

高雄市立嘉興國民中學 109 學年度上學期三年級國文科第一次定期評量試題卷

一、單一選擇題：每題 2 分，共 56 分

1. () 下列「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 南韓和北韓的情勢愈趨緊張，和平看來「指日可待」 (B) 宗和生性風流，即使家有嬌妻，仍喜歡在外「花晨月夕」 (C) 成衣製造業在臺灣已是「春樹暮雲」，廠商多轉往對岸設廠 (D) 美惠正值「黛綠年華」，許多男生對她傾心不已。
2. () 關於席慕蓉 一棵開花的樹的詩意，下列何者闡述正確？ (A) 「我已在佛前 求了五百年」可看出作者晚年精研佛法，將對愛情的追求轉成對宗教的依賴 (B) 「陽光下慎重地開滿了花／朵朵都是我前世的盼望」營造前世今生的迷濛神秘色彩 (C) 「那顫抖的葉是我等待的熱情」以顫抖的葉巧妙的展現主角的心情 (D) 「那不是花瓣／是我凋零的心」可看出作者對於心愛的人充滿埋怨，不再企盼。
3. () 下列「強」字，何者讀音為「ㄑㄩㄥˊ」？ (A) 強弩之末 (B) 差強人意 (C) 強顏歡笑 (D) 個性倔強。
4. () 下列「 」中的字，何組意思前後相同？ (A) 風「住」塵香花已盡／愣「住」了 (B) 雙溪春「尚」好／崇節「尚」儉 (C) 為「賦」新詞強說愁／天「賦」異稟 (D) 卻「道」天涼好個秋／一語「道」破。
5. () 下列詞句，何者是從「觸覺」作摹寫？ (A) 春意闌珊，羅衾不耐五更寒 (李煜 浪淘沙) (B) 東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖 (李清照 醉花陰) (C) 明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬 (辛棄疾 西江月) (D) 欲待曲終尋問取，人不見，數峰青 (蘇軾 江城子)。
6. () 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A) 遍布灰「塵」／手持「塵」尾 (B) 一「闕」詞／宮「闕」 (C) 「舫」艫舟／「蚱」蜢 (D) 「漱」玉詞／一陣咳「嗽」。
7. () 下列有關辛棄疾 醜奴兒一詞，何者說明正確？ (A) 少年不識愁滋味，愛上層樓：說明少年時代備嘗艱苦，只能登樓望遠，一吐怨愁 (B) 為賦新詞強說愁：襯托少年的單純，也為下半闕預留伏筆 (C) 而今識盡愁滋味，欲說還休：說明真正的愁滋味只可對知己言說 (D) 卻道天涼好個秋：說明天候清爽，正是郊遊好時節。
8. () 關於近體詩與詞的比較，下列敘述何者正確？ (A) 兩者皆分為五言、七言 (B) 前者有題目，後者無題目 (C) 兩者皆為韻文 (D) 兩者皆有樂譜。
9. () 古代文人喜歡登高望遠來抒發愁緒，如辛棄疾「少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁」，又如李煜「無言獨上西樓，月如鉤」下列詩詞，何者不是登高望遠之作？ (A) 佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際 (柳永 蝶戀花) (B) 暝色入高樓，有人樓上愁 (李白 菩薩蠻) (C) 霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處 (秦觀 踏莎行) (D) 七八個星天外，兩三點雨山前 (辛棄疾 西江月)。
10. () 辛棄疾 醜奴兒一詞中，作者已經「識盡愁滋味」了，卻又「欲說還休」，其原因為何？ (A) 留給讀者自己去想像 (B) 這種愁苦不值得一說 (C) 說了只會觸動過去的傷痕，不如不說 (D) 怕觸犯政治禁忌，招惹禍端。
11. () 「有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲。」句中使用了譬喻修辭技巧。下列成語，何者沒有使用「譬喻」修辭？ (A) 一貧如洗 (B) 如獲至寶 (C) 突如其來 (D) 如臨深淵。
12. () 關於「採菊東籬下，悠然見南山」一句的含義，下列何者正確？ (A) 人生到了老年，就像來到四季中的秋天，是賞玩收穫的時節 (B) 象徵一方面收取自己的耕耘成果，一方面欣賞別人更高的成就 (C) 此時期表現出「偷得浮生半日閒」的愜意 (D) 只有隱士才能體會蒔花弄草的悠閒生活。
13. () 「我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的行囊裡，足以抗禦這詭譎多變的人間。」這句話的含義為何？ (A) 唯有詩能給予我們人生的啟示 (B) 詩中的智慧可指引我們走過人生困境 (C) 心靈的包袱要輕如詩集，才能不被瑣事影響心情 (D) 詩的意境猶如人生一般詭譎多變，難以理解。
14. () 「古典詩並不只是苦苦背誦的教材而已，並不只是唐詩三百首中排列的人名與五言、七言而已，……每一首詩都有體溫，每一位詩人仍那樣熱切的抒情。」 (張曼娟 荒島的錦囊) 文中「每一首詩都有體溫」一句的含義為何？ (A) 詩有嚴格的平仄、押韻限制，故能呈現形式美感 (B) 多元的詩歌形式可讓後人模仿其寫作技巧 (C) 詩歌是詩人的生命故事，能啟發我們的心靈和智慧 (D) 好的詩歌才有資格被收錄到唐詩三百首中，不斷被人傳誦。
15. () 下列文句「 」中的詞語經替換後，何者意思不變？ (A) 這一片山林人煙罕至，草木反而能長得「生機盎然」→ 生氣勃勃 (B) 看你一副「慌手忙腳」的模樣，八成是要遲到了→ 張牙舞爪 (C) 最佳時機錯過後，再來感嘆「時不我與」，又有什麼用→ 不時之需 (D) 劉先生上班時「不假外出」，結果被上級查到而遭

記過處分 → 不假外求。

16. () 文章中適時的使用狀聲詞，往往可以加深讀者的印象。下列選項「」中的詞語，有哪些是狀聲詞？(甲)流水「潺潺」(乙)白浪「滔滔」(丙)「滾滾」長江(丁)「涓涓」細流(戊)「泠泠」作響(己)蟲聲「唧唧」(庚)「叨叨」不休。(A)甲乙戊(B)甲乙戊庚(C)乙丙戊己(D)甲戊己。
17. () 下列選項「」中的字，何者不是約略估計數量的詞？(A)七歲「上」死了父親(B)一百「許」里(C)賞賜百千「強」(D)十「來」個人。
18. () 與宋元思書一文中，作者雖然主要在描寫富春江一段的山水風光，分享給收信人宋元思欣賞，但它既然是一封信，字裡行間多少有作者的情意在裡面。下列文句，何者可以看出作者「寓情於景」的寫作手法？(A)風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西(B)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙(C)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻(D)鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。
19. () 下列文句，何者屬於「將靜態的景物予以動態的描寫」？(A)風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西(B)水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙(C)夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邈(D)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。
20. () 下列選項「」中的「上」、「下」兩字，何者沒有動態的含義？(A)一行白鷺「上」青天(B)天「下」獨絕(C)負勢競「上」(D)便「下」襄陽向洛陽。
21. () 席慕蓉 七里香：「溪水急著要流向海洋／浪潮卻渴望重回土地／在綠樹白花的籬前／曾那樣輕易地揮手道別／而滄桑的二十年後／我們的魂魄卻夜夜歸來／微風拂過時／便化作滿園的郁香」關於本詩，下列敘述何者最貼切？(A)道盡人世間的淒涼與不堪回首(B)花香雖美好，卻夜夜擾人清夢，讓人又愛又惱(C)將過往的種種回憶喻為滿園濃郁香氣，不時撩動人內心的思緒(D)往事如流水入海，一去便不回頭。
22. () 李清照 如夢令：「常記溪亭日暮。沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡！爭渡！驚起一灘鷗鷺。」關於這闕詞的內容，下列何者正確？(A)這是一首回憶之作，懷想舊日上午赴溪畔亭子遊玩之事(B)因為飲酒過多，身子昏沉不適，所以當日提早返家休憩(C)作者賦歸行水路，因船夫駛錯路線，延宕了到家時辰(D)船兒誤入荷花叢裡，故奮力划槳，嚇得水鳥紛紛飛起。
23. () 王維是著名的山水田園詩人，下列何者最可

能是他的作品？(A)寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬(B)花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人(C)君歌且休聽我歌，我歌今與君殊科。一年明月今宵多，人生由命非由他(D)憶昔霓旌下南苑，苑中景物生顏色。昭陽殿裡第一人，同輦隨君侍君側。

24. () 「一年四季住在看慣了的屋中，一旦看到這廣大而變化無窮的世間，覺得興味無窮。我巴不得乘火車的時間延長，常常嫌它到得太快，下車時覺得可惜。」(豐子愷 車廂社會)這段話的意旨為何？(A)窩在家裡的「宅男宅女」無法體會自然的美好(B)只有搭火車的旅客才能看見室外美景(C)作者喜歡欣賞搭火車時見到的車外風光與人間百態(D)作者以倒反的語氣諷刺當時的火車速度不夠快。
25. () 「他們的身上並不帶有政務和商情，只帶著一雙銳眼、一腔詩情，在山水間周旋，與大地結親。寫出了一排排毫無實用價值的詩句，在朋友間傳觀吟唱，已是心滿意足。」此段文字描寫的對象「心滿意足」的主要原因為何？(A)棄官歸隱，自放山水(B)遊目騁懷，抒其所見(C)詩歌傳唱千里，為時所用(D)與朋友共遊，一唱一和。
26. () 「夜雪大作。時欲登舟至沙市，竟為雨雪所阻。然萬竹中雪子敲戛(音ㄌ一ㄚˇ，敲擊)，錚錚有聲，暗窗紅火，任意看數卷書，亦復有少趣。」(袁中道 江行日記)關於這段文字的說明，下列何者正確？(A)作者夜行的目的地是雪中竹林(B)作者歷經阻礙，仍得其所願(C)作者以竹林為樂器，敲打成曲(D)作者心情的轉變為：無奈 → 閒適。
27. () 下列文句，何者最精確的表達出人間好時節一文的主旨？(A)從那時候我就意識到，詩詞的世界何其廣闊，絕不只是提供了多愁善感而已(B)只要我們心中的火種不熄，便能滋生出一片草原(C)我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的行囊裡，足以抗禦這詭譎多變的人間(D)我常想到童年時，背著詩，踢著石子，在黑夜裡暢快的奔跑。
28. () 「七十猶栽樹，旁人莫笑痴。古來雖有死，好在不先知。」(袁枚 栽樹自嘲)下列四個人的賞析，何者詮釋得最恰當？(A)翔翔：不能預知，恰恰是上天恩賜與人免去不安的防護網(B)華華：老驥伏櫪，年事愈高就應立下更大之志，至死方休(C)文文：當人生的閱歷已足，對於旁人的訕笑必能無動於衷(D)歡歡：死亡不是最可怕的事，閒趣匱乏的生活才真正可怕。

六、題組：(每題 2 分，共 18 分)

(一)

春聽鳥聲，夏聽蟬聲，秋聽蟲聲，冬聽雪聲，白晝聽棋聲，月下聽簫聲，山中聽松風聲，水際聽欸乃(1)聲，方不虛生此耳。若惡少斥辱，悍妻詬誶，真不若耳聾也。(張潮 幽夢影)

【注釋】(1)欸乃：搖櫓的聲音。欸，音斲。

- () 1 下列翁森的詩句所描寫的季节，何者與張潮所說適合「聽蟲聲」的季节相同？ (A) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (B) 坐對韋編燈動壁，高歌夜半雪壓廬 (C) 不覺商意滿林薄，蕭然萬籟涵虛清 (D) 山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。
- () 2 關於本文，下列敘述何者錯誤？ (A) 「惡少斥辱」是指受到無賴少年斥罵羞辱 (B) 「悍妻詬誶」是指不講理的妻子埋怨辱罵 (C) 白天適合聽棋子落棋盤之聲，月下適合聽簫聲 (D) 「方不虛生此耳」是說耳中正充滿美妙的聲音。
- () 3 這篇文章的主旨在說明什麼？ (A) 教人分辨美妙的聲音與刺耳的聲音 (B) 耳邊充盈著美妙的聲音才不虛此生 (C) 寧願耳聾也不願意聽到不喜歡的聲音 (D) 聲音的美惡，能給予心境迥異的感覺。

(二)

乘彩舫，過蓮塘，棹歌驚起睡鴛鴦。遊女帶花僂伴笑，爭窈窕，競折團荷遮晚照。(李珣 南鄉子)

- () 4. 詞中以「棹歌驚起睡鴛鴦」反襯蓮塘之寂靜，下列何者作法與此相同？ (A) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (B) 松下問童子，言師採藥去 (C) 返景入深林，復照青苔上 (D) 野曠天低樹，江清月近人。
- () 5. 關於這闕詞，下列敘述何者正確？ (A) 借鴛鴦來襯托遊女無人陪伴的心酸 (B) 描繪南國風光，呈現熱鬧活潑之美 (C) 這是一闕中調，南鄉子是題目，與內容相關 (D) 「晚照」一詞有時光易逝、青春不再之嘆。

(三)

有一位香皂推銷員，當他最初接觸這項工作的時候，訂單很少，因此他總是擔心會失業。

他確信產品和價格都沒問題，那麼問題一定是出在自己身上。

每次他推銷失敗，他都會想有什麼地方做得不對，是不是表達時不夠具有說服力？還是熱忱不足？於是他折回去，問那位商家：「我不是回來賣給你香皂的，我只希望能得到你的意見與指正。請告訴我，我剛才什麼地方做錯了？你的經驗比我豐富，事業又成功。請給我一點小指正，請不必保留。」

他的這種態度，為他贏得了許多友誼和寶貴的忠告。

他後來晉升為高露潔公司的總裁，掌握當代最大的清潔用品公司。

(改寫自新銳 小故事大道理)

- () 6. 根據上文，推銷員最後成功的原因為何？(A) 與客戶交朋友而得到提拔與重用 (B) 改良產品品質與調至合理價格 (C) 忍受挫折並虛心接納批評與建言 (D) 提升自己的表達能力與工作熱忱。
- () 7. 老師請同學發表上文的意旨，下列哪位同學的說法較不貼近？(A) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (B) 路不險則無以知馬之良，任不重則無以知人之才 (C) 沒有暗礁，就激不起美麗的浪花 (D) 花開堪折直需折，莫待無花空折枝。

(四)

近臘月下，景氣和暢，故山殊可過。足下方溫經，猥不敢相煩。輒便往山中，憩感配寺，與山僧飯訖而去。

當待春中，草木蔓發，春山可望，輕儵(1)出水，白鷗矯翼，露溼青皋(2)，麥隴朝雉(3)。斯之不遠，儻(4)能從我遊乎？非子天機清妙者，豈能以此不急之務相邀？然是中有深趣矣，無忽！

因馱黃蘗(5)人往，不一。山中人王維白。

(王維 山中與裴秀才迪書)

【注釋】(1)儵：音彳又ノ，動物名。亦稱為「鱖魚」。(2)皋：音ㄍㄠ，水邊的低地。(3)雉：音ㄍㄨㄛˋ，雄雉鳴叫。(4)儻：如果、倘，通「倘」。(5)黃蘗：中藥名。蘗，音ㄅㄛˋ。

- () 8. 下列敘述，何者是本文的主旨？ (A) 招友同遊，抒發懷念老友，期待同遊之情 (B) 描述山中多情趣，以不能相邀為憾 (C) 與友寒暄，憶往日同遊情景 (D) 回覆朋友的一封信，說明自己不能同遊。
- () 9. 關於本文與宋元思書一文的比較，下列何者說明正確？ (A) 形式上都是應用文 (B) 寫信的季节都是冬天 (C) 文中都表示對友人的想念 (D) 都表達自己淡泊名利的思想。

【答案卷在第四頁，尚有注釋等文字題題目】

高雄市立嘉興國中 109 學年度上學期三年級國文科第一次定期評量答案卷

三年 班 座號： 姓名：

一、單一選擇題：每題二分，共五十六分

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28		

五、翻譯（共五分）

1. 風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事
事休，欲語淚先流。(5%)
譯：

二、題組：每題二分，共十八分

1	2	3	4	5
6	7	8	9	

三、寫出國字、注音（每題一分，共七分）

1. 「渲」染力：
2. 期盼「一ㄣ」切：
3. 心情沉「ㄇ」：
4. 「強」說愁：
5. 詭「譎」：
6. 互相軒「邈」：
7. 「彳亍」測：

四、注釋（每題二分，共十四分）

1. 塵緣：
2. 欲說還休：
3. 落落寡歡：
4. 時不我與：
5. 負勢競上：
6. 經綸世務：
7. 鳶飛戾天：