

# 高雄市嘉興國中 109 學年度第一學期三年級國文科第二次評量試題卷

三年 \_\_ 班 座號：\_\_ 姓名：\_\_

一、國字及注音：(每題 1 分，共 8 分)

二、解釋：(每題 2 分，共 14 分)

三、翻譯：(每個答案 2 分，共 4 分)

※ 以上三大題請書寫於作答卷上！

四、選擇：(每題 2 分，共 56 分)

- ( ) 下列選項「      」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？(A)「ㄇㄨㄥˊ」毛玩具／毛「ㄇㄨㄥˊ」的 (B) 溼「ㄇㄨㄥˊ」／相「ㄇㄨㄥˊ」以沫 (C) 步「ㄉㄨㄥˊ」蹣跚／「ㄉㄨㄥˊ」勸不聽 (D)「ㄉㄨㄥˊ」生街道／廣「ㄉㄨㄥˊ」大地。
- ( ) 下列文句，何者用字完全正確？(A) 在藍球場奮戰三小時，下場後我只能癱在椅壁上 (B) 野生動物因人類的貪婪遭到瀕臨絕種的厄運 (C) 詩經中複沓的章法，使詩句琅琅上口，易於記誦 (D) 大量人潮從門口湧進，店裡頓時擁擠不堪。
- ( ) 下列選項「      」中的字，何組讀音前後相同？(A) 肩「ㄅㄨ」海「ㄅㄨ」 (B) 畫「ㄉㄨㄥˊ」／茶「ㄉㄨㄥˊ」 (C) 齙牙「ㄉㄨㄥˊ」嘴／朔風冷「ㄉㄨㄥˊ」 (D) 一「ㄉㄨㄥˊ」／歸「ㄉㄨㄥˊ」。
- ( ) 下列選項「      」中的字，何組意思前後相同？(A) 實在奇「ㄉㄨㄥˊ」／人鳥聲俱「ㄉㄨㄥˊ」 (B)「ㄉㄨㄥˊ」霧朦朧／日「ㄉㄨㄥˊ」西山 (C)「ㄉㄨㄥˊ」客夜聞此／金陵人「ㄉㄨㄥˊ」此 (D)「ㄉㄨㄥˊ」強飲三大白／為賦新詞「ㄉㄨㄥˊ」說愁。
- ( ) 「歷下此亭古，濟南名士多。」這句話是說當地如何？(A) 地大物博，人口眾多 (B) 名勝古蹟，馳名中外 (C) 名人居住，相得益彰 (D) 歷史悠久，人才輩出。
- ( ) 下列文句，何者未透露 老殘遊大明湖的季節？(A) 一路秋山紅葉，老圃黃花 (B) 梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間 (C) 更有一株半株的丹楓夾在裡面 (D) 卻有一層蘆葦，密密遮住。現在正是開花的時候。
- ( ) 下列關於大明湖一文所描寫的景物說明，何者正確？(A)「家家泉水，戶戶垂楊」勾勒出濟南大致的風光 (B)「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」其中的「屏風」用以表示千佛山具阻隔的作用 (C)「那明湖業已澄淨得同鏡子一般」可見大明湖上漣漪朵朵，波光粼粼 (D)「好似一條粉紅絨毯」寫的是傍晚時分彩霞滿天的景象。
- ( ) 下列「      」中的字，何者不是指真正的顏色？(A)「黃」梅時候 (B)「玄」端章甫 (C)「赤」膽忠心 (D) 留蚊於「素」帳中。
- ( ) 對聯講求對仗、平仄協調，由上述的原則來判斷，下列何者為「一代珍饈蔬筍外」之下聯？(A) 春風化雨聖賢心 (B) 千紅萬紫絢春光 (C) 秋水文章不染塵 (D) 四時真味菜根中。
- ( ) 下列「      」中的詞語，何組意思前後相同？(A) 學問之道無他，求其「放心」而已矣／你做事，我「放心」 (B) 到了飯店後，必須「開發」車價給司機／有些山坡地被商人過度「開發」 (C) 人必須保有對於美好事物的「執著」／老爸總是「執著」於某些想法，不肯變通 (D) 他生性「風流」，愛拈花惹草／吾愛孟夫子，「風流」天下聞。
- ( ) 下列關於青青子衿的分析，何者錯誤？(A) 以第三人稱的角度，側面鋪敘少女的表情 (B) 以「衿」、「佩」起興，聯想到思念的對象，具體生動 (C)「一日不見，如三月兮」以誇飾修辭技巧，強調女子之深情 (D) 前二章運用反覆詠嘆的手法，表現一唱三嘆的聲情之美。
- ( ) 文人對相思之情著墨甚多，下列何者不屬之？(A) 一日不見，如三月兮 (詩經) (B) 梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠 (溫庭筠 夢江南) (C) 波瀾誓不起，妾心古井水 (孟郊 烈女操) (D) 天涯地角有窮時，只有相思無盡處 (晏殊 玉樓春)。
- ( ) 關於詩經與論語的比較，下列何者正確？(A) 論語的成書時代早於詩經，故詩經中有提到論語一書 (B) 詩經的詩篇中大多有提及作者，論語則是孔子與弟子、時人談論的對答記錄 (C) 詩經的內容可分為賦、比、興三部分，論語內容多為孔子的長篇大論 (D) 詩經充分反映了當時現實生活和人民思想的情感，論語則充分表現了孔子的學說與思想價值。
- ( ) 采葛：「彼采葛兮。一日不見，如三月兮。彼采蕭兮。一日不見，如三秋兮。彼采艾兮。一日不見，如三歲兮。」(【注】：葛、蕭、艾：皆為植物名。) 此詩與青青子衿一詩比較，下列敘述何者正確？(A) 皆與心上人分開了三個月之久 (B) 皆委婉抱怨對方不積極傳音信 (C) 皆坦率的表達了對心上人的思念之情 (D) 皆以對方身上的物件代表思念的對象。

15. ( ) 詩經優美的文句，每每在後代形成文學或口語中常用的詞彙。炭治郎決定從詩經抄錄幾句，以贈送喜幛的方式代替送紅包，下列何者不適當？  
 (A) 花媽添孫子／螽斯之慶 (B) 千尋出嫁／宜室宜家 (C) 大雄結婚／麟趾呈祥 (D) 柯南生兒子／弄璋之喜。
16. ( ) 青青子衿一詩的情感表現是直接而又真摯的，下列何者也是如此？ (A) 但願人長久，千里共嬋娟 (B) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥 (C) 夏雨雪，天地合，乃敢與君絕 (D) 離恨恰如春草，更行更遠還生。
17. ( ) 關於湖心亭看雪一文的分析，下列敘述何者錯誤？  
 (A) 「擁毳衣、爐火」凸顯當時氣候之寒凍 (B) 文中描寫的人物有作者、舟子、金陵客、童子等人 (C) 「獨往湖心亭看雪」的「獨」字點出作者不同流俗的高雅情懷 (D) 文末舟子喃喃自語之詞，暗諷金陵客之痴愚無人可比。
18. ( ) 下列文句「    」中的成語，何者應用最恰當？ (A) 不論是升學或就業，都要「進退維谷」，事先規畫 (B) 回首前塵，往事如「白雲蒼狗」，令人不勝唏噓 (C) 你就像是「明日黃花」一樣，含苞待放，嬌嫩無比 (D) 聽到自己被錄取的消息，小柔「如坐針氈」，喜出望外。
19. ( ) 湖心亭看雪一文文末以舟子所說「莫說相公痴，更有痴似相公者。」作結，作者這樣的安排有什麼用意？ (A) 反襯作者與金陵客執著遊賞的雅興 (B) 流露「眾人皆醉，我獨醒」的悲哀 (C) 暗示知音難尋的感慨 (D) 表現自己「窮則獨善其身」的志向。
20. ( ) 張岱 湖心亭看雪與蘇軾 記承天夜遊二文的結構與立意有許多相近之處，下列何者分析錯誤？  
 (A) 都是記遊性質的文章 (B) 皆取材自獨一無二的山水美景 (C) 皆能將敘事、寫景、抒情融於一爐 (D) 都表現出遊賞天地間的閒情逸致。
21. ( ) 「□，正是倦鳥歸巢的時候；□，給上班族的人有回家的溫暖感受。但是另一方面，□，也是群魔亂舞的時候，許多偷盜、搶劫、設計害人等勾當，都是在夜晚□，甚至夜深人靜的時候發生。」根據文意，缺空處宜填入下列何者？ (A) 曉風殘月 (B) 晌午時分 (C) 華燈初上 (D) 三更半夜。
22. ( ) 再見，西莎一文中插入有關蘇格蘭的追憶與聯想，其作用為何？ (A) 擴大時間感，縮小空間感，讓讀者能更專注閱讀 (B) 以蘇格蘭的美麗遼闊，與西莎在都市中的處境對比，加深悲憫之意 (C) 藉追憶蘇格蘭美麗的山川風物，堅定自己想領養西莎的決心 (D) 以平鋪直敘的手法描寫蘇格蘭的山川風物，不使文章過於突兀。
23. ( ) 莊子 養生主：「澤雉十步一啄，百步一飲，不斲(1)畜乎樊(2)中。神雖王(3)，不善也。」  
 【注】：(1)斲：音く一ノ，祈求。通「祈」。(2)樊：關鳥獸的籠子。(3)王：興盛、旺盛。通「旺」。  
 這段文字的寓意為何？ (A) 千里之行，始於足下。凡事都要循序漸進 (B) 精神上的自由快意，勝過物質上的滿足 (C) 人不能為現實環境所困，應當尋求超越 (D) 若要統治天下，不可躁進，須按部就班收服民心。
24. ( ) 下列對聯及其稱頌對象的配對，何者正確？ (A) 青龍偃盡千秋月／赤兔追餘萬里風：孔明 (B) 尊王言必稱堯舜／憂世心同切孔顏：李白 (C) 世上瘡痍 詩中聖哲／民間疾苦 筆底波瀾：杜甫 (D) 教澤垂千古／泰山終不頹：屈原。
25. ( ) 下列旅遊景點的報導，何者與「那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白」一句所描述的景象最類似？ (A) 瀑布從山壁上跌落下來，紅色的鐵木樹葉豔麗似秋楓 (B) 呼吸這裡冰涼的空氣，面對亙古不化的冰河，天空中不時有老鷹順風盤旋 (C) 數十人直至上百人在靠岸船隻下墊上滾木，拖牽著船隻行走 (D) 我們到了鏡湖邊，湖面沒有一絲風，水平如鏡，此鏡將對面山上的森林、覆雪、花草全照進去了。
26. ( ) 下列何者所描寫的對象是「雪」？ (A) 像一把鋒利的劍在夜空裡飛舞，吹打著樹葉，發出尖厲的叫聲 (B) 大小不一的像傘兵一樣，從天上不斷的跳下來，興奮的交談著要落在哪裡 (C) 瀰漫著無數似花似蝶的六角精靈，它們無聲無息的溼潤了萬物 (D) 天空立即拉下了千根絲、萬條線，從屋簷上落下。
27. ( ) 「生活得最有意義的人，並不是年歲活得最大的人，而是對生活有感受的人。」下列何者符合這裡所說的「生活得最有意義的人」？ (A) 安享晚年，子孫滿堂的百歲人瑞 (B) 遭遇困境仍能樂觀面對的災民 (C) 為賦新詞強說愁的文藝青年 (D) 在庭園一角對小昆蟲好奇觀察的孩童。
28. ( ) 「我們從不求日日飽暖，不求人族寵幸，從不奢望媽媽、兄弟們可以永遠聚首，就像每天晚上這社區一戶戶人家燈光亮起時的那情景，那種幸福

的感覺。我只願，同樣作為地球上的過客，我們彼此容忍，互不斷生路，至於生死禍福，自己碰自己擔（其實流浪貓的生命通常只有二、三年），這，會是一個太奢侈的夢想嗎？」（朱天心 一隻興昌里小貓的獨白）這段文字是朱天心以小貓的口吻，傳達流浪動物的心聲。下列何者最符合小貓的心聲？（A）希望人類不要迫害牠們（B）希望能跟人類孩子們一起同樂（C）希望有人類能收養牠們全家人（D）希望人類能正視流浪動物問題。

## 六、題組：(每題 2 分，共 18 分)

1.

山之高峻處無木，而谿谷迴環則草木叢生；水之湍急處無魚，而淵潭停蓄則魚鱉聚集。此高絕之行，褊急（1）之衷，君子重有戒焉。（洪自誠 菜根譚）

【注釋】（1）褊急：度量狹小，性情急躁。

- （ ） 1. 這篇文章的寓意為何？（A）自然保育的工作刻不容緩（B）嚴以律己，寬以待人（C）個性孤高、性情急躁是君子要引以為戒的（D）君子必須博學多聞。
- （ ） 2. 文中「山之高峻處無木」、「水之湍急處無魚」兩句話的意思同於下列何者？（A）曲高和寡（B）一唱百和（C）同流合汙（D）隨波逐流。
- （ ） 3. 「君子重有戒焉。」這句話的意思為何？（A）君子很重視戒律（B）君子要大大引以為戒（C）君子重視戒律則有重賞（D）有德的君子會反覆的檢討自己的言行。

2.

不知道從什麼時候開始，我發覺爸爸遲緩了，言語遲緩了，思慮遲緩了，舉手投足都遲緩了！臺灣最後一代農夫，上山下田，熬過多少寒霜，挑過多少重擔，如今卻連步履也遲緩了！曾經胸膛像一座山，兩隻手是最有力的鉗子，皮膚堅韌、光滑、油亮，蚊子也無法停落，如今，孫子都已讀大學了，卻偶爾還問什麼時候讀初中！

盡一切的努力，我無法阻止父親衰老，就像任誰也無法阻止風去搖撼樹。

風啊！你可以不去搖撼我爸爸啊！

然而，樹欲靜而風不止！我跟太太說，這句話我們都懂，但不可以讓它成為我們生命中的遺憾。（蕭蕭 跟樹站在一起抵抗風）

- （ ） 4. 「風啊！你可以不去搖撼我爸爸啊！」句中的「風」是指什麼？（A）艱困的生活（B）不孝的子女（C）無情的歲月（D）沉重的農務。
- （ ） 5. 下列文句運用的修辭技巧，何者說明錯誤？（A）曾經胸膛像一座山：譬喻（B）皮膚堅韌、光滑、油亮，蚊子也無法停落：映襯（C）風啊！你可以不去搖撼我爸爸啊：呼告（D）樹欲靜而風不止！

我跟太太說，這句話我們都懂：引用。

- （ ） 6. 根據本文，下列敘述何者錯誤？（A）作者的父親曾是一位健壯的農人（B）作者的孫子已經讀大學了（C）作者的父親可能患了老人失智症（D）作者希望趁著父親健在時善盡孝道。

3.

鄭谷（1）在袁州（2），齊己（3）因攜所為詩往謁焉。有早梅詩曰：「前村深雪裡，昨夜數枝開。」谷笑謂曰：「『數枝』非早，不若『一枝』則佳。」齊己矍然（4），不覺兼三衣（5），叩地膜拜。自是士林以谷為齊己一字之師。（宋 陶岳 五代史補）

【注釋】（1）鄭谷：晚唐著名詩人。（2）袁州：今江西省宜春市。（3）齊己：晚唐著名詩僧。（4）矍然：驚視的樣子。矍，音ㄌㄩˋㄙㄜˇ。（5）兼三衣：提起袈裟。三衣，因袈裟分三種，故稱三衣。

- （ ） 7. 下列選項「」中的詞語，何者意思說明錯誤？（A）因攜所為詩往「謁」焉：拜見（B）「不覺」兼三衣：某動作出於自然而非做作（C）自是「士林」以谷為齊己一字之師：指袁州一帶（D）自是士林以谷為齊己「一字之師」：稱能改正或更動文句中一個字的老師。
- （ ） 8. 根據本文，齊己為何會「兼三衣」？（A）表示對鄭谷的佩服與致敬（B）因當時還是寒冷的早春（C）對鄭谷感到心灰意冷（D）正式收鄭谷為弟子。
- （ ） 9. 鄭谷認為「『數枝』非早，不若『一枝』則佳」其理由為何？（A）因為梅花很稀有，用「一枝」更能凸顯題意（B）既是「早梅」，則「一枝」比「數枝」更切合題意（C）數量多不容易呈現梅花之美，換成「一」更好（D）因為詩歌要講求平仄與對仗，「一」比「數」更佳。