

高雄市立嘉興國民中學 109 學年度第一學期一年級國文科第三次定期評量試題卷

一、國字及注音：(每題 1 分，共 10 分)

二、解釋：(1-5 每題 2 分，6-8 每題 1 分，共 13 分)

三、翻譯：(每題 3 分，共 9 分)

※以上三大題請於作答卷上作答！

四、選擇：(每題 2 分，共 56 分)

- () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？(A)「ㄐㄩㄥˊ」顧／開「ㄐㄩㄥˊ」有益 (B)風聲鶴「ㄉㄨㄛˊ」／暴「ㄉㄨㄛˊ」之氣 (C)並駕齊「ㄍㄨㄥˊ」／「ㄍㄨㄥˊ」逐出境 (D)八面玲「ㄉㄨㄛˊ」／烏雲「ㄉㄨㄛˊ」罩。
- () 下列選項「 」中的字，何者讀音前後相同？(A)「眷」戀／彩「券」 (B)「惋」惜／手「腕」 (C)星光「熠」／存「摺」 (D)「僥」倖／事有蹊「蹊」。
- () 請問下列文句「 」中的字詞，何者意思前後相同？(A)「歷」歷在目／「歷」盡滄桑 (B)「逐」年增加／互相追「逐」 (C)「莫名」的抗拒／驚駭「莫名」 (D)以毛毛蟲小龍的規模，大概也成不了什麼「氣候」／環境政策對「氣候」的影響很大。
- () 下列文句「 」中的詞語應用，何者使用正確？(A)「呀然」學語的小孩，最需要大人耐心教導 (B)讀書若不能「定神」專注，花再多的時間在書本上，也是枉然 (C)忙碌了一天之後，我們在「熹微」的光線下，伴著夕陽回家了 (D)弟弟參加一百公尺徑賽勇奪全市第一名，上臺領獎時全班「訕笑」不已。
- () 琦君的〈下雨天，真好〉一文中提到：「那些有趣的好時光啊，我要用兩珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。」關於上述文句涵義分析，下列敘述何者錯誤？(A)鍊子上的一顆顆兩珠代表「美好的童年回憶」 (B)可知琦君在雨天充滿許多美好、不願割捨的回憶 (C)「串起兩珠的鍊子」代表下雨天，整篇文章透過下雨天，串起琦君的童年時光 (D)作者想把兩珠的鍊子繞在手腕上，是因為童年生活匱乏，沒有漂亮的手環。
- () 琦君的〈下雨天，真好〉一文中提到：「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」琦君當時的心情與下列何者最相近？(A)看著他的身影漸漸遠去，我不禁開始期待下次相見 (B)面對即將來臨的考試，我一定會全力以赴，盡力發揮 (C)愛情的心，就像青蘋果的心，酸酸甜甜，珍藏在我記憶的珠寶盒裡 (D)翻開畢業紀念冊，泛黃的照片訴說著歲月的故事，如今仍歷歷在目。然而，過去的時光真能追得回嗎？
- () 在琦君的〈下雨天，真好〉中描寫了許多人物的不同形象。琦君運用了人物的「外貌、行為」描繪出不同人物的特質，其中以描繪母親形象的篇幅居多。下列關於母親形象描寫的說明，何者錯誤？(A)母親一邊做飯，一邊聽。淚水掛滿了臉頰：母親是一位情感豐富、容易被感動的人 (B)五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨：母親認為下雨天帶來諸多不便 (C)母親又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米：母親是一位做事俐落、講求效率的人 (D)她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線……母親的長相一定就跟菩薩一樣：以臉部特寫營造出慈悲善良的母親形象。
- () 讀完了琦君的〈下雨天，真好〉，老師幫大家補充了關於雨的成語，請問下列成語運用何者正確？(A)這件政治醜聞已經鬧得「櫛風沐雨」，當事人恐怕難以收拾 (B)經過國中三年，即將踏出校門的畢業生無不感謝老師們的「春風化雨」 (C)近幾年經濟起飛，這一帶的高樓大廈，一座座如「呼風喚雨」般的拔地而起 (D)每逢颱風季，這裡總是面臨淹水危機，政府應當「雨後春筍」，趁早改善水利設施。
- () 根據洪醒夫〈紙船印象〉：「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來」提到的這段文字，下列敘述何者錯誤？(A)此段話與「養兒方知父母恩」相近 (B)提醒我們天下無不是的父母，孝順應及時 (C)「這種美麗的感情」可用「舐犢情深」來形容 (D)「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天也有笑聲」可見母親用心良苦，貼心關懷。
- () 洪醒夫在〈紙船印象〉中提到四種不同的往事類型，其中童年玩紙船的時光屬於「像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪」的這一類。關於這類往事的特色，下列敘述何者正確？(A)童年瑣事像小草般細碎，想要回憶起來很不容易 (B)兒時悲傷的往事就讓它隨風而逝，快樂的回憶則要時常回味 (C)兒時若有與花草溪流接觸的經驗，會使人特別喜愛

親近大自然 (D) 童年往事平凡細小，但又有深厚的意義，一回想便像畫面一樣清楚呈現眼前。

11. () 洪醒夫在〈紙船印象〉最後一段提到：「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，請問洪醒夫在這段話中想傳達的想法為何？(A) 期許自己可以效法母親，培養堅強的下一代 (B) 祝福孩子的人生能夠無風也無雨，一帆風順 (C) 以母親為榜樣，摺出跟母親一樣漂亮的紙船 (D) 營造好的環境，讓母親和子女能無後顧之憂。
12. () 小夫今年剛過「而立之年」卻尚未成親；大雄今年是「志學之年」；靜香正值「二八年華」；胖虎打算過兩天在自己「花甲之年」的慶生派對上高歌一曲；哆啦A夢利用時光機讓自己回到「始亂之年」。以上五人依年齡由小到大排列，何者正確？
(A) 胖虎、小夫、靜香、大雄、哆啦A夢
(B) 大雄、靜香、小夫、胖虎、哆啦A夢
(C) 哆啦A夢、大雄、靜香、小夫、胖虎
(D) 哆啦A夢、胖虎、小夫、靜香、大雄
13. () 〈紙船印象〉中提到：「或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐」，這段話主要在描寫什麼樣的情景？(A) 軍隊特訓，準備坐上軍艦 (B) 不同材質所製造的不同紙船外形 (C) 孩子們追著紙船向前跑，鬧成一團 (D) 紙船在水中航行的不同隊形、姿態。
14. () 不同人物之間的情感關係有不同的說法，下列何者使用錯誤？(A) 沈復和妻子陳芸感情十分深厚，「鸞鴦情深」，令人羨慕 (B) 從洪醒夫對母親的敬愛與懷念，可看出他的「孺慕之情」(C) 琦君母親疼愛琦君的情感，適合用「舐犢情深」來形容 (D) 朱天衣和姊姊們此生有緣成為「金蘭之交」，彼此有福同享，有難同當。
15. () 下列是臻臻整理本次段考篇章〈下雨天，真好〉和〈紙船印象〉的筆記，但有一個部分不小心寫錯了，請問下列哪個選項需要更正？

	下雨天，真好	紙船印象
(A) 人稱	第一人稱(我)	第一人稱(我)
(B) 開頭	開門見山，直接寫出自己喜愛下雨天(破題法)	開門見山，直接寫出童年玩紙船的快樂時光(破題法)
(C) 特色	以「雨」串聯回憶	以「紙船」串聯回憶
(D) 主旨	回憶兒時雨天的人事，刻畫溫馨美好的童年，並抒發往事不再的感懷	回憶兒時雨天玩紙船的快樂，感念母愛的偉大，並期許自己能薪火相傳

16. () 關於〈兒時記趣〉一文中的「之」字的用法，下

列說明何者正確？(A) 物外「之」趣：癩蝦蟆 (B) 鞭數十，驅「之」別院：蚊子 (C) 觀「之」，興正濃：二蟲鬥草間 (D) 昂首觀「之」，項為之強：鶴唳雲端的景象。

17. () 在〈兒時記趣〉中，許多句子省略了主詞。例如：「見藐小微物，必細察其紋理。」這句話中省略了主語「余」。下列選項中省略的主語何者不為「余」？(A) 舌一吐而二蟲盡為所吞 (B) 私擬作群鶴舞空 (C) 見二蟲鬥草間 (D) 又留蚊於素帳中，徐噴以煙。
18. () 「舌一吐而二蟲盡為所吞」這句話中的「為」字含有「被動」的意思，下列句子中哪一句的「為」也是相同的用法？(A) 不「為」人知 (B) 「為」善最樂 (C) 失敗「為」成功之母 (D) 「為」民服務。
19. () 在〈兒時記趣〉中，作者發揮豐富的想像力，將他在現實生活中所觀察到的平凡事物變得有趣。下列選項「」中的事物，何者指稱錯誤？(A) 作「青雲」白鶴觀：煙霧 (B) 忽有「龐然大物」：癩蝦蟆 (C) 以土礫凸者為「丘」：土牆 (D) 私擬作「群鶴」舞空：蚊子。
20. () 「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」根據這段文字，下列敘述何者錯誤？(A) 「能張目對日，明察秋毫」是指幼年時期是全體人類視力最好的時候，所以大家才能張目對日 (B) 「見藐小微物，必細察其紋理」表示作者仔細觀察事物細小的地方，並有追根究柢的精神 (C) 「故時有物外之趣」說出作者童年的樂趣接連不斷，是全文的主軸 (D) 整段凸顯出作者善於運用觀察力，發現事物本身以外的樂趣。
21. () 「誇飾修辭」是一種在語文中，為了表達強烈的情感或鮮明的意象，故意誇張鋪飾，使語言超過客觀事實的修辭方法。下列「」中何者沒有使用誇飾修辭？(A) 「夏蚊成雷」，私擬作群鶴舞空 (B) 又留蚊於素帳中，「徐噴以煙」 (C) 忽有龐然大物，「拔山倒樹」而來 (D) 心之所向，則「或千或百」，果然鶴也。
22. () 〈鬧元宵〉一文以「鬧」為文眼，生動呈現元宵節熱鬧有趣的場景。下列文句，何者沒有表現出「鬧」的含義？(A) 在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了 (B) 小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了 (C) 每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年 (D) 遠遠

尚有試題！

的鼓聲鉞響就熱鬧了起來，隨著兩組人馬接近，那較勁的意味就愈來愈濃。

23. () 〈鬧元宵〉一文提到：「小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼。」由這段話可知，作者抗拒元宵節的原因為何？(A)不能體會人生如夢 (B)不肯承受人情冷暖 (C)不願面對繁華落盡的寂寥 (D)不想接受青春不再的事實。
24. () 〈鬧元宵〉一文中提到：「只要包個百元紅包就有龍為你獨舞，但後來數量實在太多，且還有小孩龍頭龍尾加打鼓，三個人就組成一個隊伍來討紅包。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？(A)當地的龍隊為了搶奪紅包，經常作亂引起糾紛 (B)鄉下地方舞龍規模小，因此觀賞的人總是不多 (C)作者喜歡看舞龍表演，從以前到現在都願意給予龍隊紅包 (D)後期龍隊泛濫且重視利益，漸漸失去拜年本意。
25. () 關於〈鬧元宵〉一文，下列敘述何者錯誤？(A)文章開頭從喜歡元宵節下筆 (B)第一段使用細膩的動詞敘述製作燈籠的趣事 (C)結尾以火化舞龍的習俗，呼應開頭的曲終人散 (D)作者藉由自身經驗，敘述苗栗客家莊元宵節習俗及慶祝活動。
26. () 「節日原來是人類生產週期中，調節生活韻律的點。日常生活中的緊繃，如果沒有假日的鬆弛來調節，很快會造成工作效率下降，精神萎靡不振，甚至引起生理上的病痛。在沒有週休二日的古代，節日是約定俗成的調節勞動與休息的時間點。」上述文字的主旨為何？(A)古人調劑身心的休閒方式 (B)週休二日的變遷歷史 (C)工作效率的提升方式 (D)制定節日的目的與意義。
27. () 「『童年』真是人在長大後才會出現的詞，小時候讀著這類關於回憶的東西，不管怎麼揣摩，想要讓自己掉入這種感傷的情境裡，都只是徒勞。而當年紀到了，不用多費心力，便落進了記憶的無底洞。」這段文字的含義為何？(A)隨著年齡增長，人們會沉浸在童年的回憶裡 (B)童年的經歷愈美好，感傷的時刻便會增加 (C)童年的純真回憶是未來面對挫折時刻的療傷良藥 (D)與其沉浸於童年的美好，不如勇敢面對成長的蛻變。
28. () 「朱天衣回憶起家中『開放式』的教育態度，就是開啟三姐妹文學生涯大門的鑰匙。『父親從來

不把期望放在我們身上，給我們壓力，他只是營造一個很適合文學創作的環境。」朱天衣表示，小時候家中藏書非常多，種類豐富，數量龐大，而且父母並不會限制孩子們閱讀的書籍，三姐妹的閱讀習慣，就是這樣從小養成的。」根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)父親營造的環境啟發作者走向文學之路 (B)作者期待自己能像父親一樣在文壇立足 (C)作者對幼時過於開放的教育方式頗不適應 (D)作者最終完成父親對他的期望，成為一位知名作家。

五、題組：(每題 2 分，共 12 分)

(一) 〈等等我好嗎〉

媽媽牽著五歲女兒穿擁擠的人潮，女兒卻突然大哭，直到媽媽蹲下身來安撫，才發現從女兒的角度來看，人群的腿有如一棵棵高大的樹木，她們彷彿置身於蠻荒叢林中。」
(修改自〈等等我好嗎〉)

1. () 根據上文，比較文中媽媽和沈復在〈兒時記趣〉中「觀看角度的變化」，下列何者正確？(A)媽媽觀看角度的變化，是由低到高，和沈復觀看飛蚊的角度相同 (B)媽媽觀看角度的變化，是由低到高，和沈復讓身體與臺平齊相同 (C)媽媽觀看角度的變化，是由高到低，和沈復觀看飛蚊的角度相同 (D)媽媽觀看角度的變化，是由高到低，和沈復讓身體與臺平齊相同。
2. () 根據上文，比較媽媽和沈復「想像畫面的性質變化」，下列何者正確？(A)媽媽想像人群的腿有如樹木，是由大變小，和沈復發覺龐然大物是癩蝦蟆相同 (B)媽媽想像人群的腿有如樹木，是由大變小，和沈復想像土礫凹者為山谷相同 (C)媽媽想像人群的腿有如樹木，是由小變大，和沈復發覺龐然大物是癩蝦蟆相同 (D)媽媽想像人群的腿有如樹木，是由小變大，和沈復想像土礫凹者為山谷相同。

(二) 張曼娟〈老派聖誕〉

母親的朋友從遠方寄來的聖誕卡片一張一張地放在樹上，而後，將棉花撕得薄薄的，環繞樹身，「下雪了！下雪了！」那應該是布置聖誕樹的最高潮。當母親踩著小板凳，把紙摺的一顆大星星裝飾在樹頂，父親便將聖誕燈的插頭插上，弟弟飛快地關上燈，_____，一明一滅，像是心跳那樣，閃動著歡慶與喜悅。注視著它，我的心總是被聖潔平和的情緒所充滿，突然安靜下來。

當我們長大，家裡不再布置聖誕樹了。聖誕節是屬於孩子的。弟弟成年之後，到美國去念書、工作、結婚、生子。有一年聖誕，我們去美國團聚，布置了自己的聖誕裝飾，還在夜裡開車去別的社區，看看人家是怎麼布置的。外面的空氣很冷，有時剛下過一場雪，我們全家人擠在溫暖的車內，年幼的侄兒抱在我的膝上，我們坐在靠窗的位子，他的頭抵著車窗，那麼興奮的發出驚歎聲。後來，連侄兒也成年了，再一次失去了聖誕節。

(節選自張曼娟〈老派聖誕〉)

3. () 根據文意，_____填入何者最恰當？(A)北國的雪白景致立刻浮現眼前 (B)聖誕歌曲緩緩響起，傳送寒冬中的溫暖與祝福 (C)黑暗中所有的光華都來自那棵聖誕樹，舒緩的 (D)四周頓時陷入黑暗，我們靜靜地感受這分幸福。
4. () 「後來，連侄兒也成年了，再一次失去了聖誕節。」關於這句話的敘述，下列何者正確？(A)隨著侄兒長大成年，便不再布置聖誕樹了 (B)侄兒成年之後，才知道聖誕節的故事是虛構的 (C)期待侄兒不要遺忘當年在車上共度聖誕節的回憶 (D)與家人關係逐漸疏遠，作者只能緬懷記憶中的聖誕節。

(三) 沈復《浮生六記》卷二〈閒情記趣〉

蘇城有南園、北園二處，菜花黃時，苦無酒家小飲。攜盒而往，對花冷飲，殊無意味①。或議就近覓飲者，或議看花歸飲者，終不如對花熱飲為快。眾議未定。芸笑曰：「明日但各出杖頭錢②，我自擔爐火來。」眾笑曰：「諾③。」

眾去，余問曰：「卿果自往乎④？」芸曰：「非也，妾見市中賣餛飩者，其擔鍋、灶無不備，盍⑤雇之而往？妾先烹調端整，到彼處再一下鍋，茶酒兩便。」余鼓掌稱善⑥。

※【注釋】①殊無意味：非常沒有趣味。②杖頭錢：指買酒錢。③諾：表示同意的應答聲。④卿果自往乎：你真的要親自準備爐火過去嗎？⑤盍：音厂七ノ，何不。⑥稱善：稱讚、叫好。

(節選自沈復《浮生六記》卷二〈閒情記趣〉)

5. () 第一段中描寫的主要內容為何？(A)南北二園的景觀 (B)歡聚對飲的樂趣 (C)商討郊遊飲酒的事情 (D)自炊自飲的情調。
6. () 根據本文，下列敘述何者正確？(A)賣餛飩的鮑先生原本即在南、北園一帶擺攤做生意 (B)「芸」是作者的妻子陳芸，文中表現了她的機智 (C)作者認為最愉快的還是「對花冷飲」 (D)最終作者決定與妻子一同從家裡帶爐火前來熱酒。

高雄市立嘉興國民中學 109 學年度第一學期一年級國文科第三次定期評量作答卷

一年__班 座號：__ 姓名：_____

得分

一、國字及注音：(每題 1 分，共 10 分)

1 「比」肩齊步： ㄅㄧ	2 熱鐵「烙」膚： ㄌㄠˋ	3 凹「凸」不平： ㄊㄨˊ	4 「偌」大： ㄋㄨㄛˋ	5 不屈不「撓」： ㄎㄠˋ
6 凹者為「ㄈㄨㄛˊ」： ㄈㄨㄛˊ	7 「ㄍㄨㄟ」涼： ㄍㄨㄟ	8 「ㄅㄛ」雜： ㄅㄛ	9 「ㄈㄛˊ」首： ㄈㄛˊ	10 「ㄌㄨㄛˊ」過天邊： ㄌㄨㄛˊ

二、注釋：(1-5 每題 2 分，6-8 每題 1 分，共 13 分)

1 驚駭莫名：	5 亮晃晃：
2 曲終人散：	6 揣度：
3 氣派儼然：	7 駐足：
4 歷歷如繪：	8 「甫」經下水：

三、翻譯：(每題 3 分，共 9 分)

1. 夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空。
2. 心之所向，則或千或百，果然鶴也。
3. 定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸。

四、選擇：(每題 2 分，共 56 分)

1 C	2 B	3 C	4 B	5 D	6 D	7 C	8 B	9 B	10 D
11 A	12 C	13 D	14 D	15 B	16 C	17 A	18 A	19 C	20 A
21 B	22 B	23 C	24 D	25 A	26 D	27 A	28 A		

五、題組：(每題 2 分，共 12 分)

1 D	2 D	3 C	4 A	5 C	6 B
-----	-----	-----	-----	-----	-----