安心的做一片平平凡凡的葉子吧！在千萬同儕中偷偷的抽出嫩芽，稍稍的茁壯，漸漸的獨立，盡你的力量，製造營養，滋潤自己，也供應整棵樹的成長，然後在秋天裡淡淡的染上一抹嫣紅，幽幽的隨風飄落。

何必去做一朵燦爛的花？哪朵花會有葉子來得耐久呢？

何必擁有許許多多的花瓣？哪片花瓣有葉子來得結實呢？

何必去向葉子們炫耀？花朵豈知道，當他凋落後留下的果實，還需要葉子們去滋養。

如此說來，做一片平凡的葉子，豈非更值得驕傲嗎？（劉墉 平凡的葉子）

() 1 本文的主旨為何？ (A) 說明以退為進的人才能成就大業 (B) 勉勵人默默奉獻，不求虛名 (C) 勉勵人犧牲小我，完成大我 (D) 說明待人處事應不計前嫌，寬容大度。

() 2 下列文句省略的主語所指稱的對象，何者與其他三者不同？ (A) 在秋天裡淡淡的染上一抹嫣紅 (B) 何必去做一朵燦爛的花 (C) 何必擁有許許多多的花瓣 (D) 何必去向葉子們炫耀。

2.

男兒欲作健，結伴不須多。鷓鴣子（1）經天飛，群雀兩向波（2）。（北朝民歌 企喻歌）

【注釋】（1）鷓鴣子：鷓鴣的別名。鷓，音一么、。（2）波：逃。

() 3 這首民歌的主旨為何？ (A) 寫北方男子的勇猛 (B) 寫男子的人際關係 (C) 寫男子與鷓鴣間的羈絆 (D) 寫男子強健的條件。

() 4 下列關於企喻歌的說明，何者錯誤？ (A) 使用譬喻修辭技巧 (B) 展現北方民族尚武的精神 (C) 是一首牧歌 (D) 明顯指出主角的性別。

3.

上山采（1）蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫：「新人復何如？」「新人雖言好，未若故人姝（2）。顏色類相似，手爪不相如。新人從門入，故人從閤（3）去。新人工織縑（4），故人工織素（5）。織縑日一匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。」（上山采蘼蕪）

【注釋】（1）采：摘取。（2）姝：音尸又，容貌美麗。（3）閤：邊門，大門旁的小門。（4）縑：細緻的絲絹。（5）素：白色的生絹。

() 5 本詩的寫作方式及文意，下列何者正確？ (A) 由旁觀者來敘述一樁愛情悲劇 (B) 透過對話方式鋪陳 (C) 從正面寫棄婦的哀怨 (D) 用對比方式批判前夫的喜新厭舊。

() 6 下列何者已暗示出「新人不如故」的意思？ (A) 上山采蘼蕪，下山逢故夫 (B) 長跪問故夫，新人復何如 (C) 新人從門入，故人從閤去 (D) 新人工織縑，故人工織素。

() 7 關於這首詩的含義，下列說明何者正確？ (A) 舊社會中女性地位不受重視 (B) 逝者已矣，來者可追 (C) 女性應勇敢走出婚姻的陰影 (D) 喜新厭舊的男子不值得留戀。

後面尚有題目

4. 請先閱讀圖文，再回答下列問題。

一、魚貨主（提供魚的人）

通常是船東，也有船東會請別人載去魚市場拍賣，外縣市船隻也可來參與，但船卸完後就要盡速離開。由於蚵仔寮喊價的人多，價格比較不會被壟斷，所以許多外縣市的漁船喜歡來這裡。

二、理貨人（魚貨分級分籃）

漁民卸貨後，交由理貨人分級，並非每個漁港的魚市場都有專人理貨，例如以旗魚聞名的臺東新港魚市場就是由漁民自行分級，蚵仔寮以往也沒有理貨員，改建後由漁會專業人員專職理貨，加上電子秤重，效率好多了。

三、秤重員（記載船名、每籃漁獲的重量）

理貨員分好籃後，魚貨主將漁獲放到電子秤上，秤重員記載重量。秤重是拍賣員的初級訓練班，拍賣員必須一秒辨識出魚的種類、價錢，秤重員也需要認魚，但壓力不像拍賣員那麼大，因此在蚵仔寮，每個拍賣員都得從秤重員當起。

四、拍賣員（負責喊價、維持秩序）

包括盤商、水產餐廳、魚販等等，必須有「牌」才能喊。梓官漁會的牌有「正牌」和「現金牌」，每個正牌和現金牌可另外分給3個人喊價，稱為「輔助人」，目前蚵仔寮魚市場正牌、現金牌和輔助人加起來約有400~500位。

五、承銷人（有資格參與喊價的人）

拍賣員又稱「糶手」（音同「跳」），必須眼觀四面、耳聽八方，因為喊到承銷人要的價時，有些承銷人不會說出口，只會使個眼色、動根手指，有經驗的糶手必須馬上認出來，厲害的糶手舌頭完全不會打結，10秒鐘不到就能成交一籃。（走進蚵仔寮魚市場 拍賣制度太公開）

() 8 關於本文的主題，下列何者正確？ (A) 蚵仔寮與眾不同的魚市場制度 (B) 藉蚵仔寮觀察魚市場拍賣制度 (C) 成功賣出魚貨的方法與要素 (D) 管理魚市場的階層結構。

() 9 依據本文，關於魚市場的拍賣流程，下列敘述何者正確？ (A) 喊價→成交→過磅→理貨 (B) 理貨→過磅→拍賣→成交 (C) 卸貨→理貨→拍賣→秤重 (D) 喊價→理貨→過磅→成交。

() 10 關於魚市場中的角色，下列敘述何者正確？ (A) 承銷人負責賣魚和出價 (B) 秤重員都能成為拍賣員 (C) 有些魚貨主就是理貨人 (D) 拍賣員越多，越易壟斷價格。