

高雄市立嘉興國民中 108 學年度第 2 學期一年級國文科第三次段考題目卷

一、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 廢「く一ㄣˇ」忘食      2. 「兌」現      3. 「出弓ㄨˇ」新      4. 「校」正      5. 青「ㄉㄛˋ」  
6. 「絢」麗      7. 探「ㄎㄨㄥˊ」      8. 按圖索「驥」      9. 貶「出ㄉㄨˊ」      10. 「褪」色

二、注釋(每題 2 分，共 20 分)

1. 精湛      2. 謙抑      3. 出神入化      4. 嘆為觀止      5. 亙古  
6. 詮釋      7. 心無旁「驚」      8. 渺茫      9. 物換星移      10. 脫穎而出

三、語句翻譯(每題 5 分，共 10 分)

1. 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。  
2. 何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！

四、選擇題(每題 2 分，共 40 分)

- ( ) 1. 下列各組「」中的字，何者前後讀音相同？  
(A)押「解」罪犯／土崩瓦「解」      (B)「供」不應求／鮮花「供」佛  
(C)經濟成長「率」／「率」獸食人      (D)花東「縱」谷／「縱」橫交錯。
- ( ) 2. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？  
(A)好高「ㄨㄞˋ」遠／趨之若「ㄨㄞˋ」      (B)垂死「ㄉㄨㄥˊ」扎／面目「ㄉㄨㄥˊ」瘳  
(C)門「ㄉㄨㄥˊ」若市／大「ㄉㄨㄥˊ」廣眾      (D)勤「ㄌㄧˊ」持家／突擊「ㄌㄧˊ」查。
- ( ) 3. 請判斷下列文句中「於」字的意思，選出前後意思相同者？  
(A)相與步「於」中庭／留蚊「於」素帳中  
(B)像愛因斯坦之「於」相對論／己所不欲，勿施「於」人  
(C)像我祖母之「於」我家／得之「於」人者太多  
(D)出之「於」己者太少／一日之計在「於」晨。
- ( ) 4. 蘇軾夜遊承天寺的季節、地點、原因以及與何人同遊？做了什麼事？在下列選項的敘述中，哪一個答案完全正確？

	時間	地點	原因	同遊之人	所做之事
(A)	孟春	承天寺後院	解衣欲睡	千里尋親的弟弟蘇轍	賞竹柏
(B)	仲秋	承天寺中庭	月色入戶	同為天涯淪落人的張懷民	散步
(C)	季夏	承天寺中庭	欣然起行	每逢佳節倍思親的蘇轍	賞竹柏
(D)	孟冬	承天寺中庭	月色入戶	同為貶官至黃州的張懷民	散步

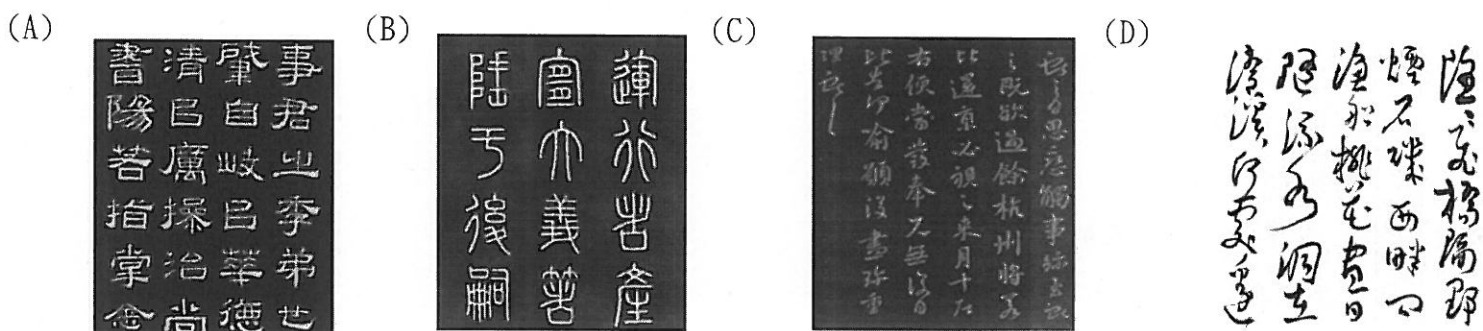
- ( ) 5. 關於記承天夜遊一文之特色，何者說明正確？  
(A)兩人至承天寺後，望見庭中水池內藻荇交橫，予人清涼幽靜之感  
(B)文中第二段利用虛實交錯的筆法描寫景色，其中「積水」與「藻荇」就是作者實際看到的景色  
(C)「庭下如積水空明」一句所描寫的對象和「撒了滿天的珍珠」中的「珍珠」相同  
(D)「閑人」可說是一語雙關，說明作者忘懷得失，也表現自在自適的曠達胸襟。
- ( ) 6. 下列有關於唐宋古文八大家的敘述，何者正確？  
(A)歐陽脩為唐宋古文八大家之首，陶淵明、白居易與曾鞏也同列古文八大家。  
(B)當中的蘇軾字子瞻，自號東坡居士，散文、詩、詞、曲、書、畫，還有小說都有其獨特的風格  
(C)韓愈、柳宗元同為唐代古文運動的倡導者，他們反對樸實自然的文風，主張文辭華美鋪張的文章  
(D)蘇軾與父親蘇洵、弟弟蘇轍合稱「三蘇」。
- ( ) 7. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這句話的含義與下列何者最不相近？  
(A)若無閑事掛心頭，便是人間好時節  
(B)只有整天無所事事的人，才有閒情去欣賞美景

- (C)江山風月，本無常主，閑者便是主人
- (D)明月恆存，但人心常不能閒。
- ( )8. 關於〈謝天〉一文的說明，何者正確？
- (A)本課作者認為「謝天」即是表達對天上眾神的感謝
- (B)這是一篇抒情文，作者取材生活體驗，行文則處處呈現飽滿理性
- (C)所謂「謝天」，重點在「謝」字，啟示我們應該飲水思源，常懷感恩心
- (D)作者對「謝天」的真正含意，是在讀了愛因斯坦的《我所看見的世界》就領悟到的。
- ( )9. 陳之藩在〈謝天〉一文中將大科學家愛因斯坦與自己的祖母相提並論，是從兩人都能「謙虛、不居功」的觀點而言，下列名言，何者不能為此作註解？
- (A)蘇格拉底：「謙遜是藏於土中甜美的根，所有崇高的美德 由此發芽滋長。」
- (B)庫巴：「知識知道得很多就會覺得自豪，而智慧就會很謙虛地說什麼都不知道。」
- (C)馬克吐溫：「遭到誹謗還大肆張揚，那是不聰明的，誹謗很少能禁得住沉默的磨損的。」
- (D)愛因斯坦：「用一個大圓圈代表我所學到的知識，但圓圈之外的那些空白，對我來說，就意味著無知。」
- ( )10. 「得之於人者太多，出之於己者太少。」上述中的「得」與「出」，「多」與「少」形成對比，這是使用「映襯」的修辭技巧。下列何者也使用了相同的修辭技巧？
- (A)只有綠色的小河還醒著，低聲歌唱著溜過彎彎的小橋
- (B)只因這是生命中，最沉重也是最甜蜜的負荷
- (C)忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一瀨蛤蟆也
- (D)天時不如地利，地利不如人和。
- ( )11. 下列各文句與文意的配對，何者最不恰當？
- (A)無論什麼事，不是需要先人的遺愛 和遺產，即是需要眾人的支持與合作——一日之所需，百工斯為備
- (B)飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了——一粥 一飯，當思來處不易
- (C)他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗——要怎麼收穫，先那麼栽
- (D)越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小——有理走遍天下，無理寸步難行。
- ( )12. 「音樂家與職籃巨星」一文中，下列何者最能夠說明「勤能補拙」的道理？
- (A)被譽為二十世紀最佳鋼琴曲目詮釋者的魯賓斯坦，像巴哈、莫札特般，是個音樂神童，三歲時就彈得一手好鋼琴
- (B)即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉
- (C)他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開
- (D)如果喬丹要等到自己長得夠高，才加緊練習球技，那可能為時已晚。
- ( )13. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文，下列何者敘述正確？
- (A)麥可·喬丹的例子證明了「後天努力」可以激發潛能、創造奇蹟
- (B)全文寫作手法採「說明、舉例，再說明、再舉例」的布局
- (C)藉魯賓斯坦的例子說明了與生俱來的「天分」是成功最大的關鍵
- (D)主旨是勉勵年輕人做事要務實，考量投資報酬率。
- ( )14. 王溢嘉說：「覺得生命荒涼、乏味、痛苦，那是因為自己的眼睛和心靈被層層面紗遮蔽住，無法看出它豐盈、奇妙、歡欣一面的關係。」細細品味這段話，其中含義為何？
- (A)生命的好壞不在客觀的遭遇，而在主觀的心
- (B)若要生命充滿歡欣，只能努力逃避痛苦
- (C)生命中應該只有豐盈與奇妙，沒有荒涼與乏味
- (D)矇住眼睛不看環境，生命就不會有苦痛。
- ( )15. 關於〈音樂家與職籃巨星〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A)透過正反論述，批判妄想不勞而獲的錯誤心態

- (B)採用夾敘夾議的說理方式，於文末歸結主旨  
 (C)為書信體的寫作形式，文中的W代表讀者，M代表作者  
 (D)所舉用的人物範例先詳而後略，以凸顯全文主旨。
- ( )16. 關於〈玉山—迎接台灣第一道曙光〉一文中，作者所推動的「玉山學」，其最大特色應為下列何者？  
 (A)須先具備登玉山的經驗才能報名參加認識玉山的課程  
 (B)強調以「先知性後感性」的方式認識玉山  
 (C)以促進「身心健康」為宗旨  
 (D)開設許多挑戰人類體能極限的戶外活動課程。
- ( )17. 漢字的形體，歷經朝代的演變，產生不同形式的字體，請參考圖表，回答下列敘述何者正確？



- (A)六號字和七號字是為了書寫方便而產生的字形，筆勢連綿、豪放奔騰，實用價值極高  
 (B)篆書分為大篆和小篆，筆畫圓勻，秦國統一天下後，四號字成為當時全國統一使用的文字  
 (C)隸書保留了六書的圖畫性，筆畫尾部有波勢挑法，字體明晰方正，如八號字  
 (D)金文的字形比甲骨文窄、細，譬如二號字，是目前看到時代最早且合乎「六書」的字體。
- ( )18. 下列書法作品中，何者屬於隸書？



- ( )19. 「興奮期待的心像一顆脹大的氣球，把每個人的腳步都懸得輕飄飄的。」關於這句話的說明，下列敘述何者正確？  
 (A)個人的興奮情緒，能使其他人的腳步也變得輕盈  
 (B)太過於興奮容易使人自我膨脹、目中無人  
 (C)過度的期待就像脹大的氣球，不切實際  
 (D)每個人的內心都充滿期待，使腳步隨之變得輕盈。
- ( )20. 世界究竟是甚麼顏色？猴子說：「肯定是綠色。」海豹說：「一定是藍色。」駱駝說：「當然是黃色。」……大家爭論不休，誰也不肯讓誰。最後飛來一隻曾經穿過森林、飛過海陽、越過沙漠，在無垠天空翱翔的蒼鷹，蒼鷹說：「世界本來就是五顏六色，豐富多彩的。」這段文字所要表達的涵義語下列何者最為相近？  
 (A)侷限一隅者，難以知全貌  
 (B)器量不寬宏，則不能容眾  
 (C)能捨棄自我，方能見真實  
 (D)欲行千里路，必先有見識。

### 五、閱讀測驗(每題2分，共20分)

一人好討便宜，市人相戒①，無敢近其門者。

或攜沙石一塊，自念無妨，徑之②。

其人一見，即呼：「且住！」急趨入取廚下刀，於石上一再鑿③，麾④曰：「去！」

明·馮夢龍《笑府》

①戒：提防、戒備。

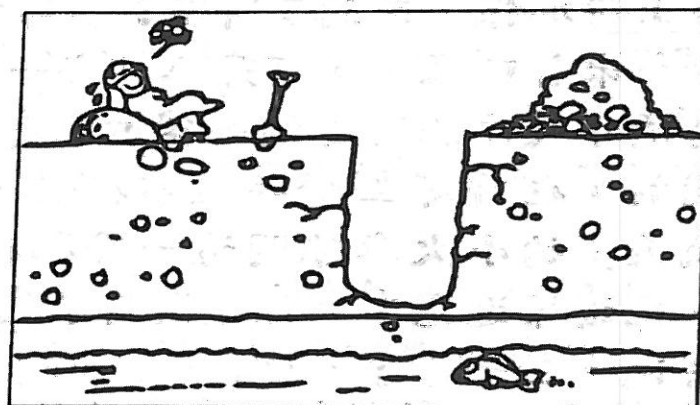
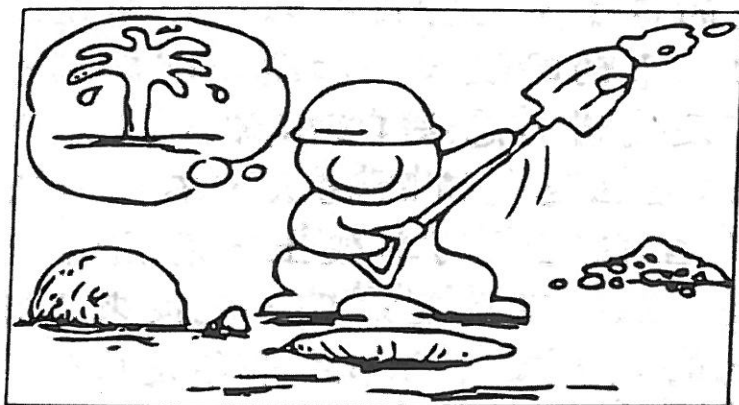
②徑之：直接前往。徑：通「逕」。

③鑿：勺一、。鑿刀，在糙石上一反一正的摩擦刀刃。

④麾：厂义入。通「揮」，揮手。

- ( ) 1. 由故事的結尾來看，下列說明何者正確？
- (A)傳言純屬誤會 (B)攜帶沙石而過其門的人太狡猾  
(C)攜帶沙石者中了吝嗇者的圈套 (D)此人果然名不虛傳。
- ( ) 2. 關於本文文意，下列說明何者正確？
- (A)急趨入取廚下刀，於石上一再鑿；此二句極具動態感描寫  
(B)其人一見，即呼：「且住！」；主人其實是好客的  
(C)市人相戒，無敢近其門者；可見此人眾叛親離  
(D)或攜沙石一塊，自念無妨，徑之；路過者是來者不善

請看完下列的圖之後，回答問題。



- ( ) 3. 請問上圖中的工人想要做甚麼？
- (A)種植農作物 (B)掘井取水  
(C)引水灌溉 (D)建築房屋。
- ( ) 4. 請問上下兩張圖所代表的意義各是甚麼？
- (A)上圖代表努力工作，下圖代表坐享成果  
(B)上圖代表努力工作，下圖代表好逸惡勞  
(C)上圖代表努力工作，下圖代表半途而廢  
(D)上圖代表努力工作，下圖代表工作完成。

臺灣早期的建築，隨著閩南移民的遷徙，與閩南沿海各地民居風格相近。臺灣傳統建築常見的紅磚紅瓦，即深受泉州一帶民居「紅磚文化」的影響。中國人歷來將紅色視為喜慶吉利的顏色，所以泉州人把紅磚叫做「福辦磚」。而臺灣閩南式民居外牆及屋面喜用紅磚赤牆，還在裝飾上利用磚塊作圖案的變化。傳統宅第的格局有多種形式，以三合院最普遍，依照家庭成員、社經地位而定。包括以下幾種形式：

\*一條龍一字型的住屋，閩南人稱「正身」、「厝身」。一般房屋的格局，三間橫排，俗稱三間起，三間不夠居住，就在兩邊各增間一間，也就是一排有三、五間長方形的房間。中央正廳最為尊貴，是祭祀祖先神明的所在，也是接待賓客的地方。越靠近正廳的房間地位越高，左尊右卑。面對正廳的左房為戶長的居室，右房為長輩的居室。

\*單伸手 一條龍住屋與單邊護龍呈曲尺型，閩南人稱「伸手」。

\*三合院 五間起若仍不敷使用，則在兩端向前增建「護龍」，形狀如「冂」字型，這就是所謂的閩南三合院。正廳用來供奉祖先牌位，是全屋中最高大的部分。正廳的左右兩側是長輩住的。護龍可作房間，是晚輩住的，也可作倉庫、豬舍、牛舍。左右兩側護龍，形成一個院落空間，稱作「埕」。

\*四合院 如果把「護龍」的兩頭再蓋上三、五個和正廳平行的房間，中間圍出一個天井，形狀如口字型，前後兩進，左右護龍，規模較大，就叫做「四合院」。位於宅第前的水池，是基於「前水為鏡，後山為屏」的風水考量，「背山面水」乃希冀家業穩當、財源廣進之意。宅第方位偏好「坐北朝南」或「坐東向西」，「坐北朝南」取其冬暖而夏涼；「坐東向西」則取意「坐東向西，賺錢無人知」。屋脊上燕尾、馬背和瓦鎮也是傳統建築的一大表現。

閩南式的屋頂採馬背式，工匠師傅會依風水需求或個人喜好，將馬背的造型加以變化成「金形圓、木形直、水形曲、火形銳、土形方」等五種形式。南部只有中了科舉的人家才可建造燕尾式屋頂；北部稍有財富的人家則擅自建造燕尾式屋頂，以誇示地位及財富。

\*多護龍合院 假使人丁興旺，則於左右護龍外，加蓋外護，逐漸向外擴建。如台南江家兩邊護龍共有十三條之多，分住近百戶約兩百多人。

\*多院落大厝以四合院為基本格局，朝縱向橫向發展，進身三進成日形，四進成目形。靠內者為尊，越外者為卑。而屋舍的高度也隨著正廳、房、護龍依次以降。在臺灣甚至還可發現五落大厝。著名的板橋林家或霧峰林家，縱深達四進或五進，就是這樣的深宅大院。

(節選自陳冠佑 臺灣閩南式民居建築)

( )5. 閱讀本文後，同學們分別找了臺灣閩南式建築的圖片，請問哪一位同學找的圖片是錯的？

(A)綺綺：一條龍

(B)小蘭：單伸手

(C)阿宗：三合院

(D)惟惟：多院落大厝。



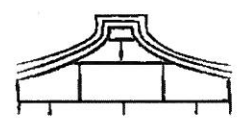
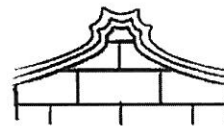
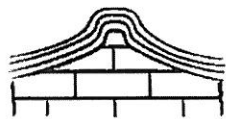
( )6. 閩南式的屋頂採馬背式，閩南人稱馬背為「脊頭」或「圓脊」，工匠師傅會依風水需求與個人喜好，將馬背的造型變化成「金、木、水、火、土」等不同形式，請問下列四張馬背圖，何者說明錯誤？

(A)金

(B)木

(C)火

(D)土。



( )7. 閩南式民居建築的說明，下列何者正確？

(A)在臺灣南部，只有中了科舉的人家才可以建造燕尾屋頂，其他地方則不一定

(B)一條龍的正中央是正廳，越靠近正廳的房間地位越低，右尊左卑

(C)三合院的護龍，是專門建造給長輩住的房間

(D)宅第方位如果採「坐北朝南」，是取其北方為王位的象徵。

某一次撞球比賽，一位體育記者就寫出他場邊觀察的心聲，他說：「頂尖的撞球選手，都有一種對壓力弱視的能力，在場邊看球，明明覺得這個人這場比賽輸了太多分，必敗無疑，他卻仍然氣定神閒，冷靜的把比賽打下去，結果還可以後來居上，反而成為贏家。」

記者以冷氣機做比喻，形容這些優秀選手的心臟像一流的空氣壓縮機，超冷無聲，才能成為第一品牌。面對人生技術性的挑戰時，你也有超冷無聲的心臟嗎？還是總是兵敗如山倒，遇到自己覺得壓力很大的事情時，總想臨陣脫逃？

想要逃，是正常人的第一個反應。

關鍵在於第二個反應。是真的逃走了？還是鼓起勇氣留下來？如果你鼓起勇氣留下來，用的是怎麼樣的態度？是準備活受罪？還是準備反敗為勝、出奇制勝？

超冷無聲的心臟不是天生的，是因為在一次又一次的挑戰中，沒有逃走，才訓練得出來的。習慣面對挑戰的人就會發現，

久而久之，挑戰不是一種刁難，而是一種娛樂。

吳淡如〈對壓力的

弱視〉

( )8. 「對壓力弱視的能力」意思為何？

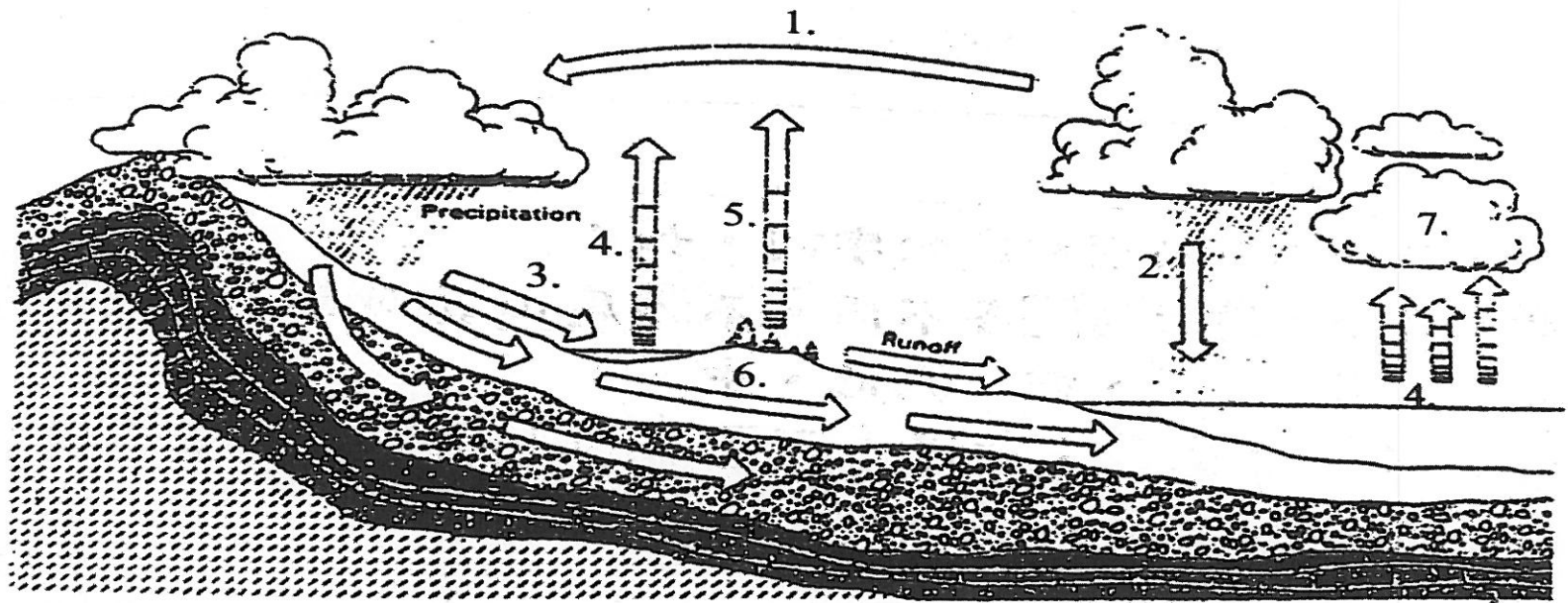
(A)忽視壓力，順其自然就會解決

(B)駝鳥心態，延遲面對的時間

(C)面對挑戰，冷靜應對的能力

(D)大膽冒險，無所畏懼的能力同。

請配合圖後文字，仔細觀察下面這一幅圖之後，回答問題。



說明： 1. 空氣的水平運動      2. 降水(降雨、降雪等)      3. 地表水流  
 4. 蒸發      5. 蒸散      6. 地下水流

植物扎進地層的根，吸取地下的水流以維持生命，有的留在體內，有的蒸散而成輕輕的雲。雲遇到較冷的空氣後，凝結成雨，或大或小，紛紛跌落在寬廣的大地上。

跌落大地的雨水，留在既有的河床裡，形成地表上諸多的水流。陽光照在水面上，水氣慢慢的向上蒸發，蒸發而成天上的雲。雲以水平的方式或東或西，任意飄浮。水氣越積越多，濕度愈來愈夠，雲於是化做雨雪，又重新成為地表貨地下的水流。

- ( )9. 依據內文，圖中所標示的「5」，是指？
- (A)水分經由植物直接蒸發
  - (B)植物將蒸散的水分凝結成雲
  - (C)植物因水分的蒸發而日漸成長
  - (D)植物因呼吸作用而放出水分。
- ( )10. 依據這幅畫所表達的意思，下列何者錯誤？
- (A)水從植物的呼吸作用散發出去
  - (B)因為有地下水流，雨水才能不斷的循環
  - (C)水有時也從水面直接蒸發成雲
  - (D)從地面蒸發的水蒸氣，遇冷又降成雨雪。

~ 試題結束，請再仔細解查一遍 ~